韩国摄影大师的人像实拍秘技大公开，一部缔造绝佳人像照片的必备宝典

人像摄影宝典

（韩）姜信范、（韩）白哲旼 / 编著
（韩）姜信范、（韩）白哲旼 / 摄影

构图 用光 修饰

- 户外/室内/影棚人像实拍技法
- 表现场景和空间氛围的取景构图诀窍
- 复杂光线和环境中的准确曝光、用光技巧
- RAW文件的Photoshop后期补偿处理技巧

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cgchina.com
中青雄狮
WellBook
well life well book

http://geshengyijiu.ctdisk.com

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

人像摄影宝典

构图·用光·修饰

（韩）姜信范，（韩）白哲旼 / 编著
（韩）姜信范，（韩）白哲旼 / 摄影
金英姬 / 译

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cgchina.com
WellBook
well life, well book

http://geshengyijiu.ctdisk.com

펄스튜디어 , 아니칸의 인물사닌 촬영을 위한 측광 노출 구도
Copyright © 2007 by Kang Sin-beum, Baek Cheul-min
Simplified Chinese translation copyright © 2009 by China Youth Press Publishing House
This translation was published by arrangement with Woongjin Think Big Co., Ltd.
through Carrot Korea Agency, Seoul.
All rights reserved.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由韩国WellBook出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

人像摄影宝典：构图、用光、修饰／（韩）姜信范，（韩）白哲旼编著；金英姬译．—北京：中国青年出版社，2009.2
ISBN 978-7-5006-8626-2
I. 人… II. ① 姜 … ② 白 … ③ 金 … III. 人像摄影－摄影艺术 IV. J413
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 208221 号

人像摄影宝典：构图、用光、修饰

（韩）姜信范，（韩）白哲旼 编著 金英姬 译

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电 话：（010）59521188 / 59521189
传 真：（010）59521111
企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：肖 辉 王丽锋 林 杉 郑 荃

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本：889 × 1194 1/16
印 张：21.375
版 次：2009年4月北京第1版
印 次：2009年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-8626-2
定 价：88.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：（010）59521188
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

序 言

在接触人像摄影以前，我一直沉迷于风景摄影，那时摄影只不过是自己一个自娱自乐的兴趣而已。但自从进入摄影协会并接触摄影棚之后，我逐渐对人像摄影产生兴趣，并且摄影工作也开始有了新的活力。

在与他人分享摄影心得的过程中，我对人像照片的关注也越来越多，与此同时也不断产生了一些疑问，并开始思考这些问题的答案。经常困扰我的问题就是曝光和构图，曝光和构图是照片中不容忽视的重要因素，也是很难获得正确答案的因素之一。

一张好的人像照片是从合理的构图开始的。比例适中、结构合理的构图可以从根本上提升照片的层次。对此，本书从三分法和黄金分割的角度入手，以图文并茂的形式向您展示了各种复杂环境中、不同光线条件下，人物与背景怎样才能在画面中形成完美的构图，从而引导您拍摄出构图合理的好照片。

很多人可能在构图和后期补偿方面具有丰富的经验，但对正确的曝光和测光却完全依赖于相机。一般情况下，DSLR曝光计所测得的数据是准确的，因此，在自然柔和的光线下可以很容易地测出曝光。但是在逆光、阴影的环境或者在需要应用辅助光线的摄影中，不同的测光方式会得到截然不同的结果，因此想要得到正确的曝光值并不是容易的事情。

摄影师在拍摄之前如果可以自信地把握好光线，那么就可以有更充裕的时间去考虑如何进行更加创造性的取景以及个性化的构图。而且，以正确的曝光和色温拍摄的照片，也能减少在电脑上进行后期处理的时间，从而可以给充满乐趣的摄影工作留出更多的时间。本书包罗了各种较难光线条件下的测光和曝光中所涉及的问题与细节，以实例照片加文字详解的方式，全方位、多角度进行了详尽而灵活的阐述。

本书虽然也讲述了有关人像照片的后期补偿处理等内容，但主要还是放在了曝光和测光的讲解上。有关曝光，我进行了多方位的思考，并以多种方法拍摄的数据为基础，在书中进行了详细的阐述。

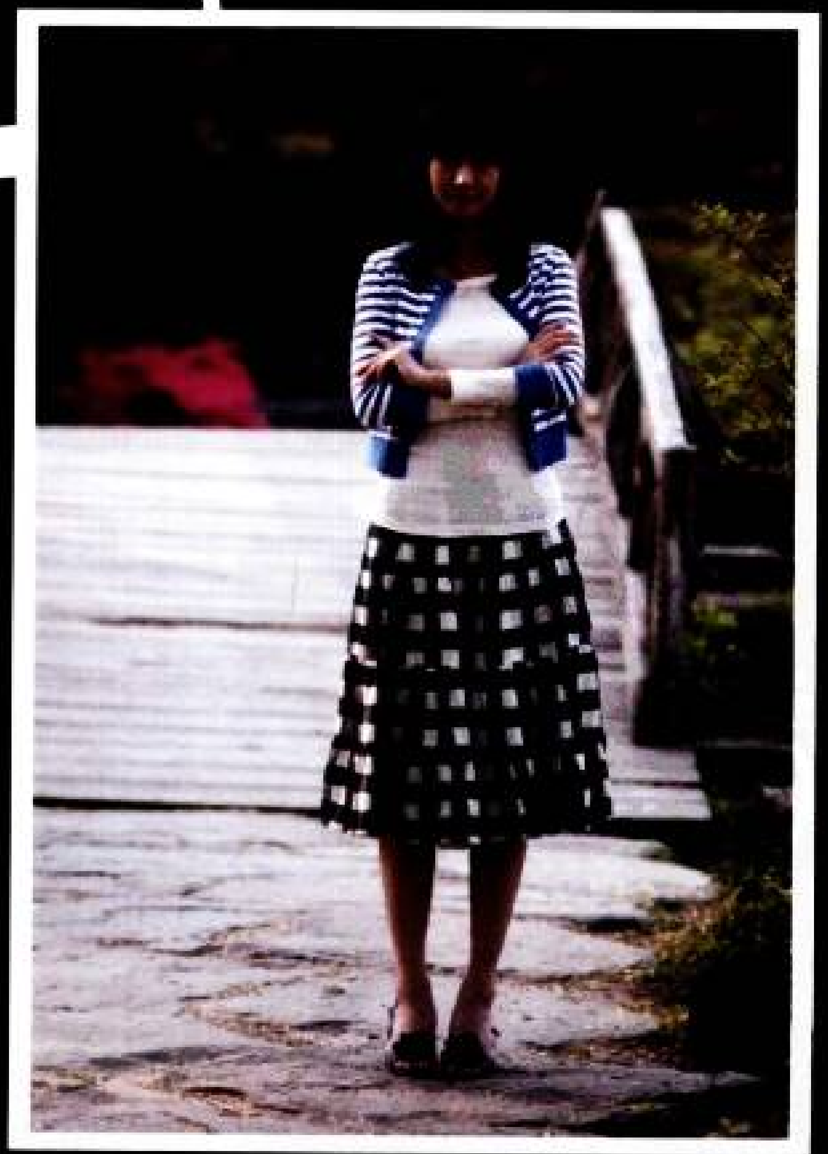
为了拍摄出漂亮的作品，一定要在参考本书实践经验的基础上多加练习，学习的过程就是经验积累的过程，当您可以以丰富的经验拍摄出满意的作品时，也会从中体会到一份成功的快乐。希望本书的讲解能够为专业的模特摄影师或者人像摄影的爱好者们提供一些有价值的帮助与指导。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Gallary

http://geshengyijiu.ctdisk.com

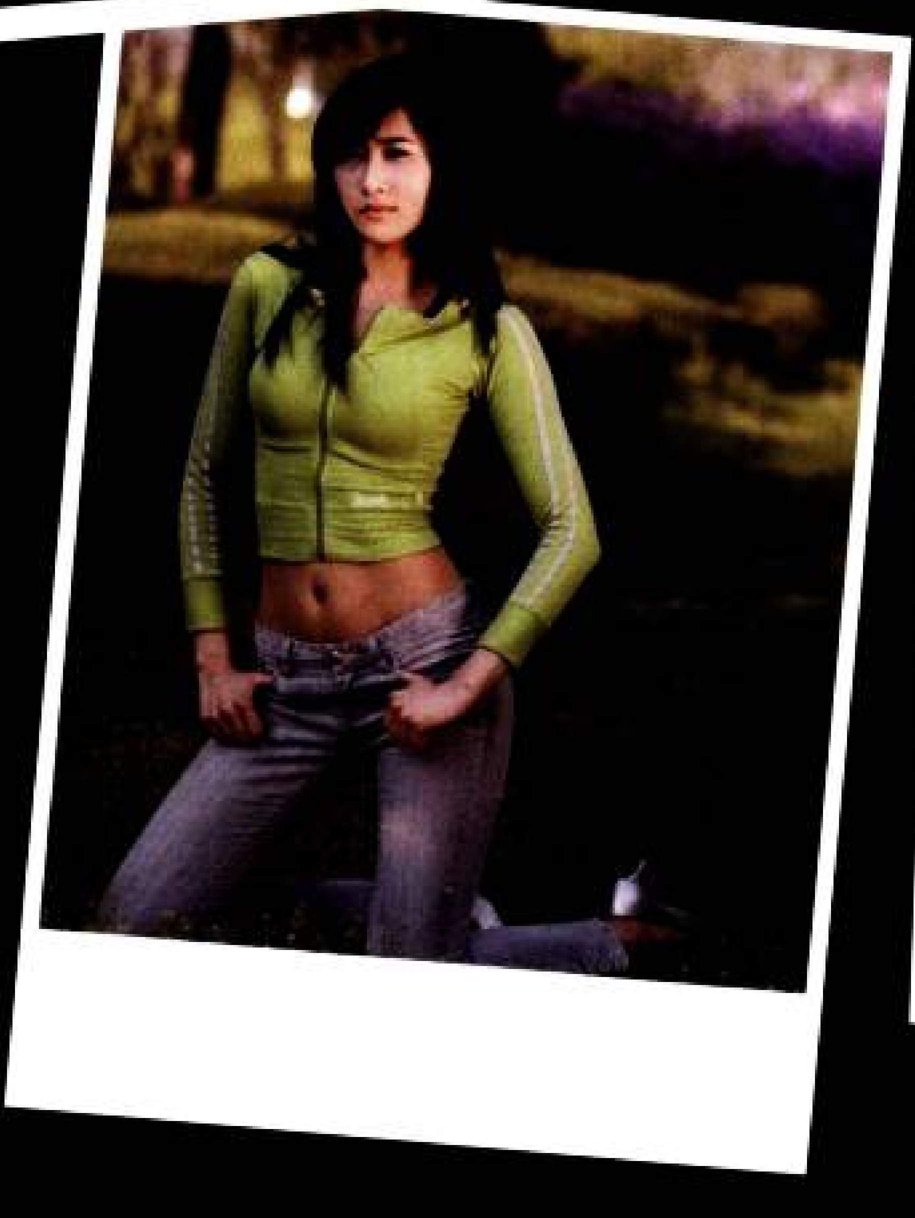
http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

目 录

Intro
如何拍好照片
——摄影基础知识

Intro 01 何为曝光? 18
Intro 02 基本人像摄影构图 24
Intro 03 利用光圈优先模式拍摄 32
Intro 04 利用手动模式拍摄 36

Part 01
户外摄影基础
——为得到最佳曝光所需的基本测光

Chapter 01 逆光测光的基础 1 42
逆光中的曝光，基础摄影
››› 各种测光方式下的曝光 44
››› 不同测光点下的曝光1 45
››› 不同测光点下的曝光2 46
››› 基于人物布局的构图 47

Chapter 02 逆光测光的基础 2 50
树荫下的半侧面逆光摄影
››› 不同测光方式下的曝光 52
››› 不同测光点下的曝光 53
››› 考虑背景流向的人物布局 54

Chapter 03 特写拍摄与辅助光 58
补偿脸部阴影的辅助光摄影
››› 不同测光方式下的曝光 60
››› 不同测光点下的曝光 61
››› 特写摄影中需注意的构图 62
››› 考虑人物视线的构图 63
››› 利用辅助光的效果比较 64

Chapter 04 辅助光的应用 66
阴影下或者阴天使用的辅助光
››› 不同测光方式下的曝光 68
››› 不同测光点下的曝光 69
››› 不同闪光灯下的亮度变化 70
››› 考虑人物布局的构图 72
››› 考虑人物视线的构图 73

Chapter 05 亮光背景下的测光 76
反射光线的水面背景下的测光
››› 不同测光方式下的曝光 78

本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

›› 不同测光点下的曝光 79
›› 考虑背景的构图 80

Chapter 06 反射光的使用 84
在树丛阴影下反光板的使用方法
›› 不同测光方式下的曝光 86
›› 不同测光点下的曝光 87
›› 考虑视线和空间的构图 88
›› 考虑人物布局的构图 89
›› 利用Photoshop进行简单的暗部补偿 90

Chapter 07 树荫中的测光 92
树荫中的测光和望远背景处理
›› 不同测光方式下的曝光 94
›› 不同测光点下的曝光 95
›› 考虑背景辅助主题的人物布局 96
›› 考虑背景流向的人物布局 97
›› 准望远和长望远镜头的背景流向 98

Chapter 08 侧面直射光和影子 100
侧面光和影子区域重叠时辅助光的使用
›› 不同测光方式下的曝光 102
›› 不同测光点下的曝光 103
›› 背景天空明亮时的构图 104
›› 横向画幅中的人物布局 105
›› 阴影下反光板使用与否的比较 106

Chapter 09 侧面直射光的拍摄 108
侧面直射光下的曝光测光点
›› 不同测光方式下的曝光 110
›› 不同测光点下的曝光 111
›› 直线结构连接处的构图 112

Part 02
户外摄影中较难光线的处理
——变化光量中的测光方法

Chapter 01 使用阴影中的辅助光 116
明暗对比强烈的阴影中的摄影
›› 不同测光方式下的曝光 118
›› 不同测光点下的曝光 119
›› 中全景拍摄的画面组成 120
›› 闪光灯手动模式下辅助光的调整 122

Chapter 02 有效利用逆光 124
水面反射光中的最佳测光点
›› 不同测光方式下的曝光 126
›› 不同测光点下的曝光 127
›› 考虑余白的画面组成 128
›› 利用闪光灯TTL模式的辅助光调整 130

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 03 调节色温和感光度 132
接近日落时段时色温的变化和感光度
››› 不同测光方式下的曝光 134
››› 不同测光点下的曝光 135
››› 考虑余白的画面组成 136
››› 色温补偿结果的比较 138

Chapter 04 闪光灯和曝光补偿 140
有效应用闪光灯来刻画人物
››› 不同测光方式下的曝光 142
››› 不同测光点下的曝光 143
››› 利用闪光灯TTL模式的辅助光 144
››› 体现道路光线的画面组成 146

Chapter 05 测光方式的差异 150
有利于多分区测光方式的测光点
››› 不同测光方式下的曝光 152
››› 不同测光点下的曝光 153
››› 最小化畸变的画面布局 154

Chapter 06 风景中的人像摄影 158
同时表现风景和人物的曝光和构图
››› 不同测光方式下的曝光 160
››› 不同测光点下的曝光 161
››› 优先考虑画面构成的画面布局 162

Chapter 07 阴天时反射光的应用 166
阴天或下雨天反射光下的曝光与色温补偿
››› 不同测光方式下的曝光 168
››› 不同测光点下的曝光 169
››› 根据基本色温设置而变化的颜色 170
››› 使用闪光灯TTL模式调整辅助光 172

Part 03
户外摄影的应用——面对渐变的光线还能自信地曝光

Chapter 01 阴暗环境中人物的光量补偿 176
在有乌云的天空中光线较暗时人物的光量补偿
››› 不同测光方式下的曝光 178
››› 不同测光点下的曝光 179
››› 利用闪光灯TTL模式的光亮调整 182

Chapter 02 日落时分的曝光和色温 184
日落时分低光量下的测光和色温
››› 不同测光方式下的曝光 186
››› 不同测光点下的曝光 187
››› 考虑上部背景的画面布局 188
››› 色温变化下的颜色变化 190

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 03 闪光灯作为主光的应用 192
日落时分闪光灯作为主光的应用
››› 不同测光方式下的曝光 194
››› 不同测光点下的曝光 195
››› 利用闪光灯手动模式的光量补偿 196
››› 表现桥空间的画面布局 198

Chapter 04 有效利用逆光1 200
在面向光源的完全逆光环境中的曝光补偿和测光
››› 不同测光方式下的曝光 202
››› 不同测光点下的曝光 203
››› 以广角镜头来包含太阳的摄影构图 204

Chapter 05 有效利用逆光2 208
外部强光照射的隧道口摄影以及辅助光的使用
››› 不同测光点下的曝光 210
››› 辅助光使用与否的比较 211
››› 使用闪光灯TTL模式的辅助光 212
››› 考虑隧道空间的人像摄影构图 214

Chapter 06 光源和辅助光的强弱调整 216
下雨天隧道口利用闪光灯补偿光量
››› 不同测光方式下的曝光 218
››› 使用闪光灯TTL模式的辅助光 219

Part 04
室内摄影
——在家或者度假村拍摄时找出必要光线的方法

Chapter 01 利用外部光线进行室内摄影1 224
利用自然外部光线的室内摄影
››› 不同测光方式下的曝光 226
››› 不同测光点下的曝光 227
››› 在狭窄室内的摄影构图 228
››› 外部光线和室内光线相交处的色温 230

Chapter 02 利用外部光线进行室内摄影2 232
在咖啡厅同时利用外部光和辅助光进行拍摄
››› 不同测光方式下的曝光 234
››› 闪光灯使用实例的比较 235
››› 利用闪光灯补偿光量 236
››› 不同测光方式下闪光灯的光量变化 237
››› 在狭窄空间内的摄影构图 238

Chapter 03 利用外部光线进行室内摄影3 242
逆光中的曝光、基本摄影
››› 不同测光方式下的曝光 244
››› 不同测光点下的曝光 245
››› 表现出光线流向的构图 246

Chapter 04 利用外部光线和辅助光进行室内摄影1 248
利用多方向的外部光和辅助光的摄影

http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光方式下的曝光 250
»» 不同测光点下的曝光 251
»» 在狭窄室内的摄影构图 252
»» 利用闪光灯手动模式的辅助光补偿 254

Chapter 05 利用外部光线和辅助光进行室内摄影2 256
辅助光为主光源时的摄影和测光点
»» 不同测光点下的曝光 258
»» 使用闪光灯的TTL模式产生主光源 259
»» 有限的正面构图 260

Part 05
摄影棚摄影
——摄影棚摄影中的曝光与构图

Chapter 01 瞬间光摄影1 264
在基本背景纸上的瞬间光摄影
»» 基本的摄影构图 266

Chapter 02 瞬间光摄影2 270
有效应用瞬间光中的构图和光线
»» 有效利用墙角的构图 272

Chapter 03 钨丝灯持续光摄影1 276
光亮的衣服在逆光下的测光点
»» 不同测光方式下的曝光 278
»» 表现出强烈逆光的构图 279

Chapter 04 钨丝灯持续光摄影2 282
主光源和逆光的有效使用以及曝光测定
»» 不同测光方式下的曝光 284
»» 不同测光点下的曝光 285
»» 不同摄影位置下的曝光变化 286
»» 表现出光亮人物和光线的构图 287

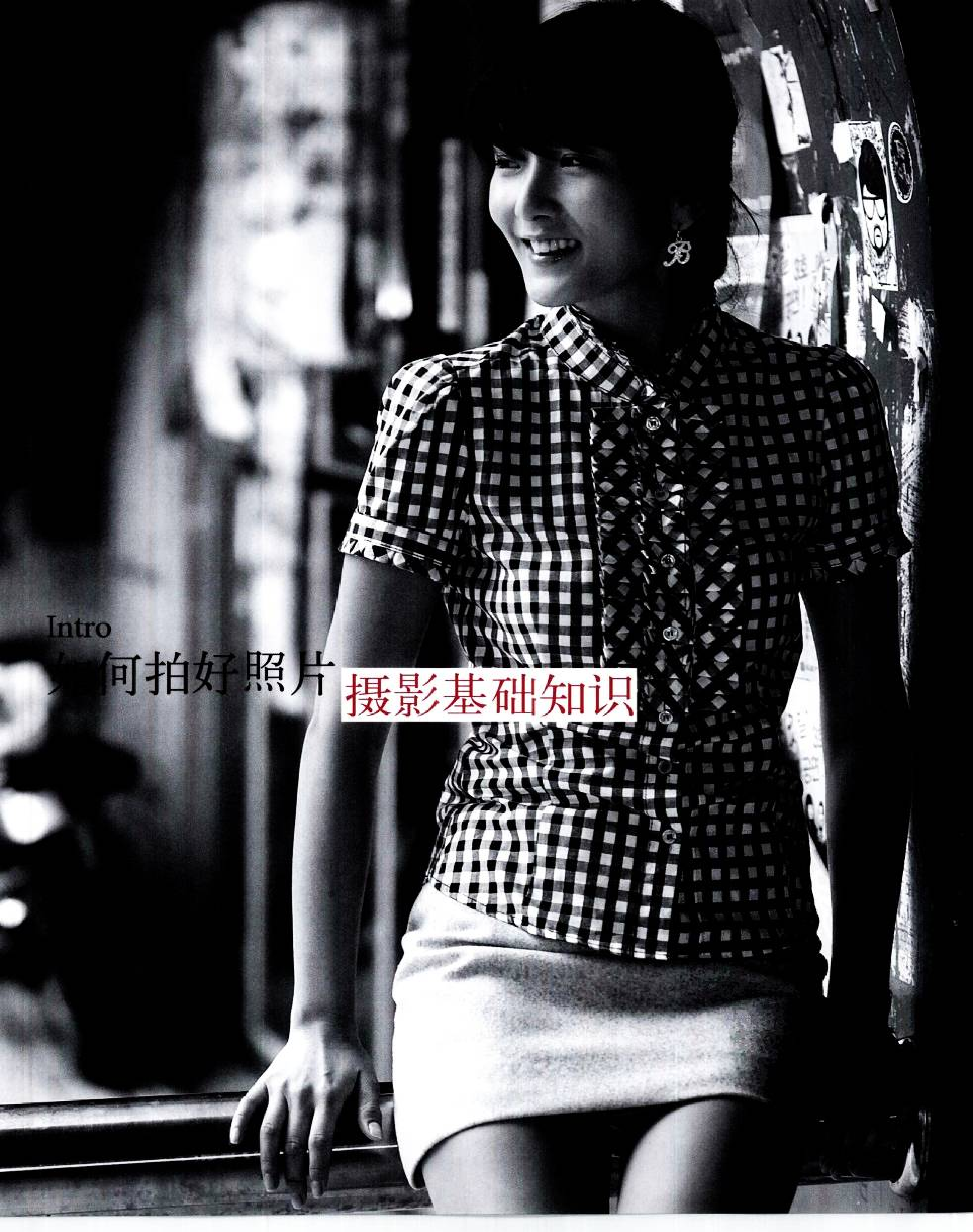
Chapter 05 钨丝灯持续光摄影3 290
强逆光下辅助光的有效应用和脱离水平方向的构图摄影
»» 不同测光方式下的曝光 292
»» 不同测光点下的曝光 293
»» 能够表现出光线的构图 294

Part 06
数码暗室
——RAW文件与JPEG文件的基本补偿处理

Chapter 01 Adobe Photoshop CS3的RAW转换 300
DSLR用户最常使用的Adobe Photoshop软件
»» Adobe Bridge CS3的基本菜单 302
»» Camera Raw 4.0的基本菜单 304
»» RAW原图像 316
»» Adobe Photoshop CS3 RAW转换后的图像 317

Chapter 02 Adobe Photoshop CS3的JPG补偿 318
与RAW效果类似的基本补偿

http://geshengyijiu.ctdisk.com



Intro

如何拍好照片 摄影基础知识

http://geshengyijiu.ctdisk.com

DSLR的用户如果想要拍摄出非常好的人物照片，
那么就需要正确的测光和最佳的曝光。

本章将介绍人物拍摄中的基本接近方法，
能够减少拍摄后期处理的曝光设置，
使用最多的摄影模式，
以及基本的构图等。

这些内容都是针对摄影新手的基本内容。
所以人像摄影的初学者有必要仔细阅读一下。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Intro 01

何为曝光?

http://geshengyijiu.ctdisk.com

最佳曝光的测定方式

摄影总是从测定被摄体的曝光开始，这一点无论是使用胶片相机还是数码相机，都是一样的。下面让我们先了解一下作为摄影第一步的曝光。

进入数字时代之后，我们所说的曝光测定与使用胶片时代稍微有些变化。

拍摄的同时，在相机后背的LCD中可以直接确认图像的直方图、焦点、强光、颜色等很多参数，也可以在拍摄完成后通过曝光补偿来调整曝光偏差，因此摄影时曝光测定就可以适当放宽要求。

曝光补偿会耗费更多的时间。如果在摄影时能够直接找到正确的曝光，那么就可以相应地减少曝光补偿时间。

最佳曝光的范围

在词典中，曝光（Exposure）的意思是指在摄影、冲印、放大等环节中，使胶片、硬片、冲印纸等感光面上受到最佳的光量照射。这是在使用胶片时代定义的，而在数字时代，可以将其修改为“数字曝光是指在摄影、补偿、打印环节中，在CCD（CMOS）、显示器、打印用纸等显示载体或相机的摄影元件上受到最佳的光量照射”。

我们在相片中感觉到的最佳曝光并不一定会在拍摄中体现，可能会在最后阶段的冲印中才体现出来。

有的时候，在没有校正过的或者老的显示器上对照片做了曝光补偿，之后再冲印或打印时，可能会奇怪这照片的颜色怎么是这样的？有时将一张照片上传到网站或者博客后，在公司或者其他地方看到该照片时，也可能会诧异于为什么颜色会相差这么多呢？

然而，在经过校正的显示器上做了补偿处理之后，在其他显示器上重新查看时，其颜色也会稍有不同，但其误差范围则会减少很多，而且冲印时，大部分照片都会接近理想的效果。因为显示器可以体现出最中立并接近标准的颜色，所以在其他的显示器上或冲印中其误差也不会相差太多。最佳曝光也与其类似。

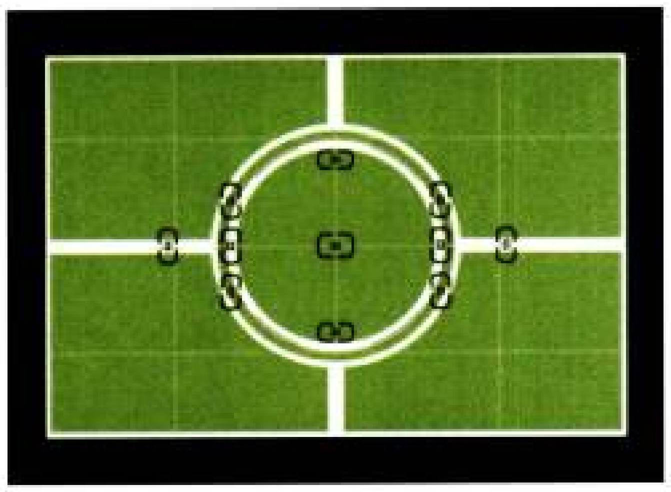
http://geshengyijiu.ctdisk.com

以最佳曝光值来拍摄的图像都会以CCD或胶片所能表达的最佳值进行曝光，因此可以根据需求进行更亮或更暗的后期处理，可以最大限度上弥补画质的缺憾。

DSLR的基本测光方式

DSLR中内置的曝光测光方式大体上分为三种：即利用取景器中所有部分的多分区测光（Multi or Matrix Metering）、提高中心聚焦部分测光比例的中央重点测光（Center Weighted Metering），以及以取景器焦点区域为基准对部分区域进行测光的点测光（Spot Metering）。这三种测光都是测量取景器内被摄体所反射出的光，但采取不同的测定方式，其曝光值的测光结果也会有所不同。

1. 多分区测光（Multi or Matrix Metering）

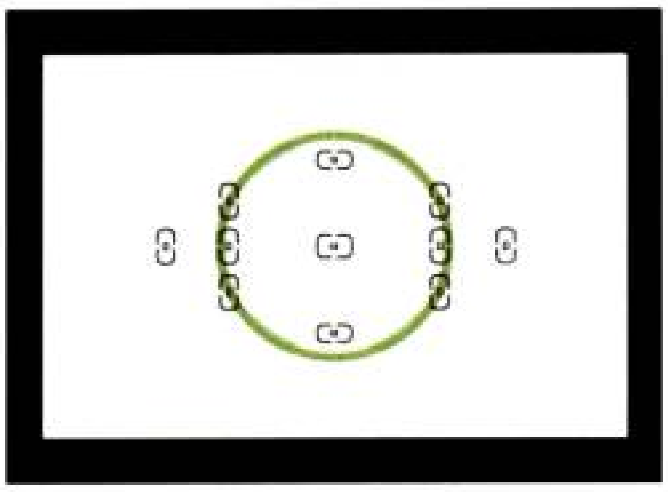


很多相机生产厂家对多分区测光的叫法都不相同。主要有评价测光、多分割测光、矩阵式测光等几种，但基本上都是将取景器内所有的光分割判断，并通过内置流程来测定曝光值。

在多分区测光的过程中，根据光的强弱和光量的多少，可以将主要部分的曝光值作为标准数据来制作最佳曝光值，并且随着数据存储和处理技术的发展，最佳曝光值的准确度正逐渐提高。

除了强逆光和存在过大的明暗差异处的曝光之外，大部分情况下可以测定接近最佳的曝光值。在本书后面的实例中大家可以直接确认，多分区测光能够比其他测光方式给出更加准确的测光结果。

2. 中央重点测光（Center Weighted Metering）

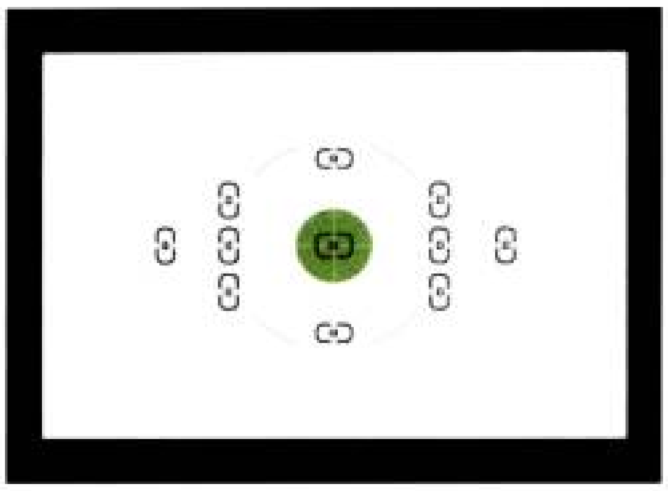


中央重点测光与多分区测光一样，也是对画面空间进行测光，但不同的是这种方式以画面中央处的被摄体作为中心进行测光。

在这种测光方式下，被摄体填充画面的中央，当周边的明暗差异较大时测光比重较低，因此可能与多分区测光有着类似的结果。但因采取过于中央集中的测光方式，在逆光摄影时，很难得到理想的测光效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

3. 点测光（Spot Metering）



最近，在人像摄影中大家推荐使用的是点测光方式。这种测光方式以画面中心或者焦点区域为中心，在很小的区域内进行测光，因此非常适合在逆光下测光或者测定以小区域的被摄体为基准的曝光值。此外，点测光也是广泛应用于人像摄影中的最佳测光方法。

点测光也有一些缺点，比如根据DSLR的机种，可能出现根据测距点其测光点不联动的情况，需要通过中央点来测定曝光后再次进行对焦。另外，当测光点不是需要的中间色调时，则不能计算最佳曝光值，因此需要找到最佳测光点。不过，只要能找到最佳测光点，总能测定到最佳曝光值，这应该是优点。

在本书的很多例子中，会介绍在各种情况下通过对不同测光点的曝光测定来找到不同光线强度下最佳测光点的方法。

最佳曝光的测定

在互联网或者很多书籍中，都会有关于曝光的定义、光圈和快门速度之间的关系、曝光表的作用等的介绍。所以本书中不再以文字的形式介绍曝光的定义，将会通过实际拍摄来介绍一下如何通过LCD来拍摄出接近最佳曝光的照片。

拍摄时，可以使用相机的任何一种模式来进行拍摄。

光圈4.0，快门速度1/1250秒的照片中，可以明显地看到因曝光不足而使整体画面都比较暗。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

这张照片看起来曝光似乎得到了最佳补偿，但实际上照片因曝光过度很多部分出现了白色。但如果是在户外强烈的日光下，实际上很难准确地确认哪里曝光过度。

此时，可以使用LCD中的强光确认功能。使用强光确认功能，可以看到曝光过度的区域，如照片中的蓝色区域。

虽然可以像照片中一样确认曝光过度区域，但是到底要调整到多少才能达到最佳曝光，这却并不容易把握。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

此时，可以通过直方图来确认曝光值。它可以像Photoshop一样，显示出照片中黑白色相的分布图。

下面看一下照片中曝光不足、曝光适度、曝光过度三种情况下直方图中黑白色相的分布情况。

通过照片结合直方图的相互比较，从视觉上可以很直观地看到最佳曝光照片与其他两张的区别。

在逆光等光亮背景下，不仅可以通过直方图来确认，也可以通过摄影前的几张测试拍摄来确认和比较数据。

那么到底会有多少人只通过LCD就能拍摄出最佳曝光的照片呢？

实际上，这需要通过摄影经验的积累才能更加快捷准确地拍摄出高质量的照片。本书中包含了很多实例，可以通过照片来直接确认和对比人像摄影中不同情况下曝光的变化和测定方式的差异。下面开始学习如何轻松地达到最佳曝光，并以此来进行拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Intro 02

基本人像摄影构图

http://geshengyijiu.ctdisk.com

基本人像摄影中的
三分法与黄金比例

所谓人物照片的构图其实也就是大家都熟悉的三分法与黄金比例等传统艺术领域中的方法。下面要了解的是基础的取景领域。

需要与构图一起了解的是以人物作为拍摄主体时的基本取景高度。

取景高度的概念在很久以前便开始使用，但随着摄影与成像技术的发展，又对其含义作了进一步整理。下面会通过一些照片来讲解一下组成镜头的基本单位，并了解一下其含义。

一般情况下分割画面最基本的单位是非特写镜头（Shot）与特写。

通常情况下，被称为胸景（Bust-shot）的特写镜头是指最为近距离的摄影，而其以上级别的取景均在特写状态下，可再依次分为标准特写（Wide Close Up）、面部特写（Full Close Up）、中等特写（Medium Close Up）、极特写（Extreme Close Up）等类别。

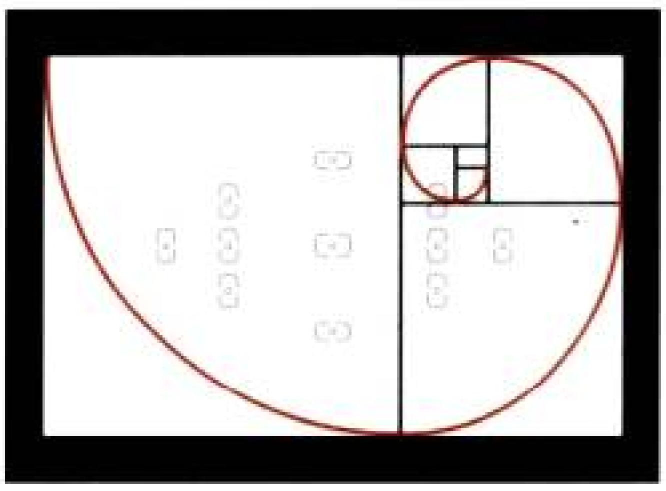
在取景结构中构图将进一步深化。在传统绘画中为画像构图时，基本原则是避免破坏对称的画面结构，把人物的脸部定位在离画面中央稍微偏一些的位置上。此时移动位置，会进一步应用基础性的方法，就是要在人物的视线方向留下一些空间，并且画面的上方比下方多留一些空间。除此以外，在使用广角镜头拍摄时经常应用的远景（Long Shot）也一样，远景的照片也是人物照片拍摄中经常使用到的类型。远景的情况下，周边风景的比例会比人物所占的比例更多一些，因此通常会是以图像为主，而并非以人物为主体的照片。

照片的构图以传统艺术的构图方法作为基础，对于人物也同样可以应用源于风景照中的一些画面分割原则。

在画面分割原则中最基本的是黄金分割法，而其中又以黄金螺旋结构最为常用。为了在以体现照片结构的动感性、运动性等黄金分割构图的基础上分析照片，最好先来了解一下何为黄金螺旋结构。

下面将黄金螺旋结构应用在取景器上，以便于理解。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



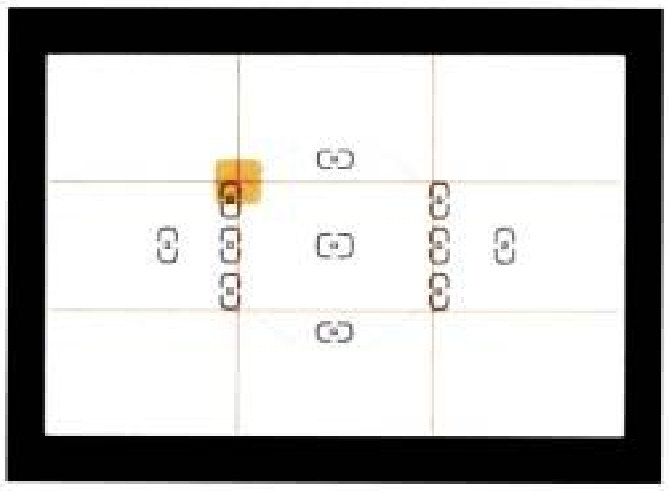
置于黄金比例上的矩形可以分割为如图所示的正方形，可以形成无限反复切割的形式。这种情况下，每个矩形都相互以黄金分割形式进行分割。

以黄金螺旋的轴为基准，角弧弦与其半径会以1.618的比例来逐渐增大。与此同时，黄金螺旋会向中心无限缩小的同时向外部无限扩展。根据这种特性，通常会认为这种无限化的黄金螺旋结构适用于宇宙万物。

这种黄金螺旋结构原理也可以应用在摄影中，因此在照片中的画面构图上，也偏向于使用这种黄金分割结构。

基于黄金螺旋结构基本原理，在照片的构图中更容易应用到的是三分法构图。

下面讲述一下怎样将三分法构图应用在取景器上的图片中。



将取景器按三分法等比例分割以后，观察分割后的图像就会感觉到这种结构与之前以黄金螺旋结构为基础的黄金分割构图十分相似。这点使得三分法构图成为拍摄中最具有代表性的构图之一。即将取景器中的画面以三分法的各点为基准确定构图，就不用在画面上一一计算黄金分割点，也同样能够得到与黄金分割接近的构图。

由此可见，黄金分割与三分法的构图是摄影构图中的基本构图。但如果在所有照片上都使用这些基本构图，就会使照片的构图形式缺乏变化，只能得到同一种构图形式。

拍摄某个美丽的风景时，如果在构图、取景、天气、时间段上全都采用同样的方式，那就会使照片的个性完全消失，成为千篇一律的复制图像。

最为基本的构图固然重要，但更重要的是能够摆脱这些基本构图的束缚，去发掘能够在形式和创意上都能突出个性的构图。

在人像摄影中虽然存在很多类型的构图以及与之相关的原则，但在人物照片的拍摄中最为基本的原则是要根据不同的取景构图。

下面将直接通过实例来介绍一下取景范围和构图的应用。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

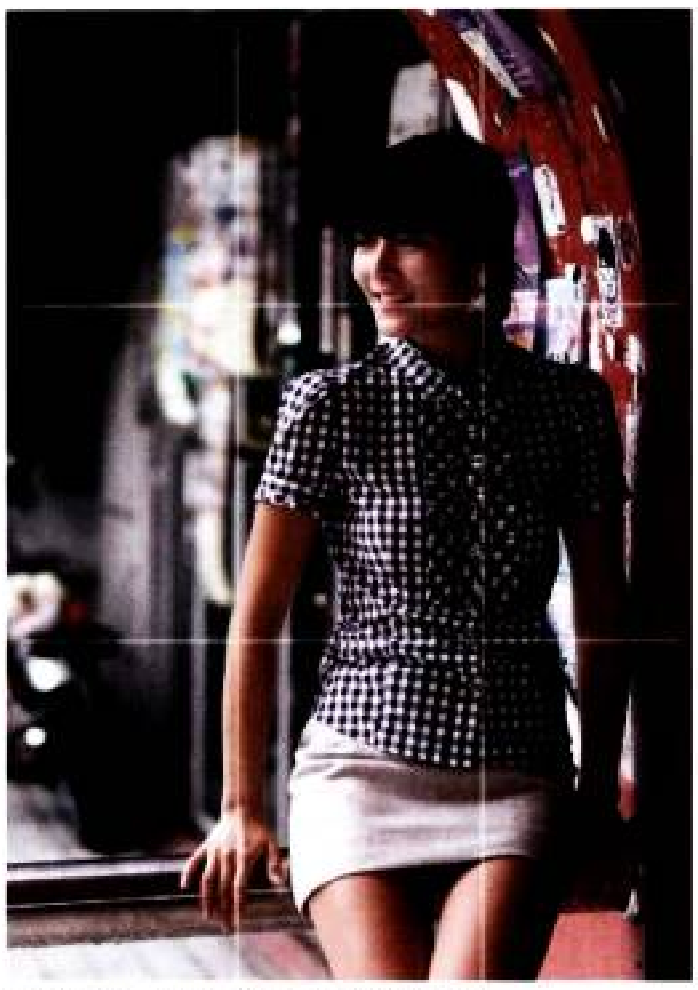
全景（Full Shot）

A. 全景（Full Shot）

包括人物全身的全景对画面中人物与背景的协调布置要求最高，这是摄影棚拍摄与户外拍摄的人物照片中最能体现背景与光源效果的构图。在该构图中，与人物表情相比，更重要的是如何使人物与背景融合在一起，从而体现出最佳的整体构图效果。

在实例照片中可以看出，画面中人物比例与背景几乎相同，甚至比背景占据更小的比重，因此拍摄中并不是以人物为中心，而是要使人物与美丽的背景以及周边环境相协调，从而使人物的感情进一步体现出来，这才是能够突出全景效果的正确趋向。

从135mm到200mm级别的望远镜头，无论是用俗称大炮的望远定焦镜头还是利用85mm 1.2或1.4镜头的开放景深，要拍摄使背景完全失焦的人物照片，最常使用的就是全景摄影。但即使不使用这些失焦的背景虚化处理，也可以根据有效的背景与人物结合使全景构图中的效果达到极大化。


中全景（Medium Full Shot）

B. 中全景（Medium Full Shot）

一般情况下都理解为中景（Medium Shot）的中全景拥有接近于全景的背景表现力，从而可以使人物在画面中所占的比例稍微提高，从而使人物成为拍摄的主体。中全景通常以膝关节为基准来划分界限，而这种景别经常用在个人档案照当中。中全景虽然能体现出人物的表情，但直接从膝关节剪切进行拍摄，容易形成不稳定的构图，因此需要在中全景摄影中调节最佳取景的位置。

一般情况下，会以膝关节稍上的位置作为基准进行取景，使人物所占的比重可以与背景更加协调。拍摄中全景照片时，即使不使用望远镜头，也通过普通的标准变焦或基础望远变焦镜头来得到背景失焦效果，因此也是人像摄影中好感程度较高的一种摄影构图。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

C. 中景（Medium Shot）

中景（Medium Shot）

从人物的骨盆附近进行取景的中景镜头经常和中全景（Medium Full Shot）混淆使用。大部分情况下，中全景和腰景（Waist Shot）是分别以膝盖与腰部作为界限的取景形式，而二者中间位置的景别即为中景的取景范围。

中景是以人物上半身为中心，将人物的表情与姿势作为重点进行拍摄，是与中近景（Medium Close Shot）一样使用率较高的景别之一。全景或中全景需要多留意背景和整体构图，因此对初级摄影者来说，通常可以多拍摄一些中景以上的人物上半身，而此时背景的失焦也可以利用很多镜头轻松实现，因此这也是一种比较容易掌握的构图之一。

D. 中近景（Medium Close Shot）

中近景（Medium Close Shot）

中近景是与中景类似的取景方式，但又以腰部作为界线与中景进行划分，因此通常也称中近景为腰景（Waist Shot）。

中近景也和中景一样，适合用于体现人物的表情与神态，大部分情况下都会使人物填满画面，因此在此构图下人物很难与背景一起体现。

在使用中近景拍摄时，为了使人物照片中多一些背景，可以在人物上方留下一些空间，进一步确保背景在画面中所占据的空间，从而避免过于单调的画面结构。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

近景（Close Shot）

E. 近景（Close Shot）

这是取景范围最窄的一种非特写镜头，也是与特写形成区分的取景方式。这种镜头通常称之为近景（Close Shot），但这是严格与特写相区分的构图。一般情况下，这种方式以胸部为中心进行取景，因此通常也被称为胸景（Bust Shot）。

从近景开始，在摄影中都会以人物脸部为重点来强调表情，因此在此构图下与画面结构相比更为重要的是人物表情和神态等因素。

在周围背景变化不大的情况下，通常会使用这种构图拍摄以人物为中心的照片。此时，广角镜头会比望远镜头更容易将狭窄的背景空间表现成较宽广的效果。

F. 标准特写（Wide Close Up）

特写的取景方式受拍摄场所、距离、摄影空间等因素限制而不常使用，但为了学习基本取景范围与构图，也来了解一下与特写相关的景别。特写当中的标准特写（Wide Close Up）方式是人像摄影中最常使用的一种景别，而实际生活中所接触的特写摄影大部分都采用这种标准特写形式。包括胸部上方肩膀线到整个脸部的标准特写摄影中，照片效果的成败主要取决于人物的表情。

标准特写（Wide Close Up）

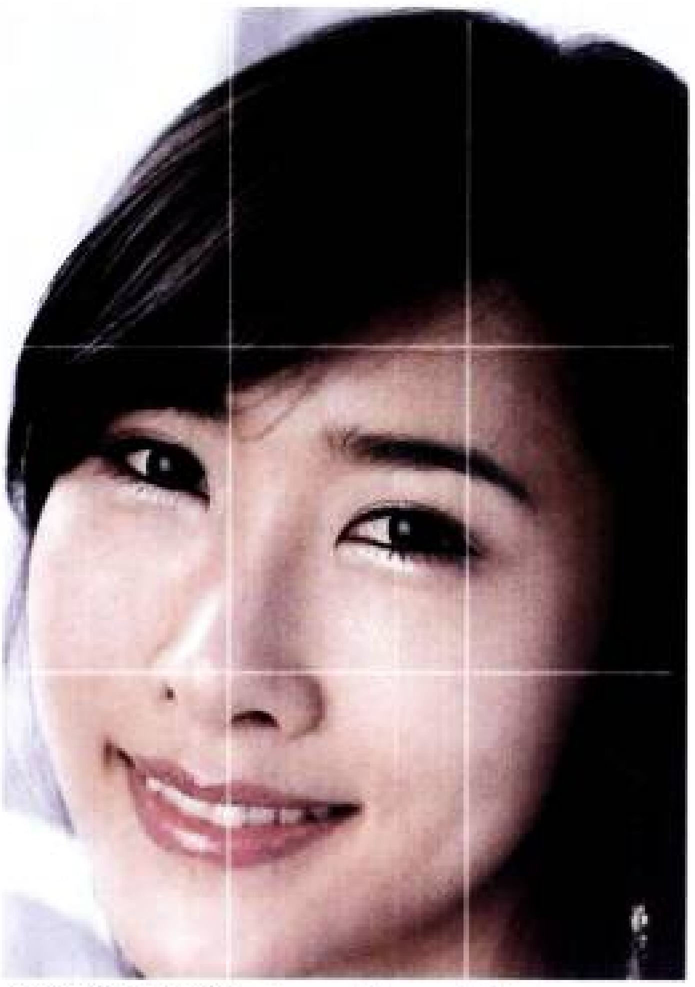
面部特写（Full Close Up）

G. 面部特写（Full Close Up）

这是与远特写方式经常一起使用的特写范围，在实际应用中基本上与标准特写没有严格的区分。

该方式的取景范围是从人物脖子开始到整个脸部的区域。由于此构图除了人物脸部以外没有其他画面结构，因此构成画面时最好多留意一下人物的表情、脸部角度、视线等因素。

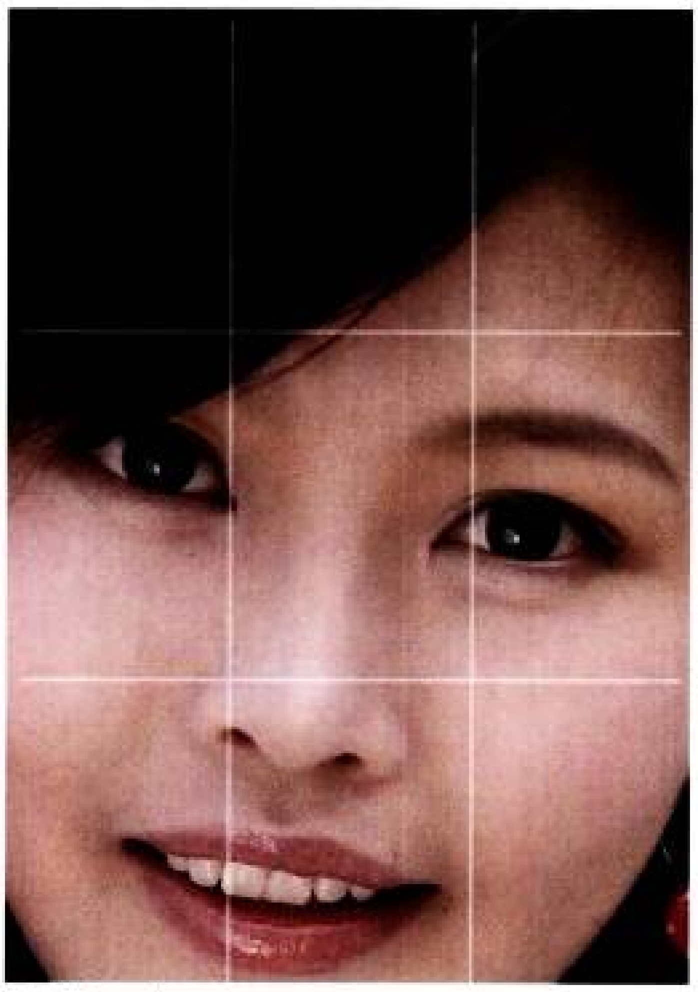
http://geshengyijiu.ctdisk.com



中等特写（Medium Close Up）

H. 中等特写（Medium Close Up）

这是包括整个脸部的最终阶段的特写范围，指的是从人物下巴到头顶区域的构图，也是一种不常使用的构图。特写摄影中，也会尽可能少使用中等特写（Medium Close Up），而多使用标准特写（Wide Close Up）或面部特写（Full Close Up），可以使画面结构更丰富一些。



极特写（Extreme Close Up）

I. 极特写（Extreme Close Up）

极特写是在集中体现脸部的照片中偶尔会使用的构图。利用这种构图通常会体现人物的整体脸部，但也会根据具体情况会以脸部或身体的某一部分进行极特写，因此也是一种像标准特写一样使用频率比较高的特写之一。采用这种特写方式时，也可以尝试一下非水平或垂直方向的其他多种角度的构图。

至此，分别讲述了人像摄影中使用到的基本取景范围。

一般绘图中的构图方式同样会应用在照片中，但在人像摄影中通常会根据取景范围，划分出更详细的画面分割与构图，并且在各自的范围内按着一定的基准进行拍摄。

通过对曝光与各种状况下的构图，以及可以尝试一下的好构图的了解，进一步讲述了可作为基础的取景范围，而熟练掌握本章中的基本取景范围，将有助于更迅速理解本书的其他内容。

不管在什么状况，不一定非要遵循书中讲述的固定原则。摄影中如果理解好取景的基本结构，并始终抓住视线方向与空间的关系，即使没有完全掌握基本原则与构图，也同样可以拍摄出令人满意的精彩照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Intro 03

利用光圈优先模式拍摄

http://geshengyijiu.ctdisk.com

光圈优先模式

在使用自动化相机进行拍摄时最常使用的拍摄模式就是AV或A模式，即光圈优先模式。

光圈优先模式是当用户设置完所需的光圈值以后，相机会根据测光的曝光结果自动决定快门速度进行拍摄的方式。这种模式是人像摄影中最常使用的拍摄模式之一，其特点是在失焦或泛焦时可以自由决定最为重要的决定性因素——光圈值。这是使用非常广的拍摄模式之一，但为了刚入门DSLR的初学者，下面还是对其进行简单介绍。

A．启动相机，将拍摄模式设置为AV或A模式，此时，拍摄模式就被切换到光圈优先模式下。

B．设置光圈值。

旋转相机中可以设置光圈的指令转盘（Command Dial），调节相机上端显示面板以及取景器中的光圈值。

设置好所需的光圈值，根据该光圈值快门速度会自动发生变化。

C．决定构图，在对焦后进行拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

D．拍摄后再确认曝光。

由于测光点或测光方式的误差，得到了比所需曝光稍微暗一些的拍摄效果。这种情况下，即使相机表示着是以最佳曝光来进行拍摄，也会由于测光方式和测光点等因素而得到不同的曝光测定结果，因此需要进行一定的曝光补偿。

E．曝光补偿。

每个相机在使用方法上都会有所不同，但所有DSLR都会支持应用自动模式时可以使用的曝光补偿按钮和转盘。由于第一次照片拍摄曝光不足，因此需要将曝光补偿值向+方向移动后，再设置适当的补偿量。

该例中由于照片效果偏暗，所以向+方向补偿了1级。基本调节方法是向+方向移动使主被摄体更亮，而向-方向移动则会使主被摄体更暗。

为了解除曝光补偿值，拍摄完毕后必须要把补偿设定值再返回到0值。因为大部分DSLR即使重启相机，也不会使前面补偿的设定值自动返回到0值上。

曝光补偿值会根据相机预先设置的曝光调节值而改变，而通常都是根据1/3级或1/2级的设定值来改变补偿值。一般情况下，会更多地使用能够更细致地进行补偿的1/3级的补偿值。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

F．决定构图，在对焦后进行拍摄。

G．通过上述过程，可以得到最佳曝光的照片。

补偿曝光时如前面所述，利用通过LCD等方式确认曝光的方法，将补偿进行到得到最佳曝光为止。得到所需的最佳曝光量后，除了点测光以外，如果采用的是同一个位置与构图，那就可以在不改变值的状态下进行拍摄，也可以得到近似最佳曝光效果的照片。

点测光的情况下，不同的测光点会使曝光值大不相同，因此与照片的构图无关，想得到一个确定的最终效果时，最好在同一个点上进行测光。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Intro 04

利用手动模式拍摄

http://geshengyijiu.ctdisk.com

手动模式

由用户来调节所有数值的手动模式是可以得到最准确曝光的拍摄模式。

手动模式是由用户直接调节所需光圈和快门速度等值的拍摄方式。初学者很难用这种模式来进行快速拍摄，但熟悉摄影以后，这种模式会比其他拍摄模式更迅速得到出色的拍摄效果。现在多数相机中内置的曝光计都可以显示比较准确的结果，因此拍摄时只要选择好测光模式与准确的测光点，就可以迅速地测定出所需的曝光。下面开始了解一下手动模式的拍摄方法。

A．启动相机，将拍摄模式设置为M，即可将相机切换到手动模式。

B．将光圈值与快门速度调整到最佳曝光上。

通过确认取景器或上端信息显示窗中的曝光指示器，将光圈值与快门速度调节到指示器的数值正对准正中央0位置为止。如果用户想用自己所需的光圈值时，首先设置好光圈值，再调节快门速度，从而使其与曝光指示器一致。

C．决定构图，在对焦后进行拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

D．拍摄后，再确认曝光。

由于测光点或测光方式的误差，曝光比所需更亮。即使以曝光指示器上显示的最佳曝光值来拍摄，也会像使用光圈优先模式时一样，可能由于测光方式与测光点的不同而导致与测定的最佳曝光效果发生偏差。由于拍摄效果比预期要亮，因此要向指示器上的负值方向调节来降低曝光。

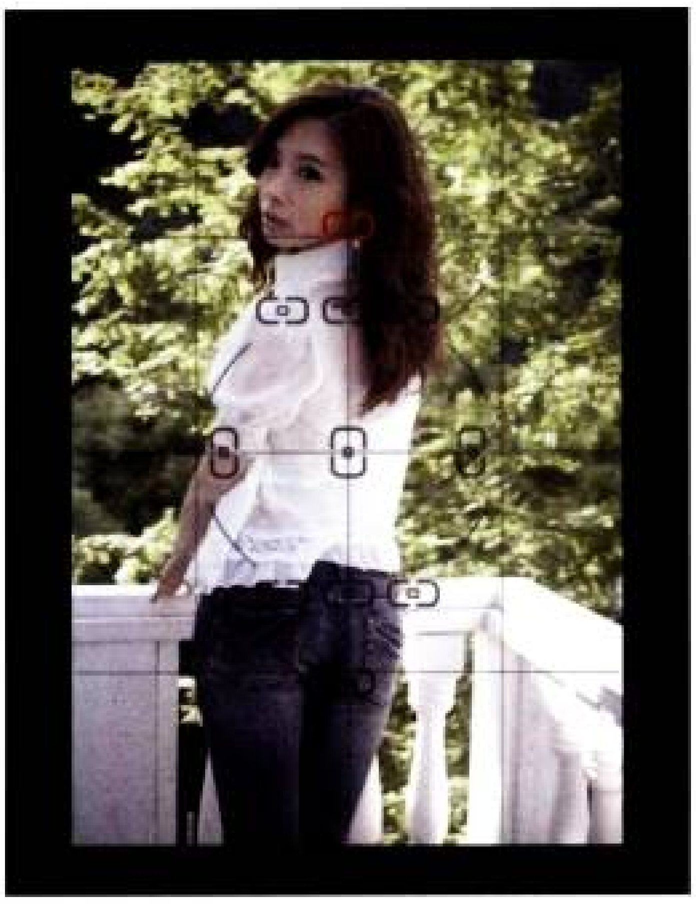
E．补偿曝光。

确认当前的结果，就会发现比预期测光更亮。因此，需要将其调节为稍微暗一些。

调节相机的指令转盘，使曝光值向负值方向调节，同时也会提高快门的速度值。

读者可能认为此时需要同时调节快门速度与光圈值，但在决定了所需曝光值的情况下，只要调节快门速度来补偿曝光即可。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



F．决定构图，在对焦后再进行拍摄。

G．通过上述过程，得到了所需最佳曝光的照片效果。

通过手动模式补偿的照片与光圈优先模式不同，即使移动位置，也不会使设定的曝光值发生改变，因此在同一个位置与类似的构图当中由于光量不变，所以不需经过其他设置变更，也可以得到相同的拍摄效果。

这种情况下，即使使用点测光也不会使曝光发生变化，因此刚开始拍摄时手动模式会比光圈优先模式操作起来更慢一些，但由于在同一个场景中即使构图或角度发生改变，也不会使测光后的曝光结果发生变化，所以拍摄者可以进一步去关注焦点与构图。

手动模式看起来虽然比较难，但真正掌握后使用起来却很方便。并且一旦设置以后可以连续拍摄，因此尤其像摄影棚中当拍摄光量一定的情况下，可以得到更好的效果。

下面将开始进入愉快的摄影时间。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Part 01

户外摄影基础

为得到最佳曝光所需的基本测光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在户外利用自然光进行人像摄影时，
最为苦恼的就是曝光。

关于曝光虽然有很多方法，但最主要的就是
最佳测光方法以及测光点。

在直射光、逆光和暗影等多种情况下，
找到最佳曝光值。

本章将通过大量实例介绍
基本的摄影方法、测光和构图，
以及如何在户外摄影中拍摄出色人物照片的方法。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **01-1**

镜头 AF 85mm 1.8D 光圈 F 2.5 快门速度 1/640sec 色温 5800K ISO 200

逆光测光的基础1

http://geshengyijiu.ctdisk.com

逆光中的曝光，
基础摄影

在摄影协会、主题摄影会或家庭摄影时，有时也会遇到逆光摄影的情况。此时，给出的建议是在光圈优先模式下，利用点测光来拍摄。但实际上多数情况下会得到曝光不足的照片。那么，下面就来介绍如何才能避免曝光不足。

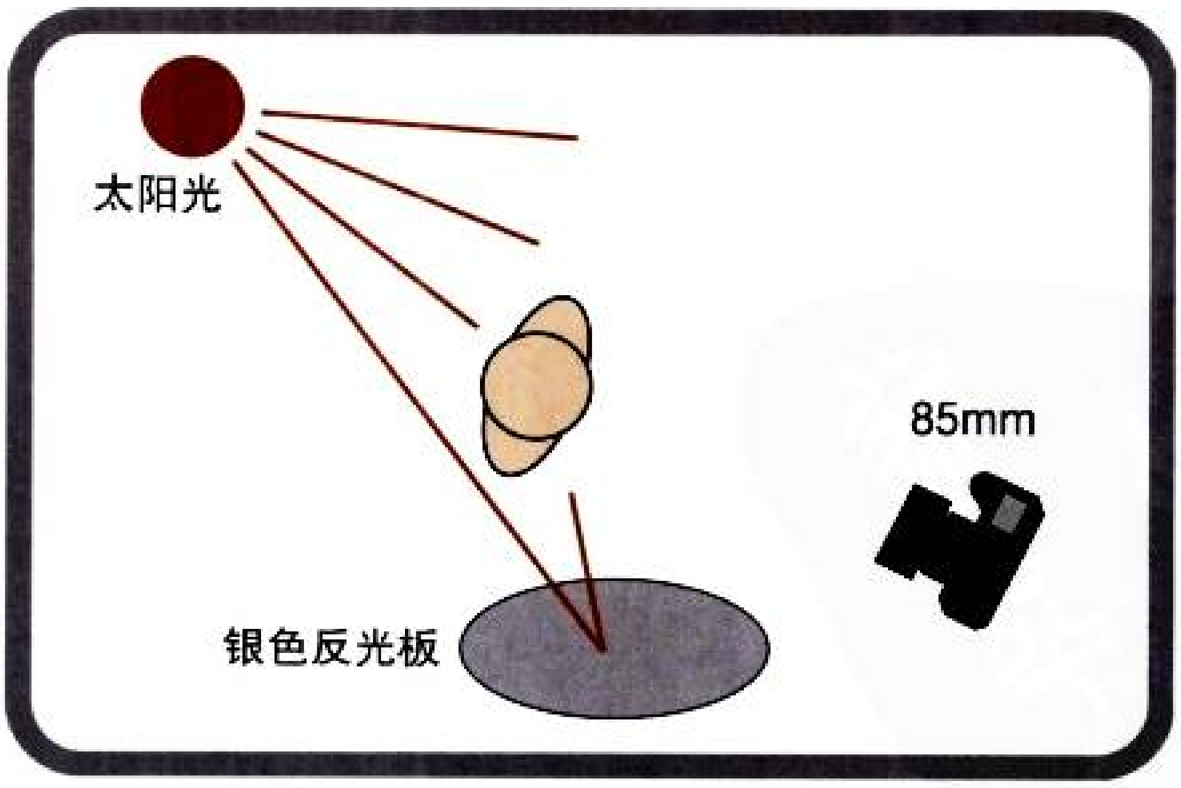
像实例照片中一样，在拍摄上半身或者全身时不容易找到曝光点的情况下，或者因不支持点测光而需要以不同曝光值来多次拍摄时，那么就需要在开始拍摄时事先取得模特的谅解后，在模特跟前进行测光，并以手动模式来固定曝光值再拍摄。

使用70mm～200mm的高倍率望远变焦镜头时，可以在放大必要视角后测定曝光，然后再对放大区域和视角进行调整。

通过本章的实例，可以看到根据测光方式和测光点的不同，曝光可以存在1级以上的差距。而且使用反光板或者闪光灯时，根据人物测定点的不同，其测定值也会有很大差距。

摄影信息

这是最基本的情况，即光源在人物背后。光源在模特背后一点钟方向，因此为了补充人物的亮度，在人物侧面利用银色反光板来反射直射光，从而补充人物较暗部分的亮度。



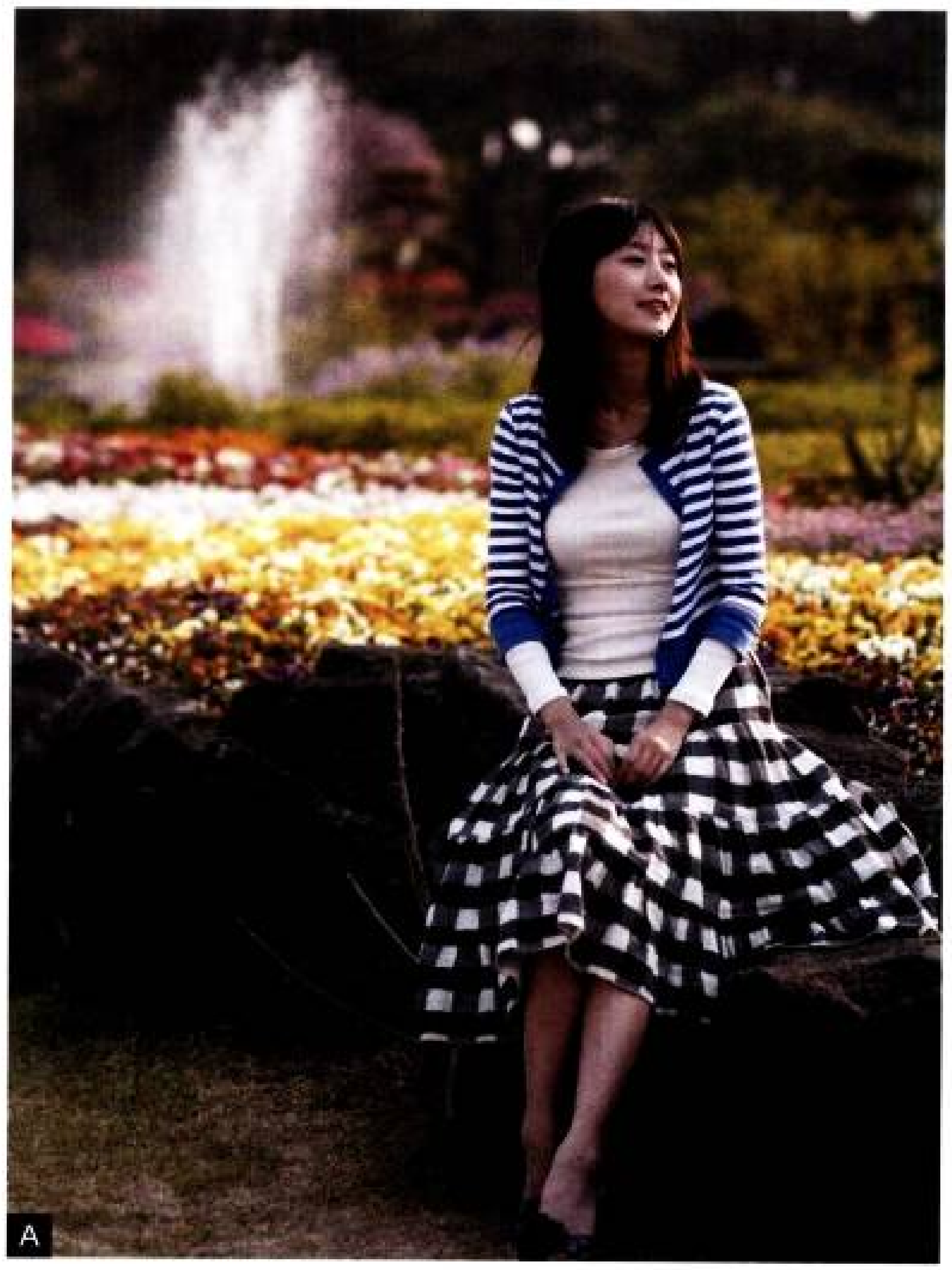
http://geshengyijiu.ctdisk.com

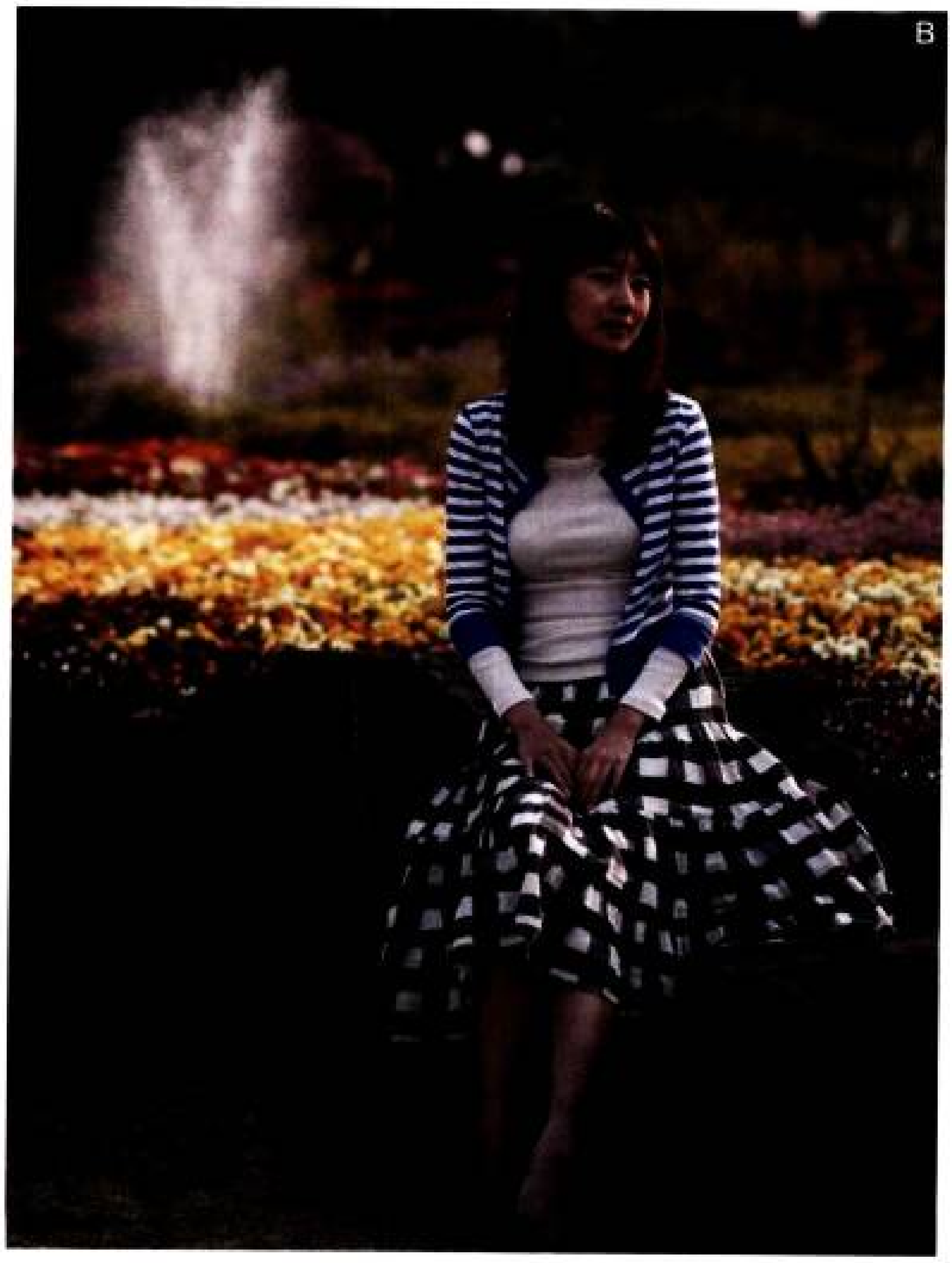
»» 各种测光方式下的曝光

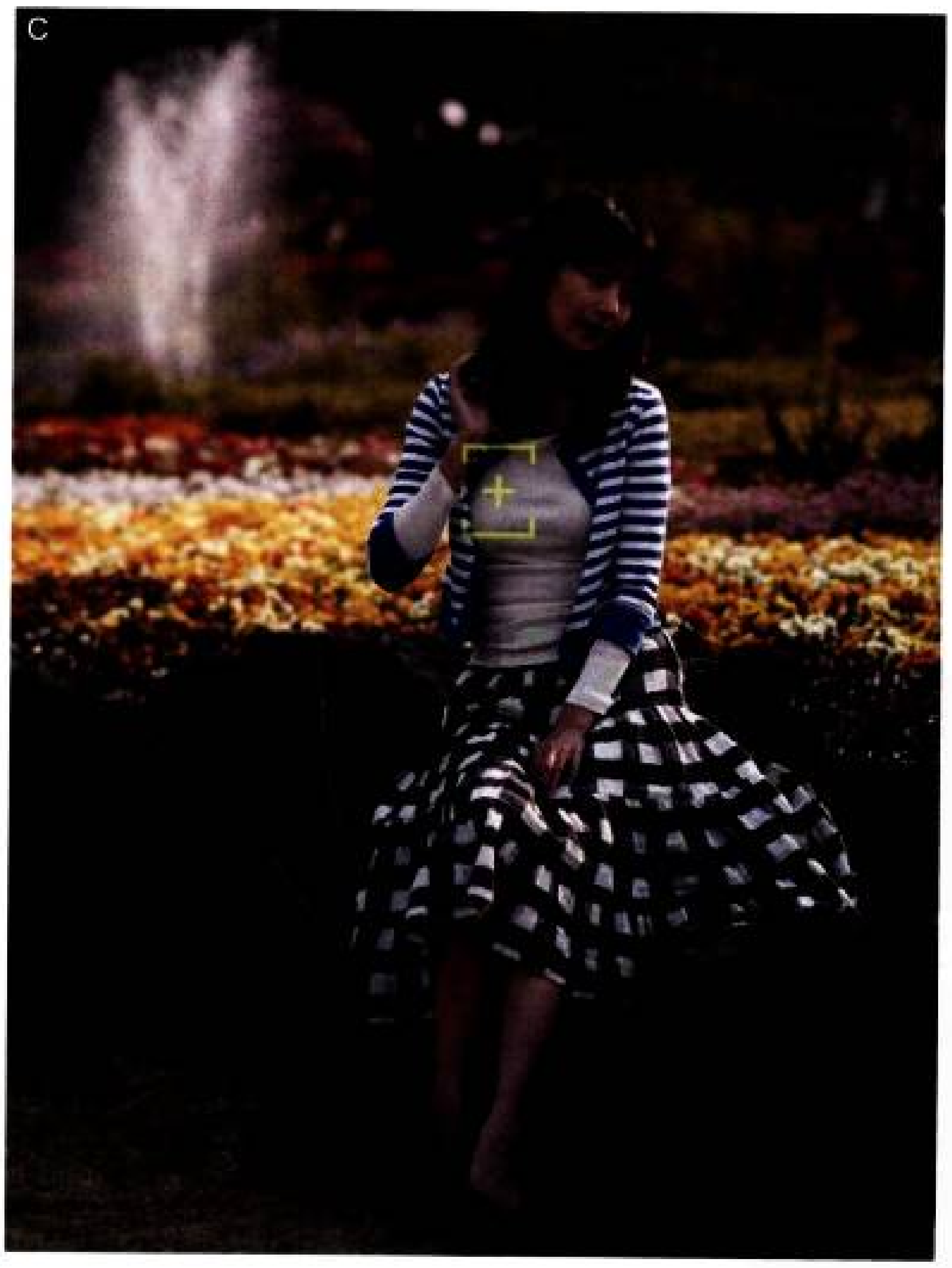
比较三张照片时，可以看出第一张照片最接近最佳曝光值。在这种以背景和人物为构成要素，并要填满整个画面时，使用多分区测光方式，将画面分割来测定平均值会有很好的效果。但如果照片中上部分不是树木而是蓝天的话，多分区测光结果会比较暗。

此外，点测光主要是针对中央人物部分进行测光，因此与中央重点测光方式有着类似的结果。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/800sec	1/1250sec	1/1250sec
色温	5800K	5800K	5800K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光


A


B


C

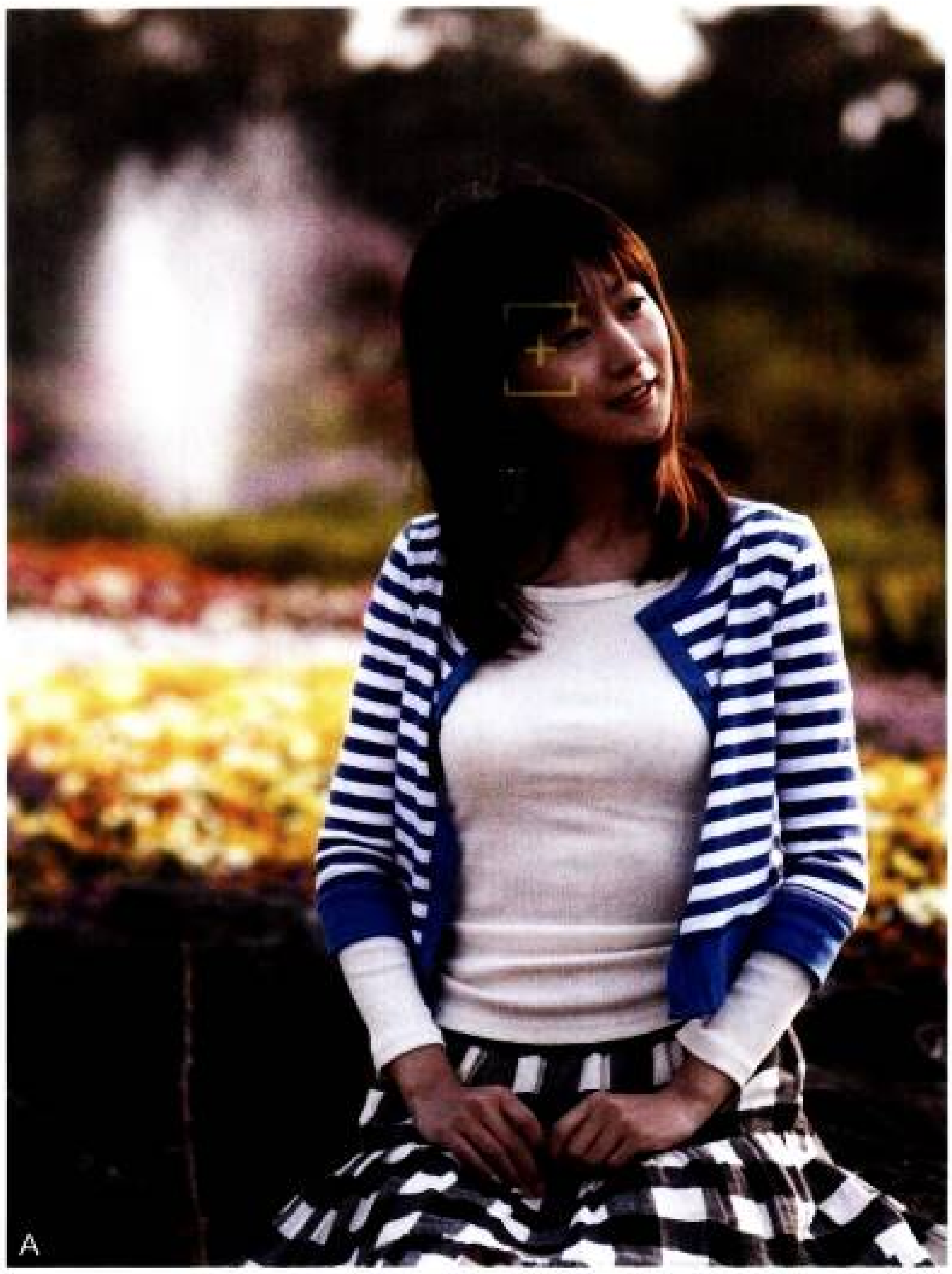
http://geshengyijiu.ctdisk.com

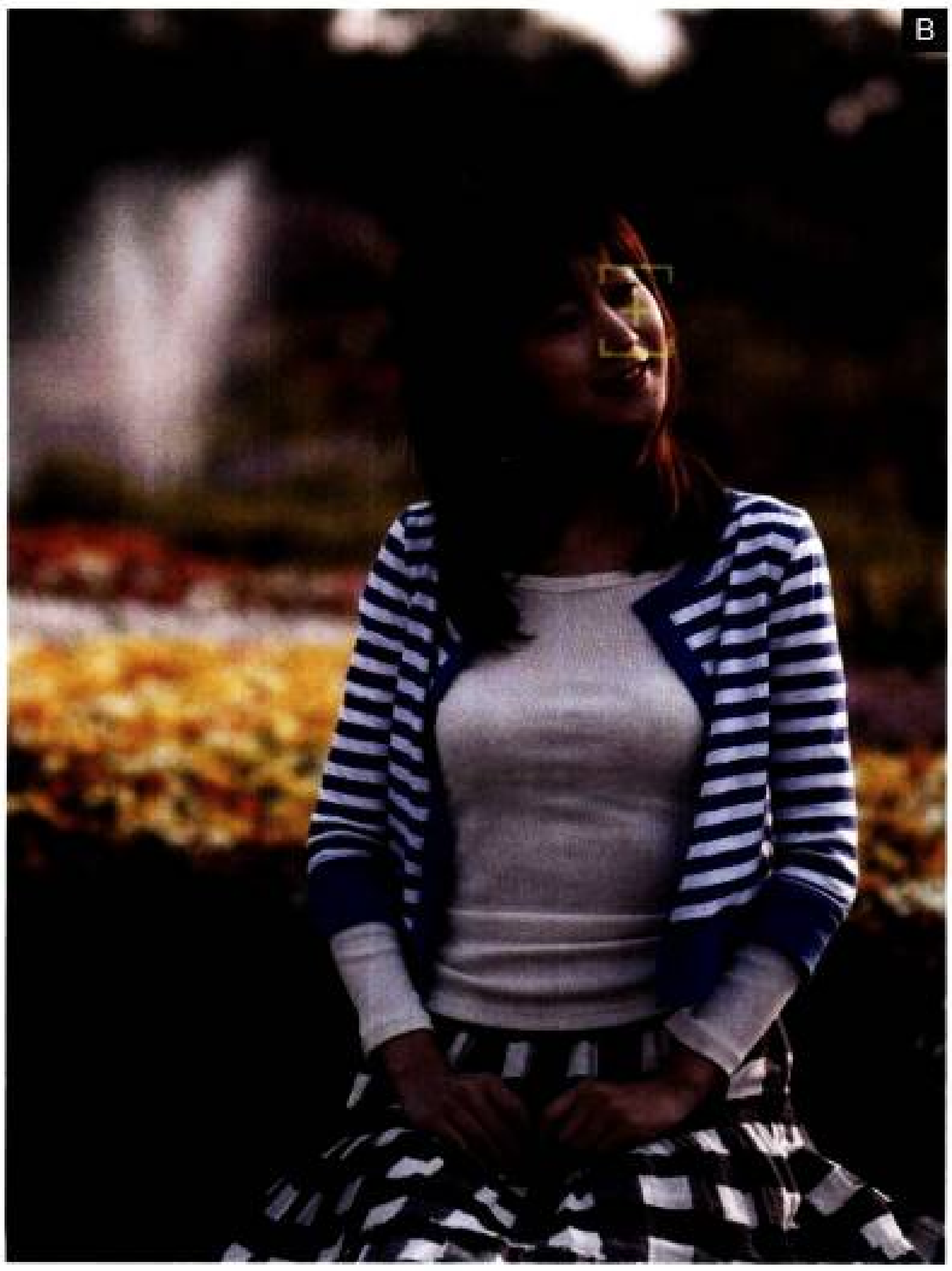
》》不同测光点下的曝光 1

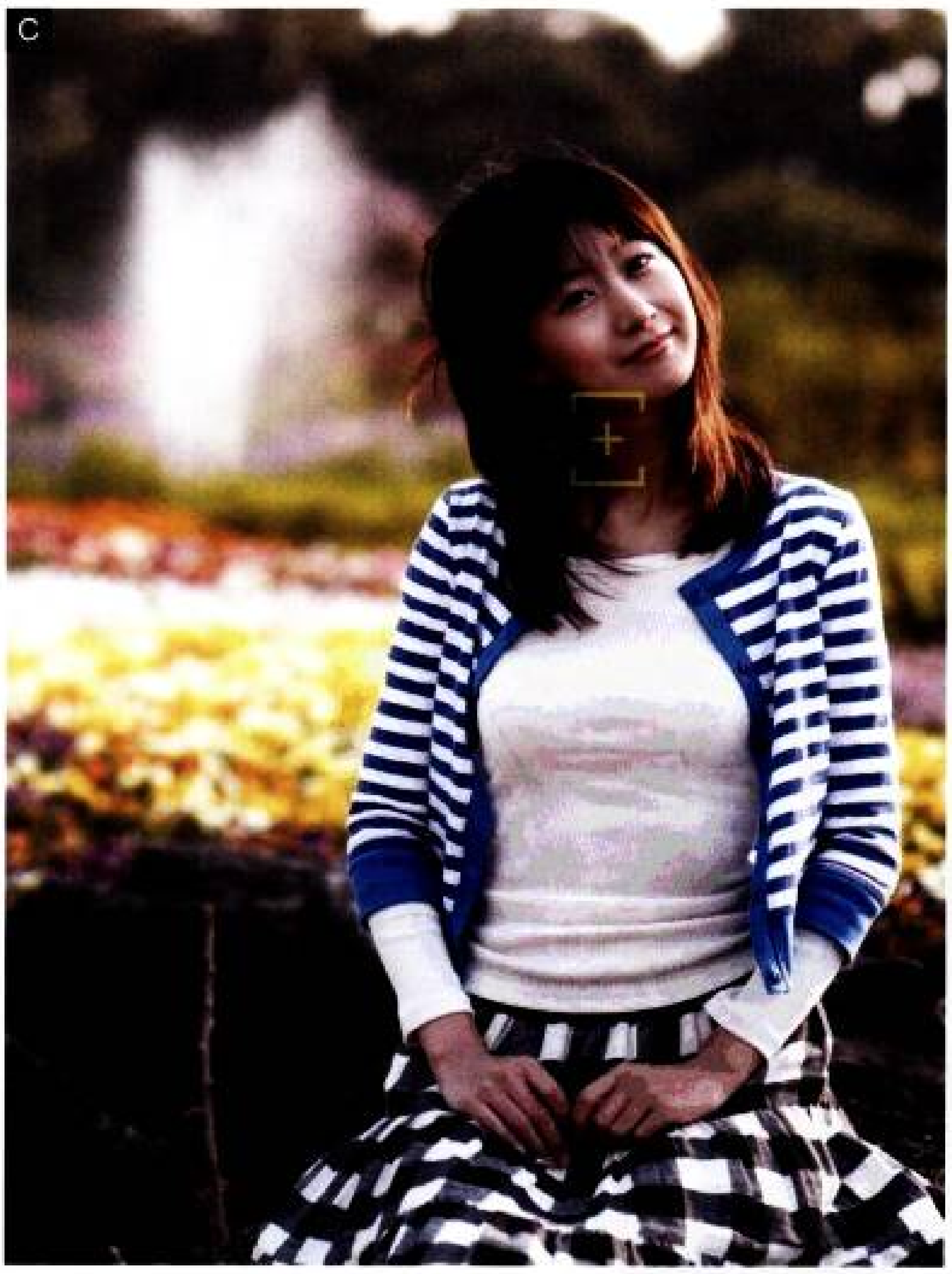
从三张照片中可以看出，当对人物脸部不同点进行测光时哪里才能得到最佳曝光值，即在逆光下能够对人物脸部较暗的部分进行最佳光线补偿的测光点就是脖子部分，即第三张照片中的结果。

如果想降低背景的亮度，那么就可以以脸部的阴影处作为测光点，如第一张照片所示。而第二张照片因选择过于光亮的地方作为基准，因此与其他两张相比，其拍摄结果整体上较暗。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/800sec	1/1250sec	1/640sec
色温	5800K	5800K	5800K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A


B


C

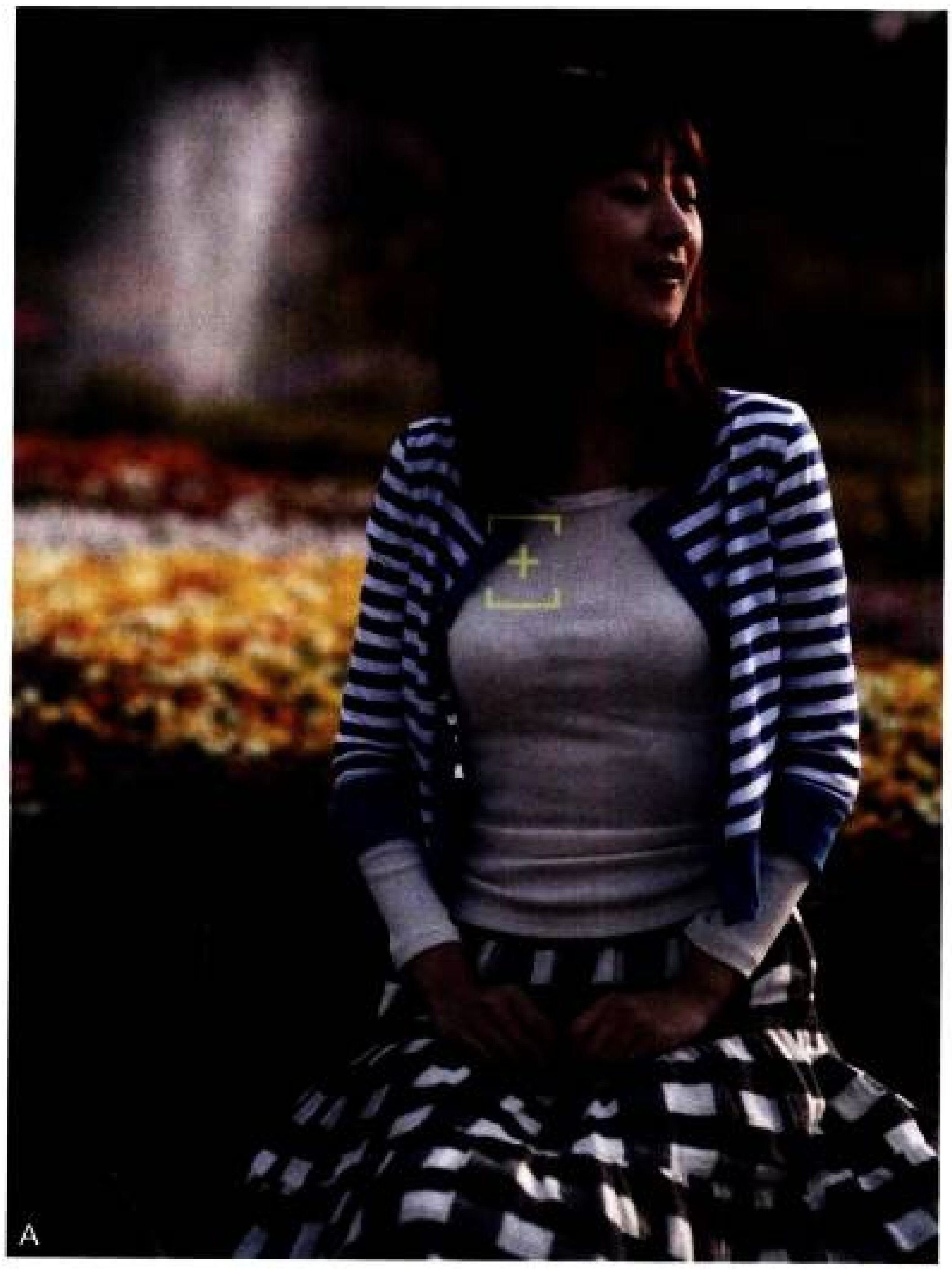
http://geshengyijiu.ctdisk.com

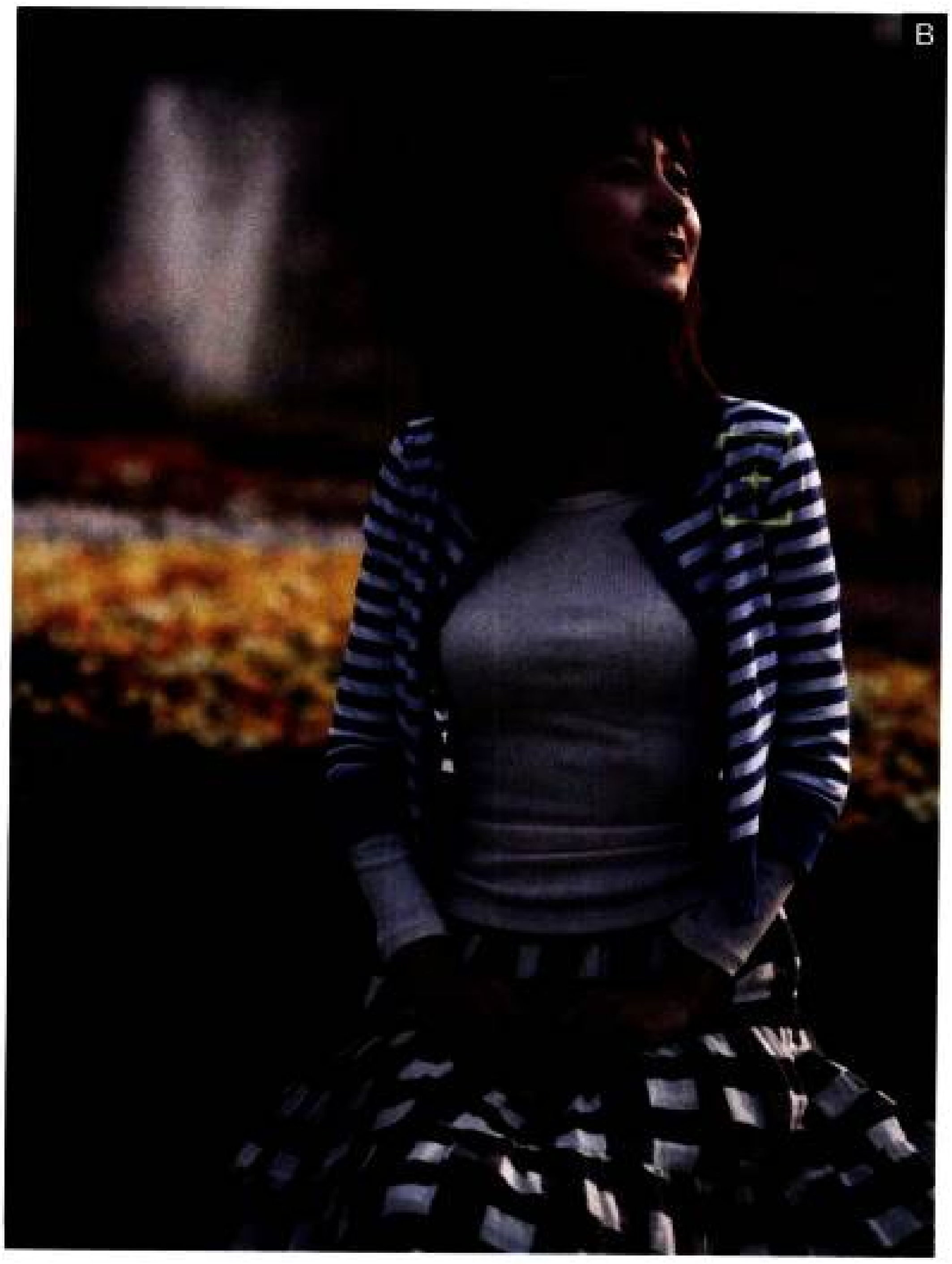
》》不同测光点下的曝光 2

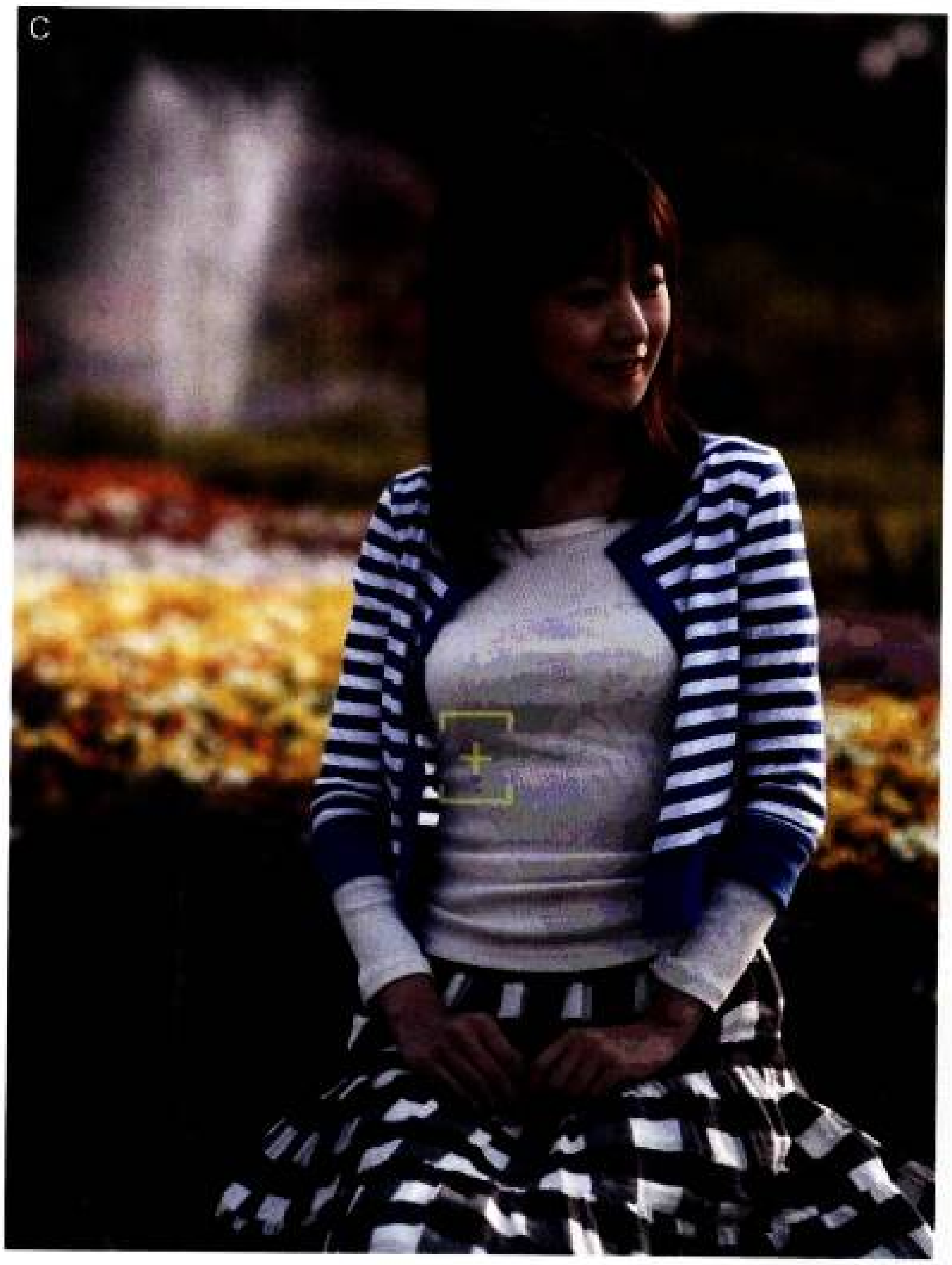
在摄影时如果过于专注构图，那么经常会选择在人物衣服上进行测光。这是为了协调整体构图一起进行测光而出现的失误，因此会与最佳曝光值有着1级或者2级的偏差。

为了避免这种失误，其中的一种方法就是避免使用点测光，而是以多分区测光来测定曝光值，并适当进行曝光校正。另一种方法是在以人物为中心进行测光后，再将摄影模式从光圈优先模式改为手动模式，并以同样值来进行拍摄。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/1600sec	1/2000sec	1/1000sec
色温	5800K	5800K	5800K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

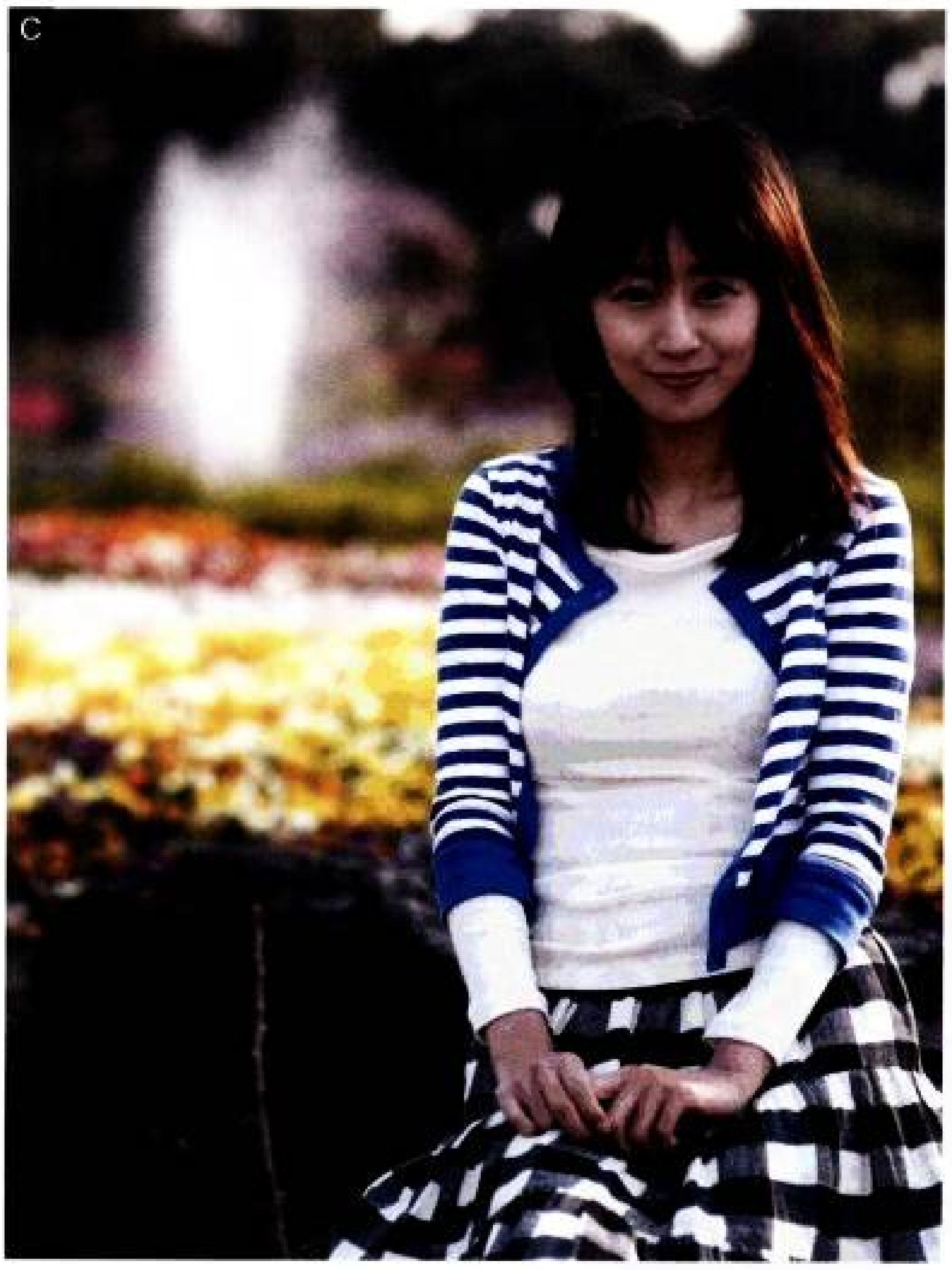
基于人物布局的构图

如第一张照片和第二张照片，将人物放在画面中心进行拍摄时，会错过花儿或者喷泉等背景。第一张照片中，喷泉背景过于偏左而被裁剪掉一部分，在第二张照片中喷泉背景被人物头部遮挡而显得别扭。

如果觉得很难像第三张照片中一样运用黄金分割来得到好的构图，那么就将被摄体放置在画面的左侧或者右侧，并将剩余一侧以花儿或者喷泉来填充，则可以得到比较稳定而协调的画面布局。这种方法也可以用在要强调背景的远近，体现空间距离感的照片中。

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

那么只将人物简单地放置在画面的左侧或者右侧就可以得到好的构图吗?

比起将人物放置在画面中央，这确实是好的布局，但画面中上下布局也非常重要。

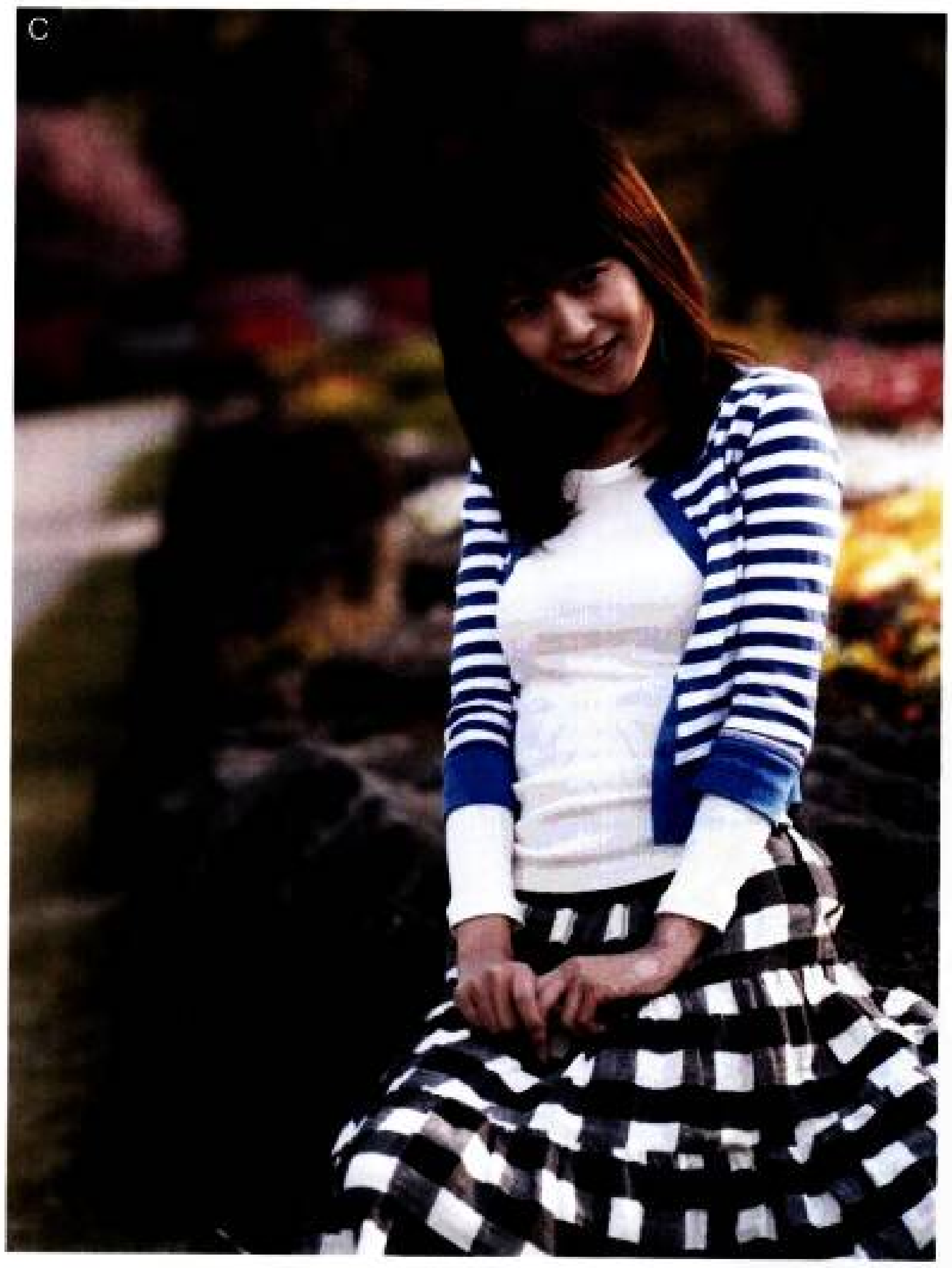
A 第一张照片中画面布局略偏向左下方，虽然可以看到背景中美丽的鲜花和喷泉，但人物的脚部不在画面中，因此感觉不够协调。

B 如果觉得画面上下布局难以把握时，可以像第二张照片一样，将人物全身照进来，或者像第三张照片一样，以人物膝盖为界线进行裁切后再进行构图。

C 如果可以适当调整画面布置，那么可以像第三张照片一样，将剩下一侧空间作为强调背景远近感的构图。

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

完美的构图和曝光并不是好照片的全部。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 01-2

镜头：AF 85mm 1.8D　光圈：F 2.8　快门速度：1/500sec　色温：5650K　ISO：200

逆光测光的基础2

http://geshengyijiu.ctdisk.com

树荫下的
半侧面逆光摄影

在本章中，将介绍基本的逆光摄影中有效的测光方式和不同测光方式下的曝光校正、点测光下的最佳测光点的确认、体现背景远近感的构图方法等。

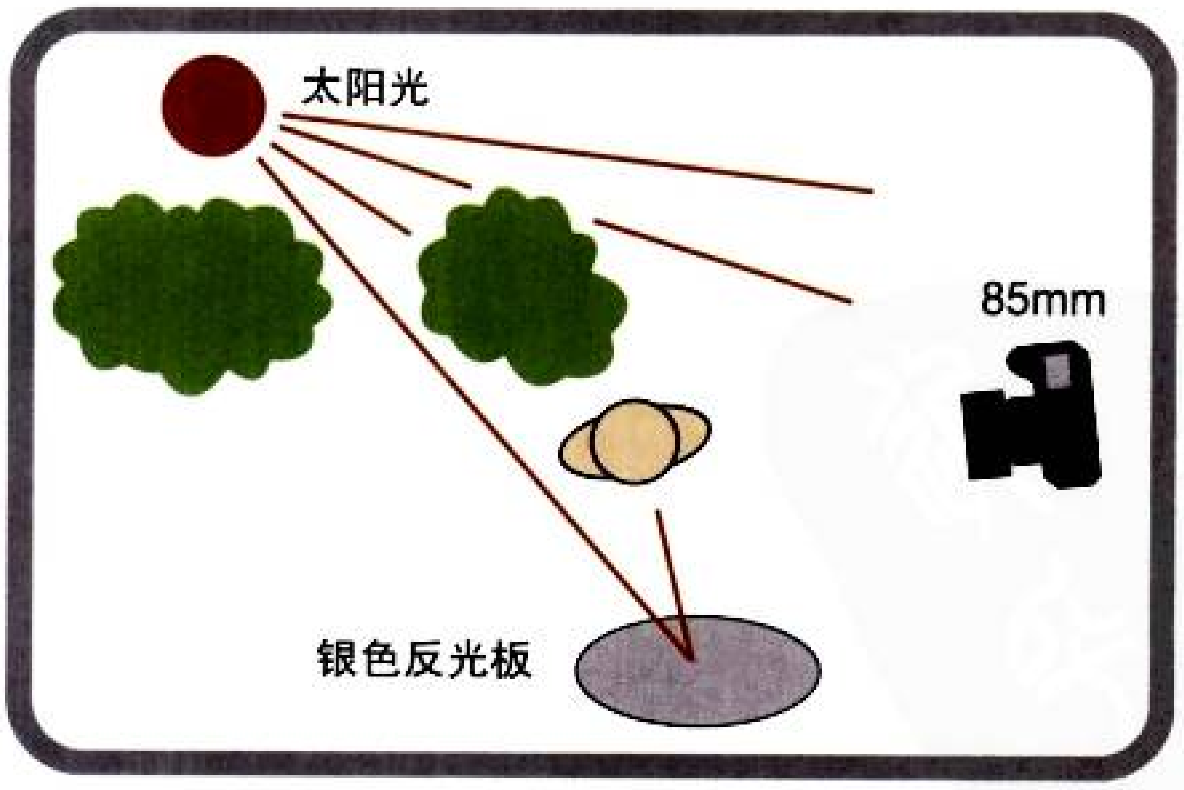
下面是对使用准望远镜头的基本逆光摄影的说明。适用于85mm到105mm之间的准望远镜头用户以及70mm到200mm之间的望远变焦镜头的用户，以2.8的光圈值进行所有实例的拍摄。

与前一章不同的是，虽然是直射光中的人物逆光，但以相机为基准是属于略为半侧面的逆光，而且人物处于较小的树阴下。

通过前一章的实例，在基本的逆光环境中，能够自信地进行拍摄。下面再对半侧面逆光中的情况加以介绍。

摄影信息

与前一章一样，是将光源放置在背景中的逆光照片，但树荫中有着较强的逆光。光线虽然经过了一次树木阴影，但对于人物来说明暗对比还是较大的。为了补偿光线，在人物侧面光线较足的位置放置了银色反光板，从而对人物较暗处进行光线补偿。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》 不同测光方式下的曝光

最佳曝光值测定为1/500秒，在不同测光方式下，多分区测光方式可以得到最佳曝光值。多分区测光方式能够接近最佳曝光是因为背景中没有包括天空部分，并且被摄体大部分都是在树木阴影下，所以才能显示出更加正确的测定值。

当以人物和背景共同构图时，如果能够像第一张照片中一样可以减少明暗差异的话，那么多分区测光方式可以测定出更加准确和稳定的曝光值。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/500sec	1/800sec	1/640sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

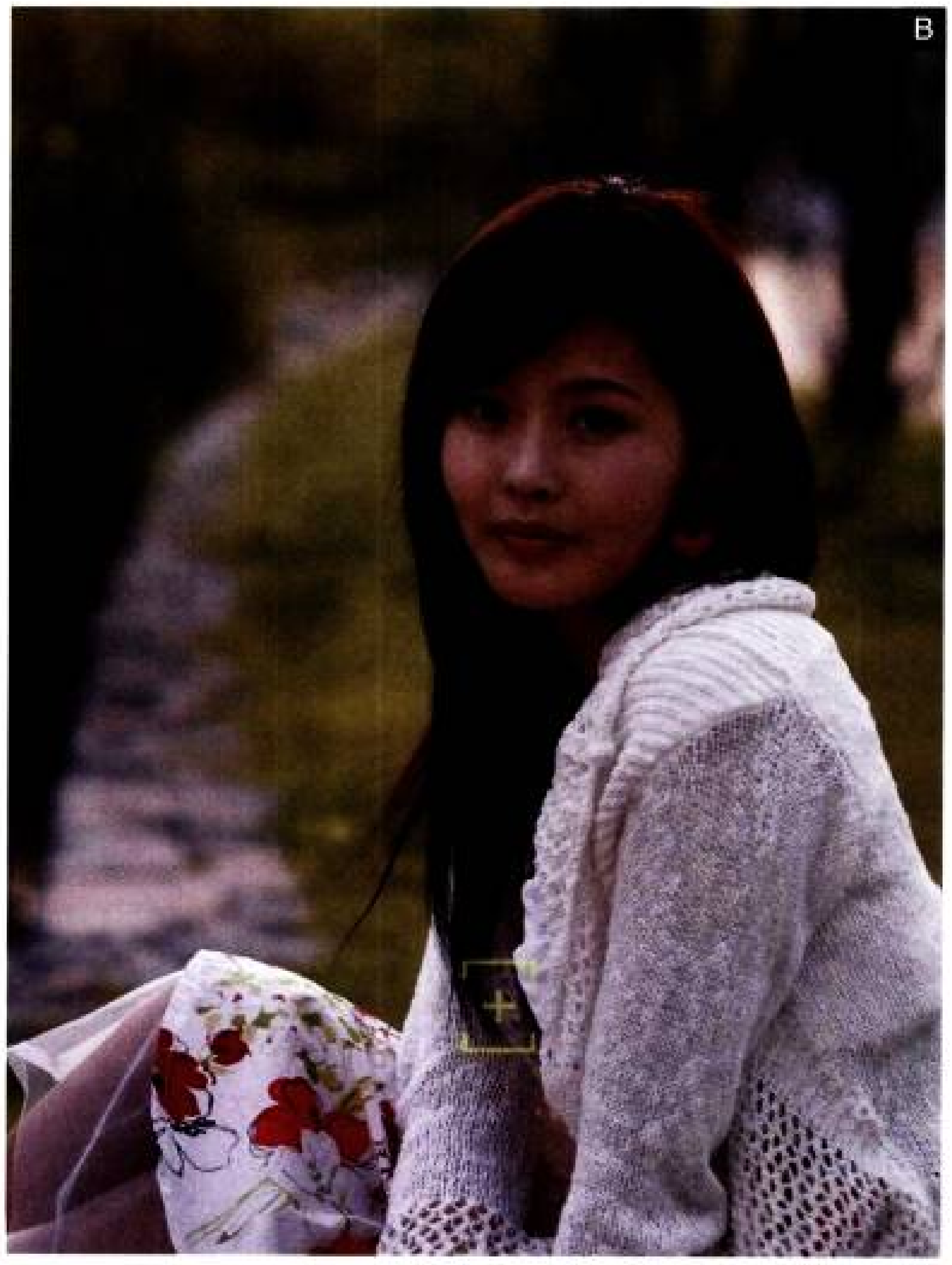
››› 不同测光点下的曝光

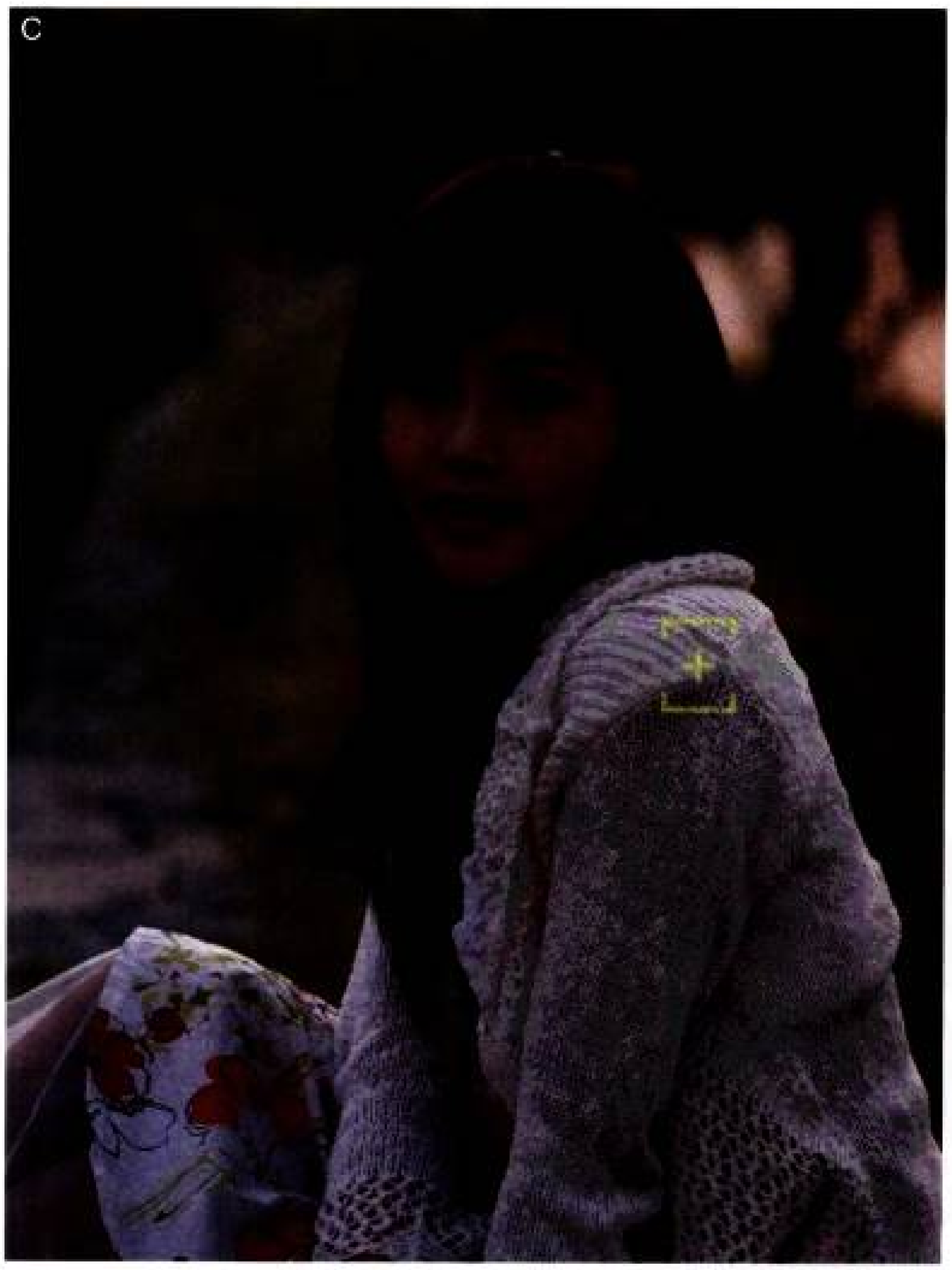
利用点测光的曝光测定中，最佳测光点是在人物脸部阴影处，如第一张照片所示。其他两张实例照片中虽然测定了头发下部阴影处和衣服中亮色部分，但其测光结果却存在很大的不同。可见，在点测光方式中，根据测光点的不同，其结果会有很大的差异。

因此，即使习惯使用点测光方式，但有时候根据情况还是有必要使用多分区测光方式。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/500sec	1/1000sec	1/2000sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑背景流向的人物布局

A 虽然该构图看起来难度不大，但由于草地背景和小路流向被人物脸部遮挡分割成两半，因此看起来还是有一些遗憾。虽然不是必须，但最好不要让人物和背景流向相互干扰。

B 适当降低相机位置并且向左侧稍微移动一些，那么就可以使得小路顺畅，人物和背景互不干扰，可以更加突出空间的距离感。虽然是简单的位置移动，但其效果差异却很大。

C 虽然在同一位置，但如果将摄影视角稍微往上移动，那么可以更好地显示背景的流向。与第二张照片相比，背景空间会更加宽阔，但由于画面上小路的流向被截，因此看似被困于背景中。不过，为了在同一场所得到多样的照片，往上提高一下视角也是不错的方法。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

虽然该构图的目的是要更加突出背景空间，但背景小路和树木的流向被裁剪，因此空间感没有得到很好的表现。而且背景中能够体现远近感的空间也没有连续，反而带来了不好的结果。

B

为了表现空间感，适当降低了相机的高度，不过人物仍然遮挡了背景的流向，并且与第一张照片一样，人物的脚部被裁剪，因此对于人物的表现也不太好。

C

该照片中更加重视背景的视线。在强调背景空间的同时裁剪人物时，有必要更加果断。如果人物腿部的裁剪发生在脚腕或者膝盖处，则会影响人物的流向，因此大腿或者小腿中部的裁剪反而效果更佳。与人物的比重相比，如果要更多地确保背景空间，那么第三张照片比起第一张和第二张照片效果更好。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 如果不能果断地裁剪人物部分，那么背景空间会显得更加狭窄，会严重妨碍空间的流向。该照片整体上看似没有任何毛病，但由于人物挡住了大面积的背景空间，因此有必要稍做调整。

B 如果不考虑背景流向，只以人物为中心形成画面，那么会很容易把握构图，但会使背景和结构变得单调，很难体现摄影地的景色。当然，如果该照片的目的就是以人物为中心，可以说已经足够，但如果想要更多地反映摄影场所的画面，那么还是稍有遗憾。

C 在该地点如果在人物的左侧（或者右侧）来形成余白，那么就可以得到更加满意的结果。与第一张和第二张照片相比，几乎是同样的人物构图，但可以体现出小路和树丛的远近感，同时表现出了人物和背景。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄出能将人物和背景相协调的人物照片。

以人物为中心的构图必然会体现突出人物本身的效果，不过如果在一般的摄影或者家庭、朋友之间的休闲快照中，人物中心的构图有时反而会显得不够协调，如果以更加果断的裁剪和恰当的人物布局来拍摄与背景相协调的照片，那么会发现自己摆脱了固定的摄影位置与构图。

Chapter 01-3

镜头：AF 28-75mm 2.8D　光圈：F 4.0　快门速度：1/320sec　色温：5450K　ISO：200

特写拍摄与辅助光

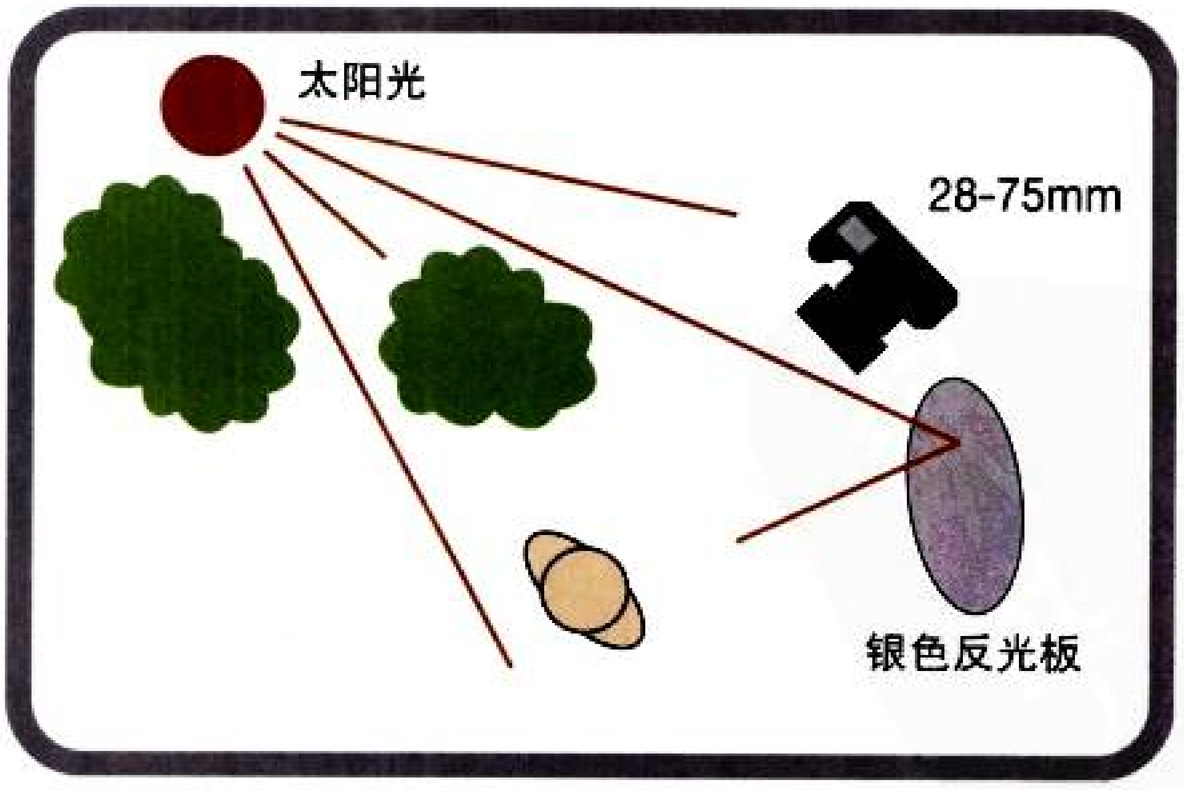
http://geshengyijiu.ctdisk.com

补偿脸部阴影的
辅助光摄影

这是最大限度地表现人物表情的特写摄影。下面介绍一下曝光测定方法和补偿人物光线的辅助光摄影方法。

本章中的摄影是利用使用最为广泛的标准变焦镜头来拍摄的人物特写。很多DSLR或者SLR用户所提倡的构图之一就是以人物为中心的特写摄影，可以最大限度地表现出人物的表情，而且一般的变焦镜头都能得到柔和的失焦效果。

下面将通过摄影数据和实例，介绍一下在直射光线或者影子中拍摄时，怎样利用反光板的辅助光使人物和背景的亮度发生变化。



摄影信息

图中表示初夏强光下的户外，在影子下长凳上的摄影，因此是可以形成柔和光线的拍摄场所。光线虽然柔和，但没有影子的直射光侧背景仍然具有强烈的光线。为了降低与背景之间的差异，在人物的侧面即相机旁放置了银色反光板，形成弱光源，再进行拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光方式下的曝光

在本次测光实例照片中，均利用了反光板来进行测光，并且最佳曝光值为1/320秒。多分区测光方式和中央重点测光方式的测定结果都是1/400秒，比较接近最佳值。点测光因测定了常选的脸部皮肤，画面反而更加暗一些，这是因为在测定时因受到反光板的辅助光影响，所以脸部变得更加光亮。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 4.0	F 4.0	F 4.0
快门速度	1/400sec	1/400sec	1/500sec
色温	5450K	5450K	5450K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

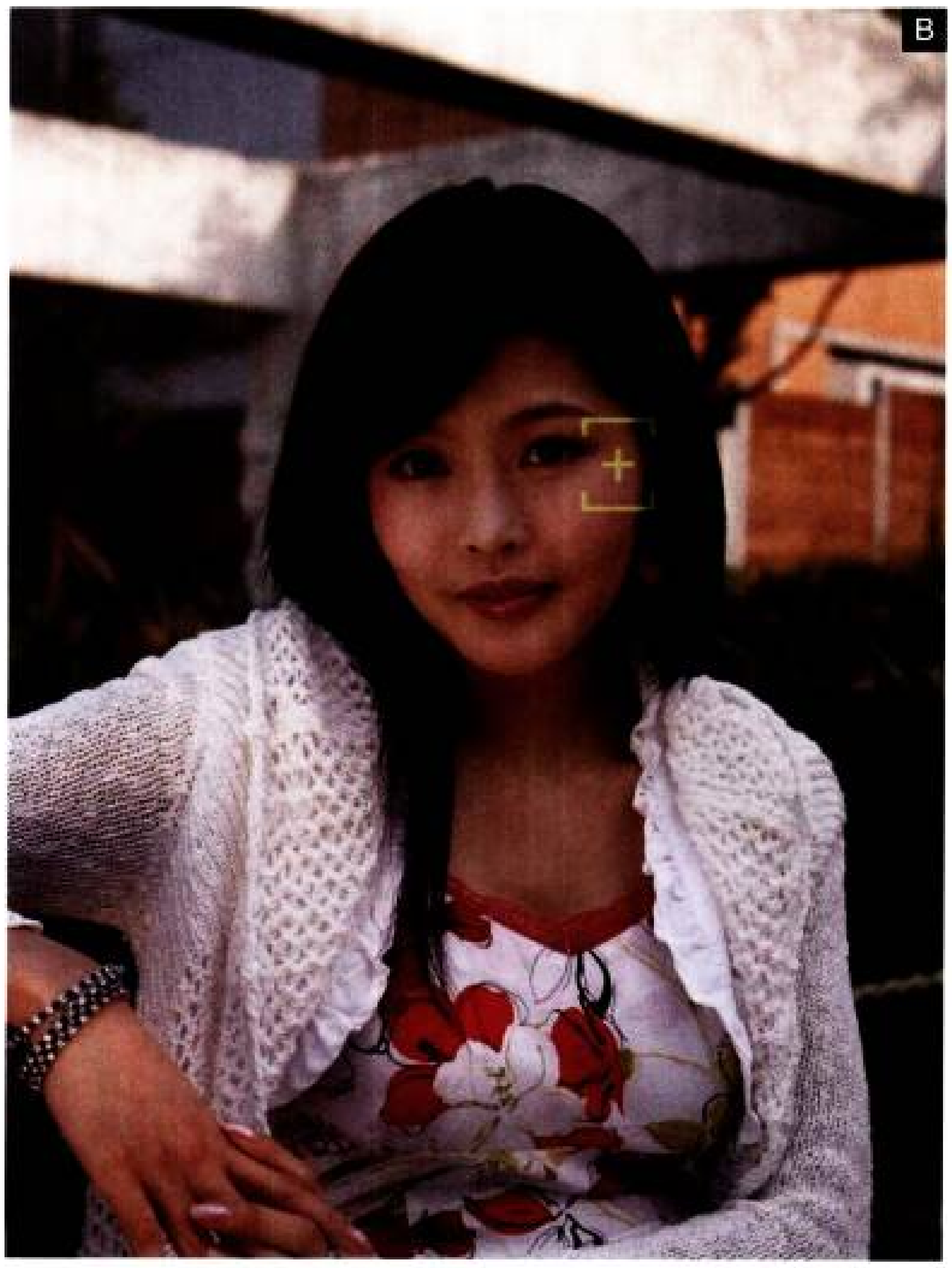
»» 不同测光点下的曝光

实例照片给出了点测光时不同测光点的效果，其原则就是要对想要表现位置中的暗部或者亮部和暗部之间的位置进行测光。第一张照片与前一页中点测光的位置接近，但由于是针对头发、眼睛以及眼睫毛和鼻子处的明暗相交的部位进行了测定，因此所得结果与前一页有所不同。

第二张和第三张照片针对阳光下阴影处的亮部和白色衣服的亮部进行了测光，因此其测定结果有了很大的差别。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 4.0	F 4.0	F 4.0
快门速度	1/320sec	1/640sec	1/1250sec
色温	5450K	5450K	5450K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 特写摄影中需注意的构图

A 该构图虽然看起来没有难度，但由于过多地裁剪了手臂和肩膀，因此肩膀到手臂的流线没有表现出来。如果像手臂一样这种关节部位被裁剪，那么会无法自然表现出手和胳膊的流向，只能看到手部，显得不够自然。

B 与第一张照片相比，人物向画面中间移动了一些。人物布局的移动使手部和胳膊得到更多地体现，使人联想到胳膊的动向，因此不会给人手部被裁剪过多的感觉。但这种小范围的移动还不够，与第一张照片相比没有本质的改变。

C 为了体现人物左侧胳膊，裁剪了右侧肩膀。当要裁剪关节部位构图时，如果直接裁剪关节上部或下部来构成画面，那么会得到更加稳定的构图。照片中，虽然右侧肩膀被裁剪了一部分，但对整体构图无妨，反而使左侧胳膊和手部的流向得到很好的体现。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑人物视线的构图

A　由于过多地考虑视线的方向，并为其留下较大的空间，所以胳膊和手部被裁剪，没有很好地表现出手部的流向，显得有些别扭。此时最好调整一下胳膊的流向。

B　虽然将人物放置在中间，但手部和手腕仍然没有完整地表现出来，因而没有很好地体现出整体流向。整个或者部分手臂关节的显示，会带来更加稳定的构图效果。

C　如果因不够熟悉摄影画面的构成，因此觉得裁剪部分不太自然时，最好像这张照片一样，干脆往后退一步，拍摄出人物的整个上半身。即使拍摄后再进行裁剪，也需要事先拍摄出范围更加广的照片，才能对必要的范围再进行裁剪。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用辅助光的效果比较

A 该照片没有使用反射光，人物在阳光下阴影处，由于脸部和阳光照射下的背景之间有着过大的曝光差距，因此脸部显得较暗。

B 即使是在阴影下，但如果利用反光板来制造反射光，那么可以通过辅助光效果来减少人物与背景之间的亮度差距，使脸部显得更加明亮。

如果使用反光板有困难，可以使用闪光灯来制造辅助光。使用TTL模式时，最好不要过多地提高亮度，而是采用减少2级的方法来调整色调的亮度。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

即使是在阴影下，利用反光板也可以制造良好的光线。

闪光灯虽然可以提供方便的光源补充，但还是会不够自然，经常会得到过于光亮的效果，此时可以利用携带方便的折叠式反光板，如果可以和其他摄影师配合协助，那么可以得到更加舒服自然的光源

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **01-4**

镜头：AF 85mm 1.8D　光圈：F 2.5　快门速度：1/400sec　色温：5850K　ISO：200

辅助光的应用

http://geshengyijiu.ctdisk.com

阴影下或者阴天
使用的辅助光

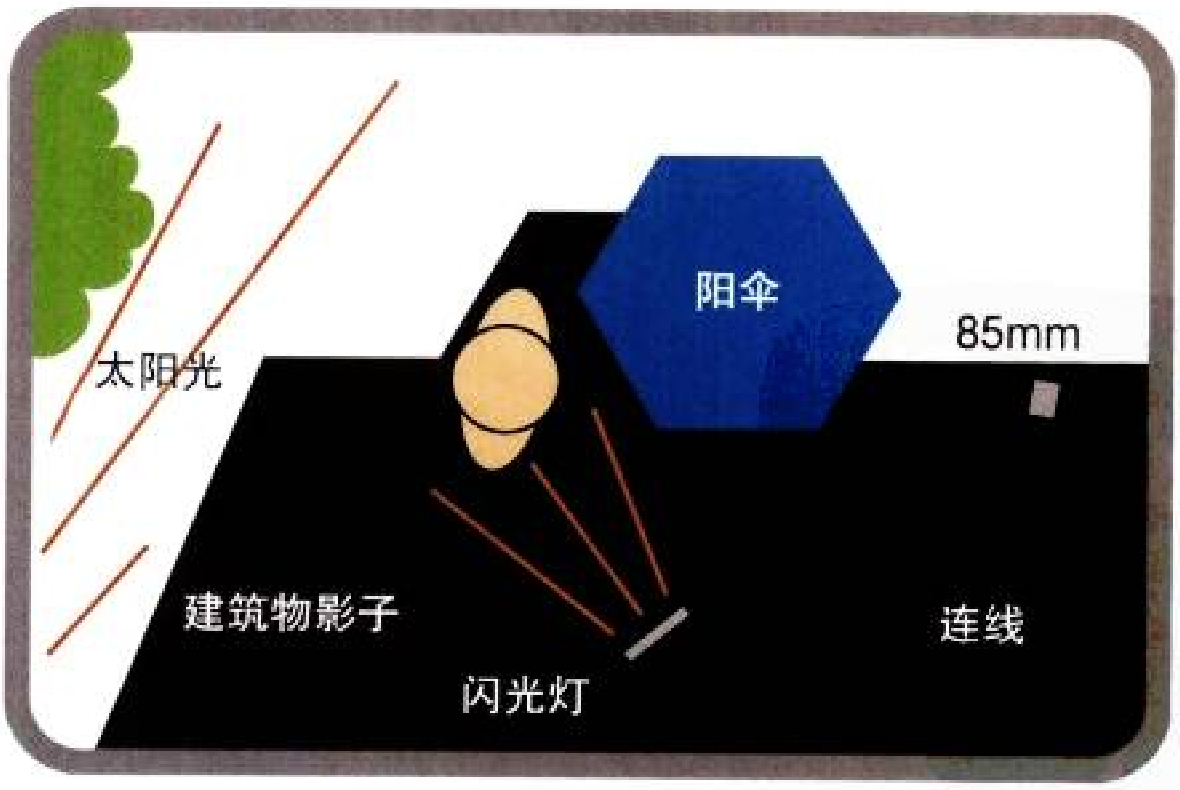
悠闲的周末下午，在阳光下拍摄家人或者恋人时，会为了躲避强烈的阳光而在阴影下进行拍摄。此时，光源与周边光源会有很大差别，那么可以使用辅助光来进行补偿。下面将介绍一下有关辅助光的应用。

摄影时可以方便使用的辅助光一般有反光板和闪光灯。闪光灯有很多种，在这里介绍一下使用起来最为简便的闪光灯。

能使用而未使用反光板，或者不能使用反光板时，如果周边光源不足，那么可以使用闪光灯来制造适当的光量。关于闪光灯的使用，虽然TTL最为简便，但闪光灯如果不支持TTL，那么可以用手动设置来查看光量的变化。

摄影信息

人物处于建筑物影子下或阳伞下，因此人物和背景有着较大的明暗反差。此时，直接拍摄很有可能会显得背景过亮。为了减少人物和背景之间的明暗反差，通过有线TTL将闪光灯放置在相机左侧1m处的位置，可以温和地补偿影子下的亮度。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光方式下的曝光

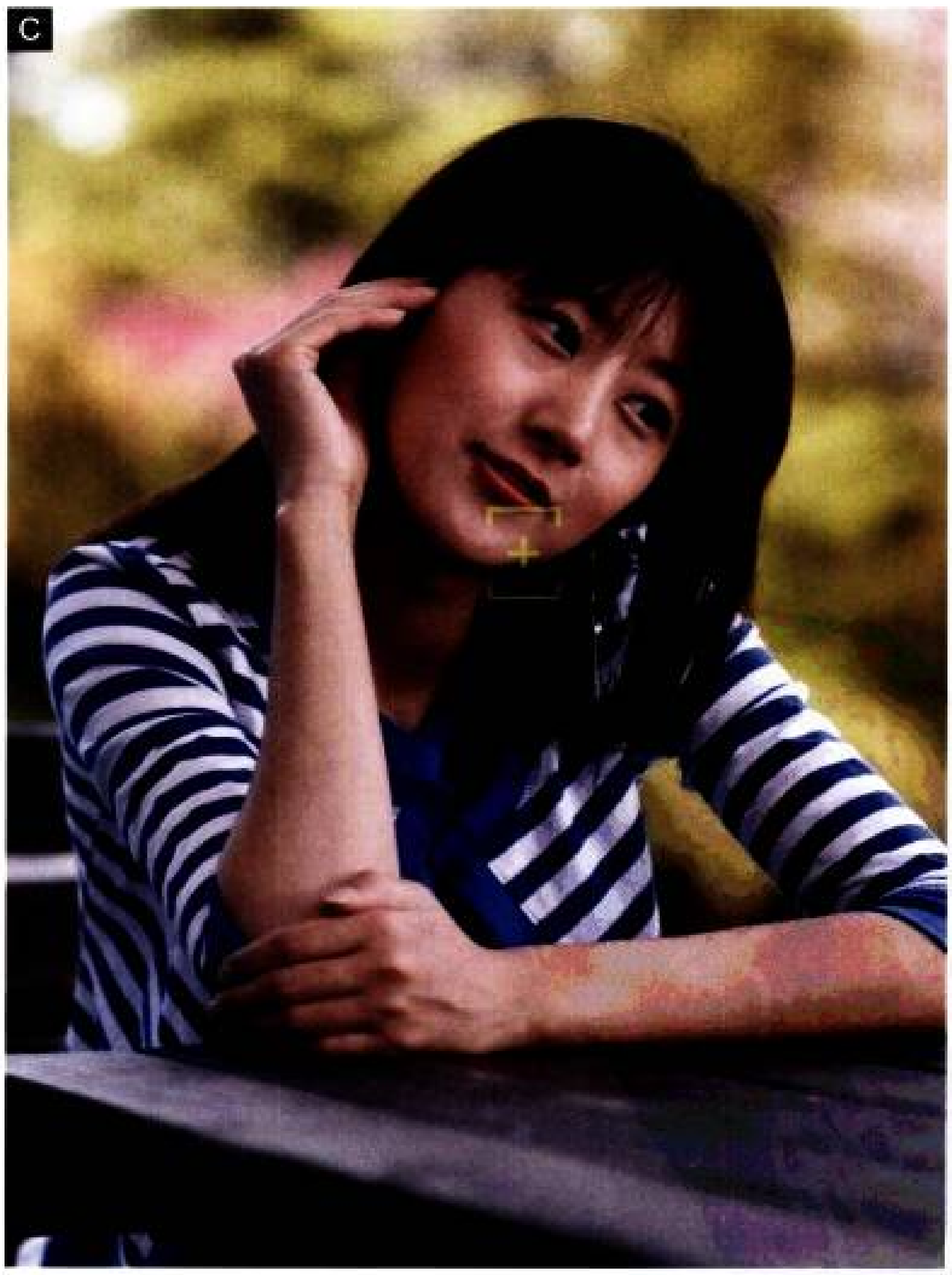
与逆光曝光中看到过的一样，图像大部分由人物和树木填充，因此点测光和多分区测光结果是一样的。而且，利用反光板拍摄的三种曝光都是相机计算的自动曝光，但基本上都接近最佳曝光值。

这种结果是因为使用了反光板等辅助光来给人物光量不足部分进行了辅助光的补偿，从而除第二张照片中的中央重点测光方式之外，另外两种测光结果一样，并且中央重点测光也与最佳曝光值没有多大差距，因此如果适当使用辅助光，那么基本上使用任何测光方式都能快速得到所需的结果。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/500sec	1/640sec	1/500sec
色温	5850K	5850K	5850K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B


C

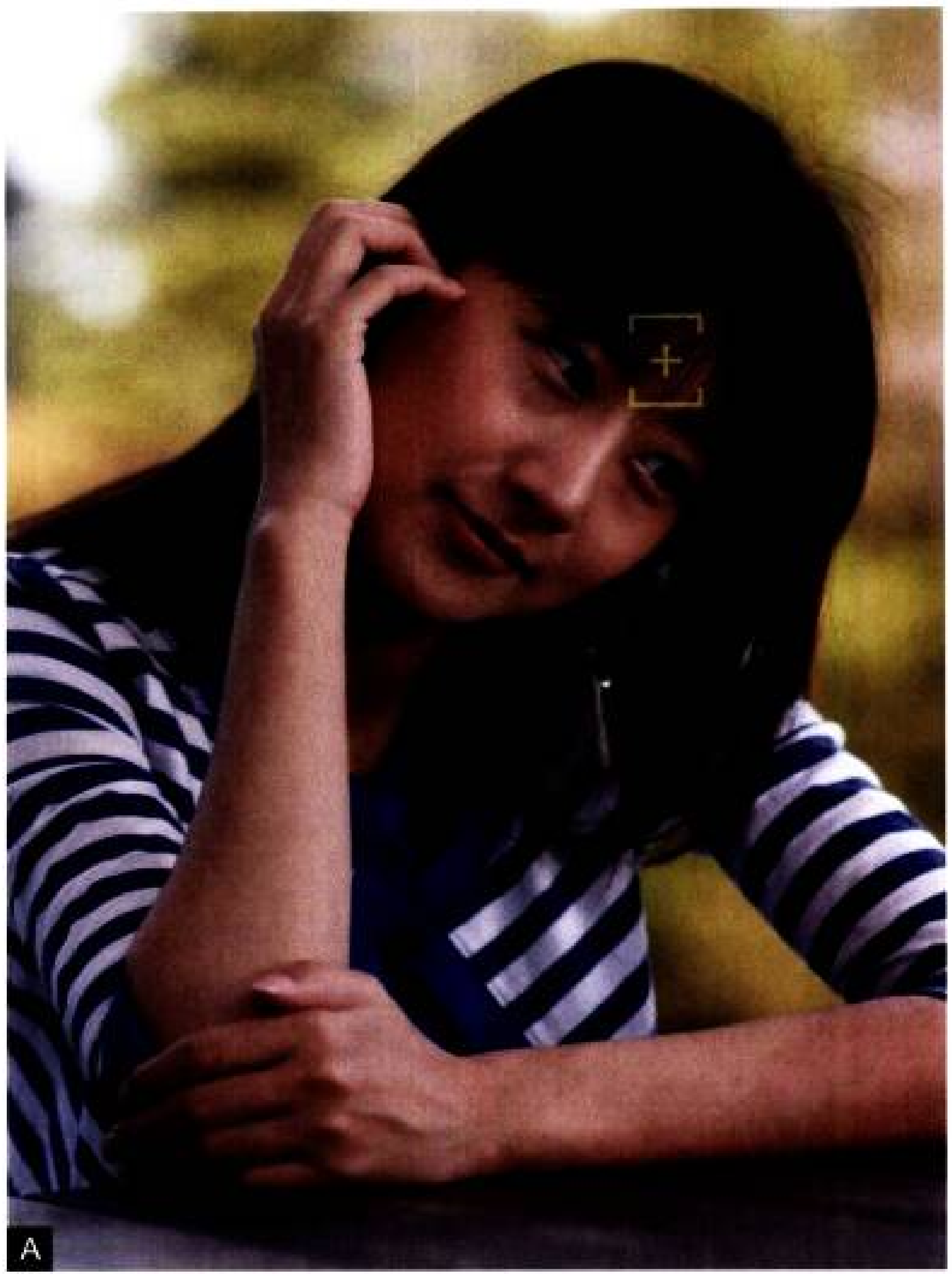
http://geshengyijiu.ctdisk.com

》不同测光点下的曝光

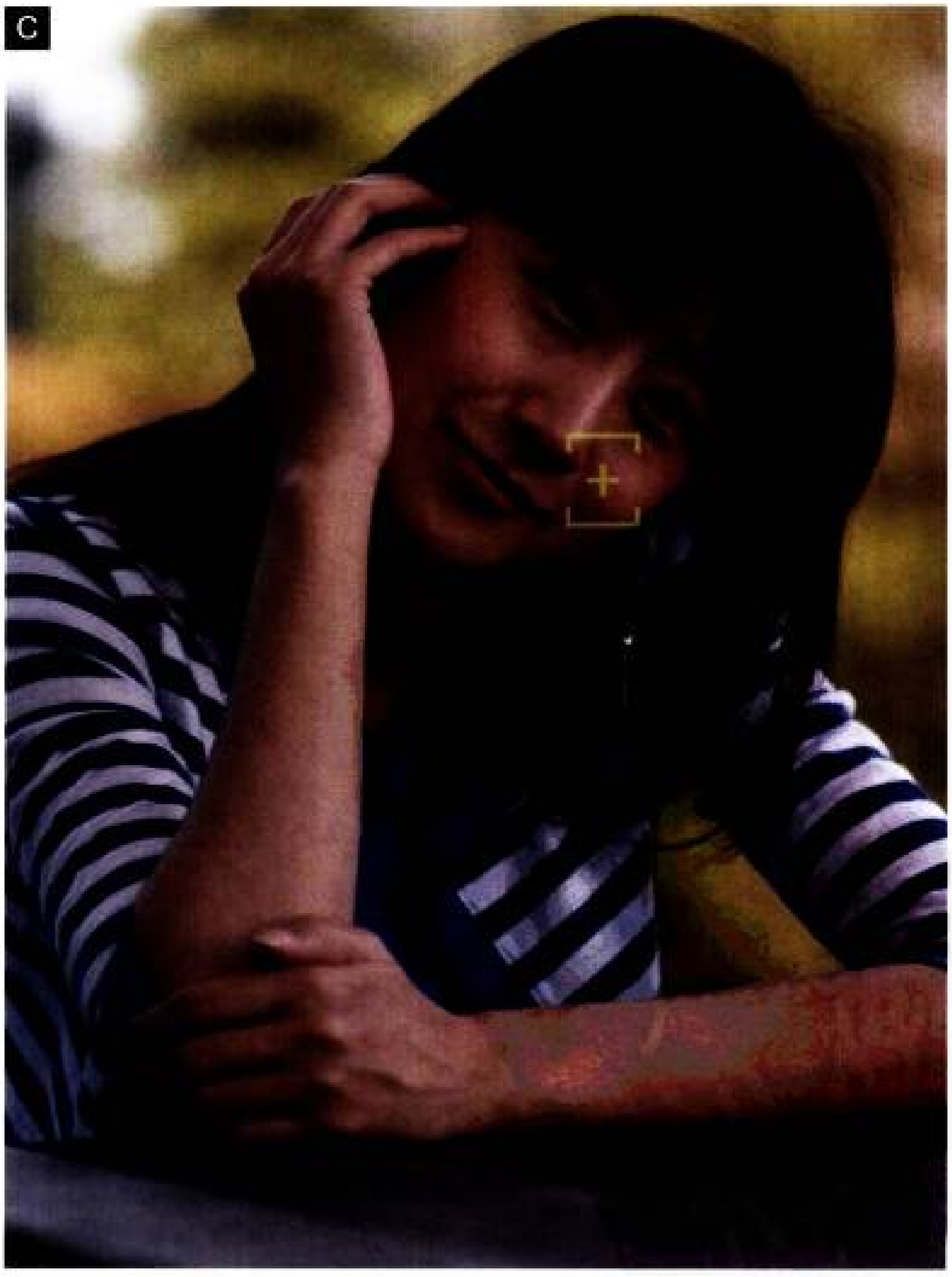
从利用反光板辅助光下拍摄的三张照片中可以看出，在阴影下对脸部较暗处进行测光的点测光方式能最好地表现出皮肤的色调。

第二张照片在对反射光下脸部稍暗的阴影处进行了测光，与测定眉毛上部和脸颊部的第一张、第三张照片相比，能更好地给出测光结果。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/640sec	1/400sec	1/800sec
色温	5850K	5850K	5850K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A

B

C


http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同闪光灯下的亮度变化

与背景之间有着较大亮度差距时，利用闪光灯来给出光量补偿。虽然可以使用常用的TTL模式，但在这里因为可以与人物保持一定的距离，因此通过光量大小的调整也可以提供不逊于TTL模式的适当辅助光。

首先采用多分区方式测定曝光后，将镜头和光圈的数据输入到闪光灯，并调整光量来进行拍摄。虽然是85mm镜头，但由于是只拍摄上半身的近距离，因此采用1/32光量的第三张照片最能接近自然光。第一张和第二张照片看似没有亮度问题，但是由于过亮的光量，使人物的影子基本消失，人物亮度过于单调。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/400sec	1/400sec	1/400sec
闪光灯光量	1/8	1/16	1/32
闪光灯设置	M / F2.8 / 85mm	M / F2.8 / 85mm	M / F2.8 / 85mm

A

B

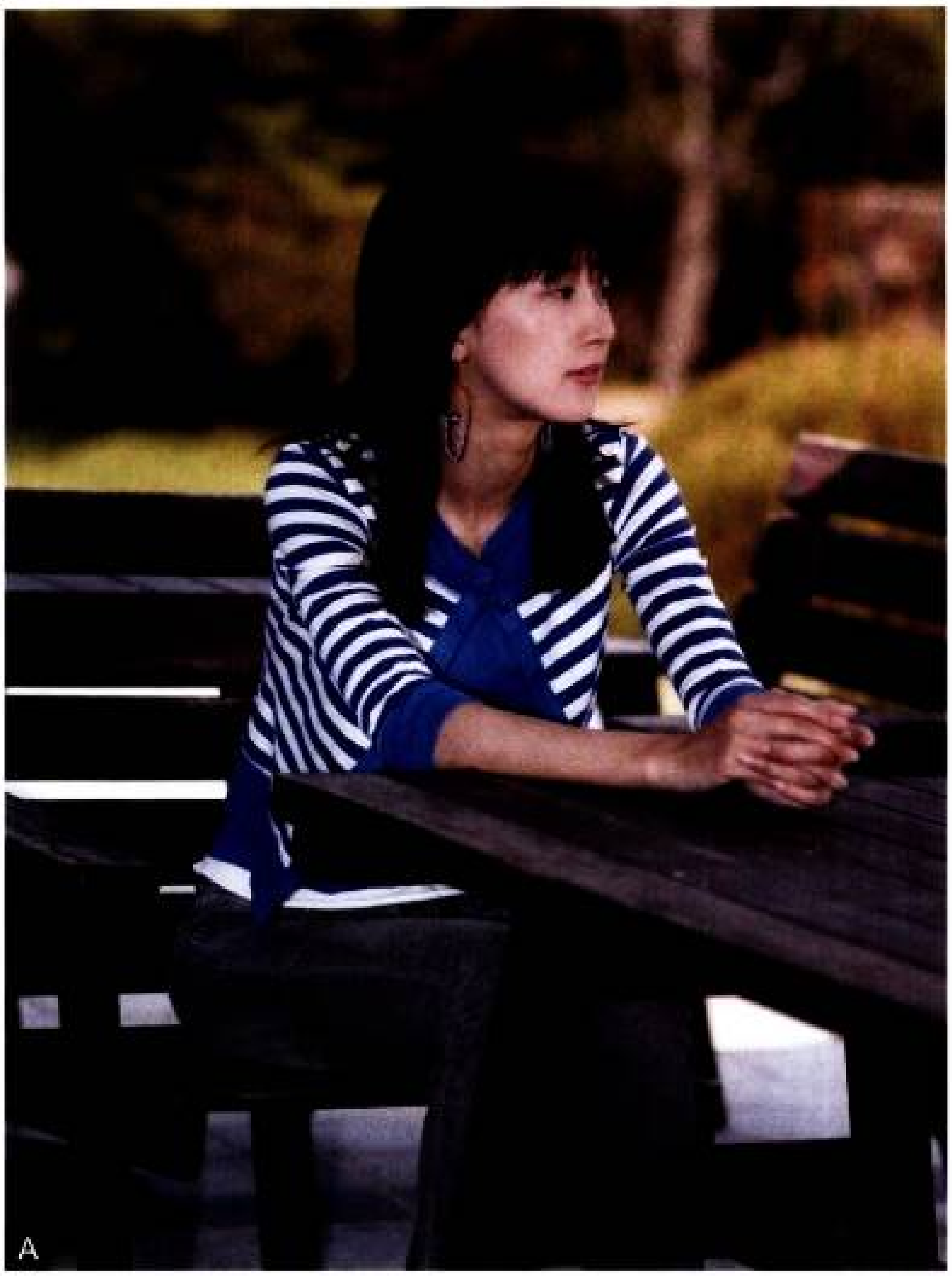
C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

两张照片中上一张以背景为基准进行了曝光测定，并以1/4的强光量来接近了最佳曝光值。如果能够像这样熟练于手动操作，那么可以进行更加自由的表现。

当然，如果将使用反光板的第二张照片与上一页中使用1/32光量的第三张照片相比较，那么人物的表现会显得不够自然，但如果要表现出天空和远景的美丽，那么这是可以减少光量的好方法，此时手动闪光灯会大有帮助。

最近很多用户都在使用闪光灯。尤其在阳光强烈的地方为了补偿阴影部分，将闪光灯用作Fill Light，但大部分都是使用TTL模式。TTL模式可以快速地提供适当的光量，但如果习惯于自动化的光量调整，那么在不得不使用手动模式的情况下，可能会不知所措。但如果能记住几个常用光量值的话，手动模式也可以成为通过适当光量来提供自然的辅助光的好方法。


A

B

	A	B
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/1250sec	1/400sec
闪光灯光量	1/4	使用反光板
闪光灯设置	M / F2.5 / 85mm	

http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑人物布局的构图

A 该照片中人物的布局和视线处理虽然看似稳定，但由于阳伞柱子进入了画面，所以感觉不够自然。此时，可以将人物的位置稍微往右偏移，从而使柱子不进入画面中。

B 在出现柱子的情况下，人物的位置稍微往下移动了一些，效果更加不好。如果是跟朋友单独拍照，那么稍微移动位置即可，但如果是在特殊情况下，有时候不太容易更换角度。虽然人物的位置往右偏移可以显得稍微好一些，但包含了过多的白色天空，因而不太容易形成好的构图。

C 虽然可以将人物往右偏移去掉柱子，但考虑构图时还是要注意人物的胳膊处。从照片中可以看到，如果没有裁剪肘部关节，那么就可以体现出胳膊的整体方向和形状，不会使人物的身体曲线被截断，从而形成稳定的构图。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》考虑人物视线的构图

如果已经能够把握可以表现出人物所有形态的构图，那么可以进一步考虑人物的视线方向。

A　人物的视线面向相机，头部稍微左倾，因而正面视线略往下偏移。此时，与人物上额相比会更加地突出人物下巴部分，因此对视线方向分配了更多的空间，从而提高了空间稳定性。

B　虽然头部稍微左倾，但视线方向向右，从而视线流向更加往上。而且人物的位置稍微往左下方移动，从而视线方向即人物左侧和头部上侧空间更大，形成了稳定的构图。

C　该照片中也是头部左倾，但视线往上，而且人物位置更加往下移动，桌子几乎不在画面中，给人物视线方向留出了更大的空间。这样，根据三种不同的视线做出不同的细微移动，会对视线方向和空间的表现更加有效。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

如果敢于根据人物的视线来取景并且对人物部分地方进行适当裁剪，根据人物视线留下上下左右的空间，就可以在特写或者全身拍摄中更加容易地把握构图。

刻画人物表情的特写照片虽然不错，但如果到野外度假，那么建议在目的地的美丽背景下，进行光线自然舒服的拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

使用闪光灯手动模式，可以得到更加自信的辅助光。

在TTL模式下，有时会发现其闪光灯的光量过于强烈，反而影响了自然光的体现。
这时候自然会想起"有反光板那该多好啊！"。不过我们无法保证在每次摄影中都能使用反光板。虽然稍微困难一些，
但如果能够把握好全身、半身、特写摄影中的适当光量基准，那么也可以更加容易地以手动模式来使用闪光灯。

Chapter 01-5

镜头：AF 180mm 2.8D　光圈：F 3.5　快门速度：1/800sec　色温：5500K　ISO：200

亮光背景下的测光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

反射光线的水面
背景下的测光

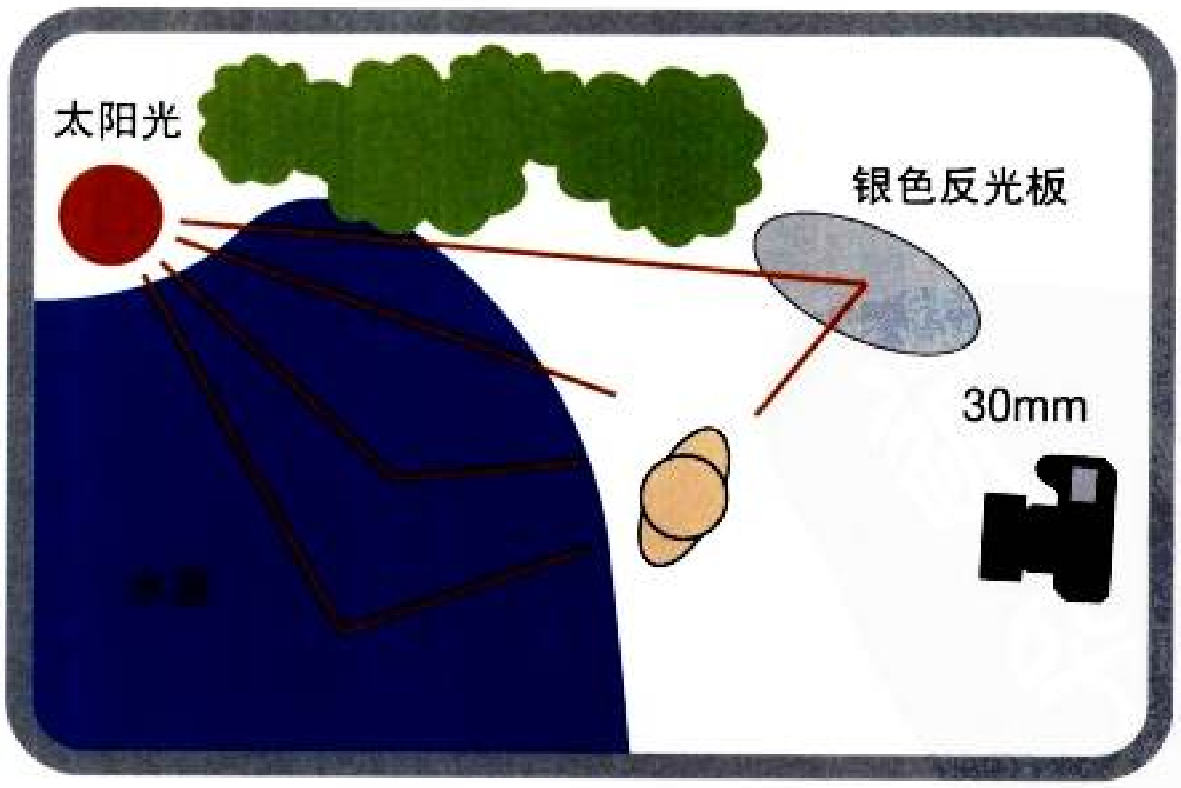
这是一个不仅可以拍摄人物，而且还可以刻画充满亮光的水面和草地的摄影。虽然人物可能会稍微暗一些，但下面介绍的曝光点选择方法可以很好地表现出水面背景中的反射光。

在背景水面上的反射光为逆光的摄影中，可以利用反光板或者闪光灯来制造辅助光，从而自然地表现出失焦的水面反射面。

而且在这种情况下，有时可以看到因反射光而使整个照片的对比度降低，对此，下面介绍一下简单的补偿方法。

摄影信息

在以反射光线的水面、花朵、草丛作为背景的摄影中，一般反射的光线会比较强烈。此时，由于亮光反射到镜头，照片的对比度会降低，人物光线比背景光更弱，因此没有把银色反光板放在影子处，而是在与光线同样的方向进行反射，所以看似使用了周边光线。



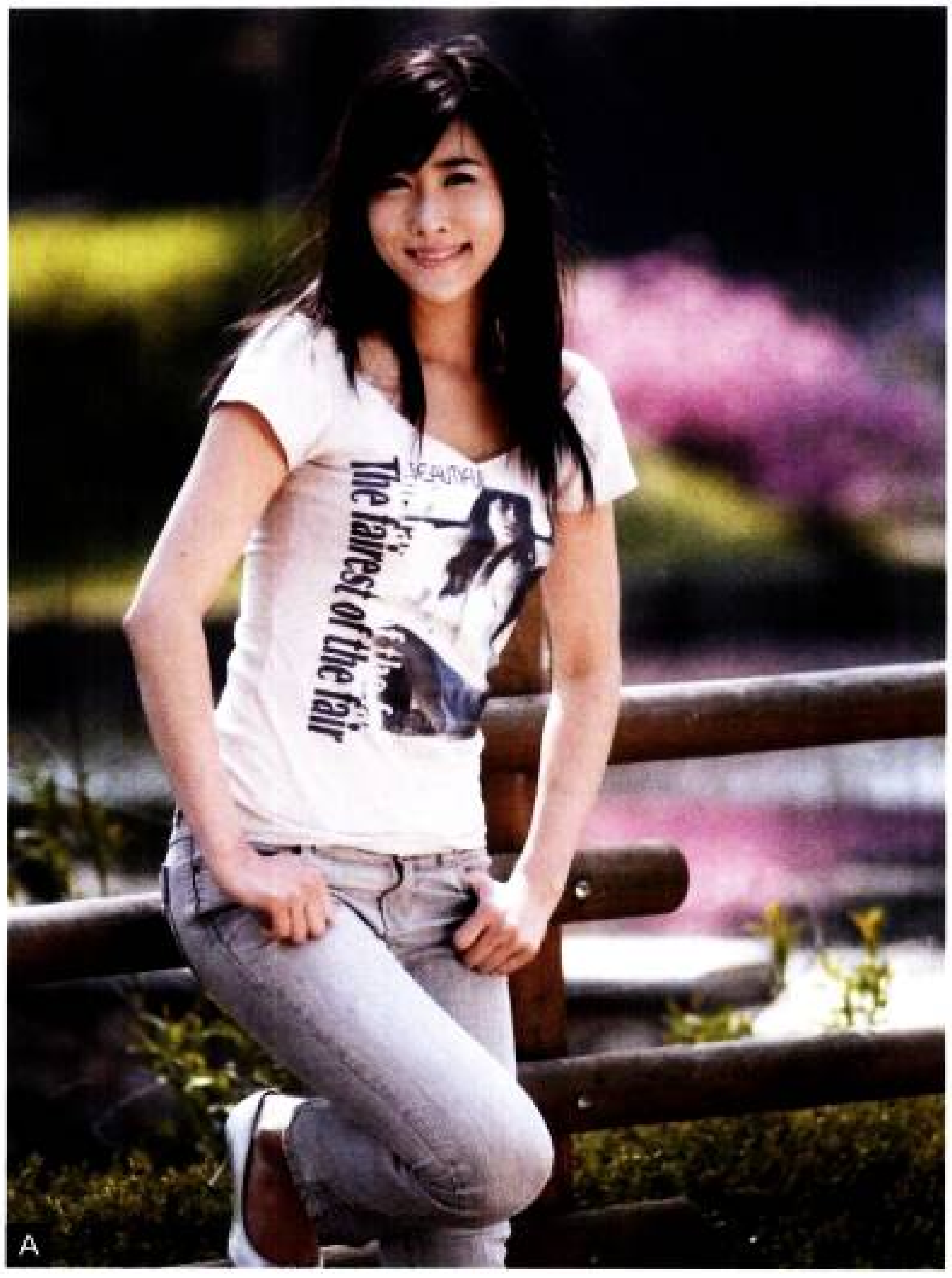
http://geshengyijiu.ctdisk.com

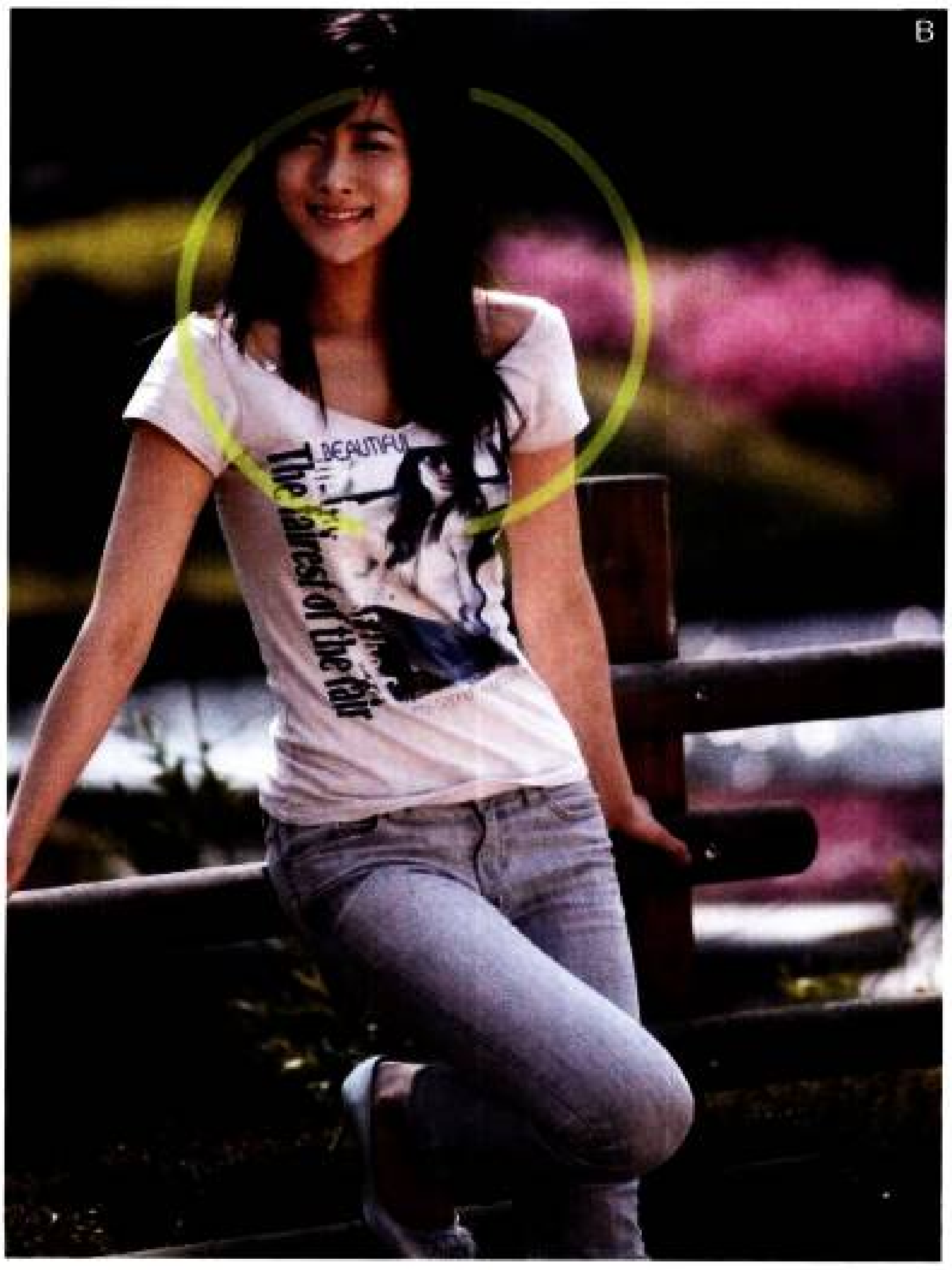
›› 不同测光方式下的曝光

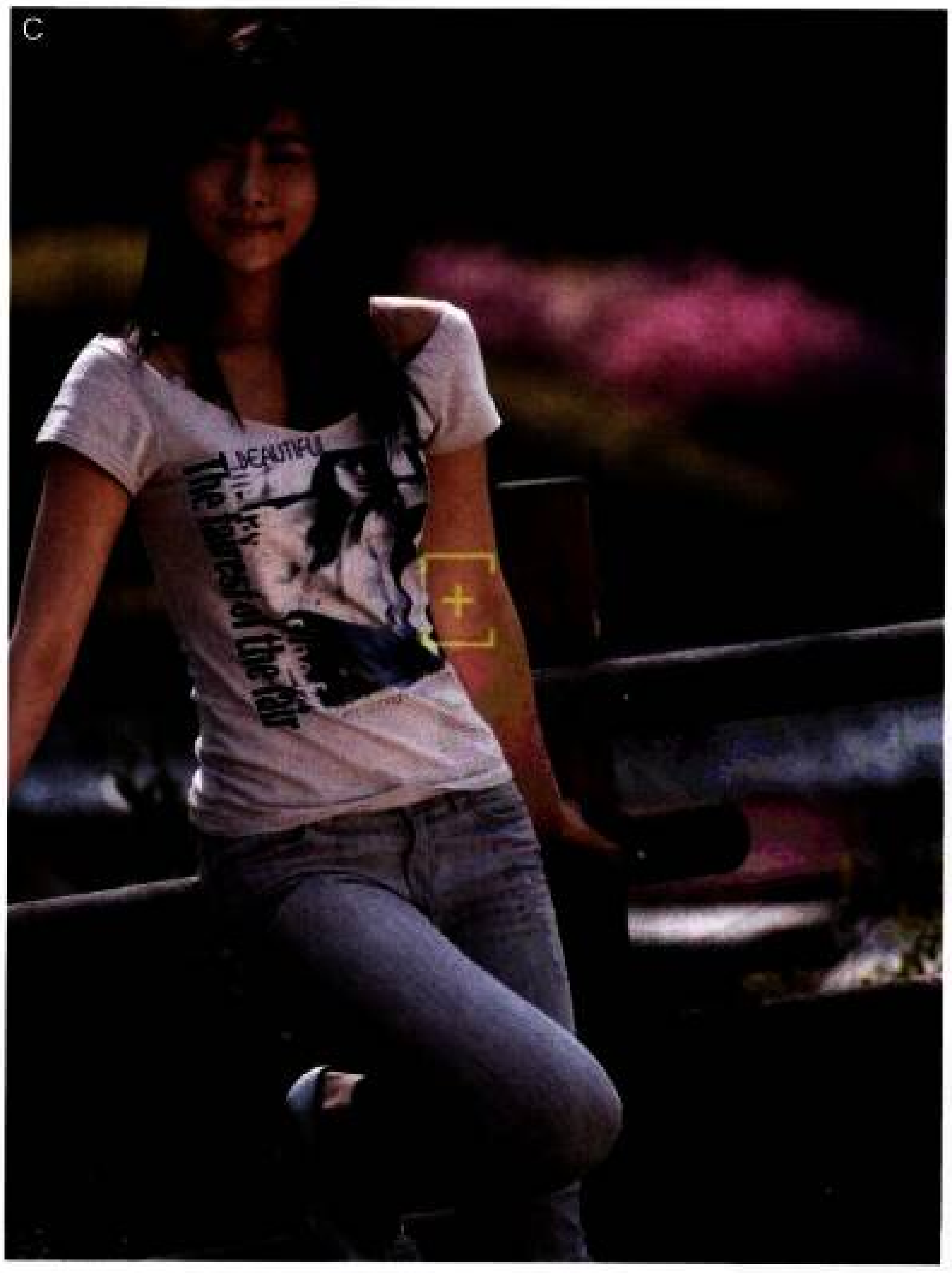
为了拍摄出与180mm、200mm的单镜头，或者70mm~200mm变焦镜头的开放光圈数值一样的照片，在三张照片中都采用了2.8的光圈。F3.5时测定的最佳曝光值为1/800秒。此时，将F2.8的最佳曝光值计算为1/1000秒的话，多分区测光方式可以测出最接近最佳曝光值的数值。

使用中央重点测光对人物脸部进行测光后，通过修改构图进行拍摄，照片中圆形区域就是中央测光区域。而点测光则根据相机的种类，由于只能对中央部分进行点测光，测定构图时也是直接使用了中央测定点，因此测光结果有所不同。

	A	B	C
镜头	AF 180mm 2.8D	AF 180mm 2.8D	AF 180mm 2.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/1000sec	1/1250sec	1/2500sec
色温	5500K	5500K	5500K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光


A


B

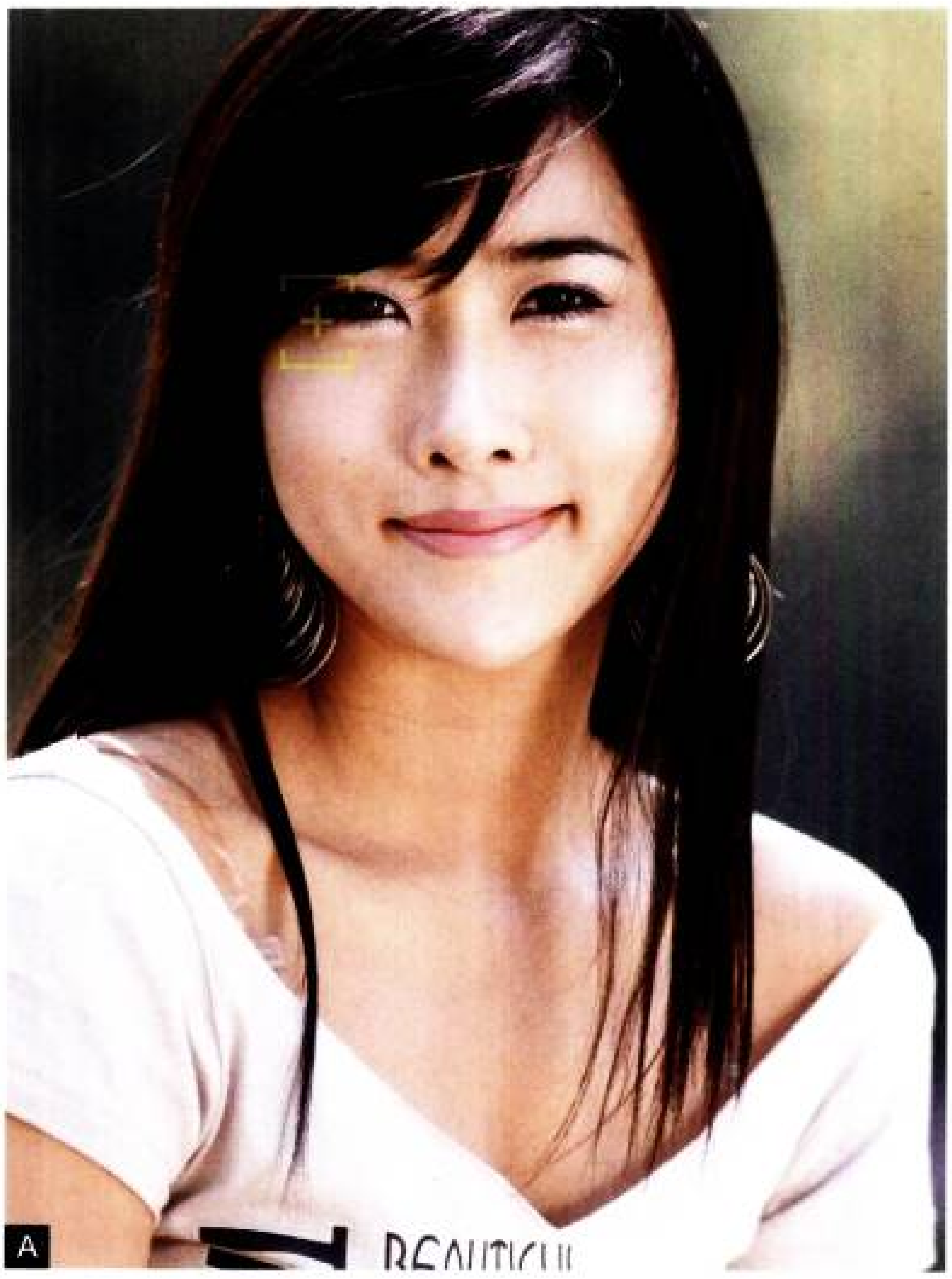

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

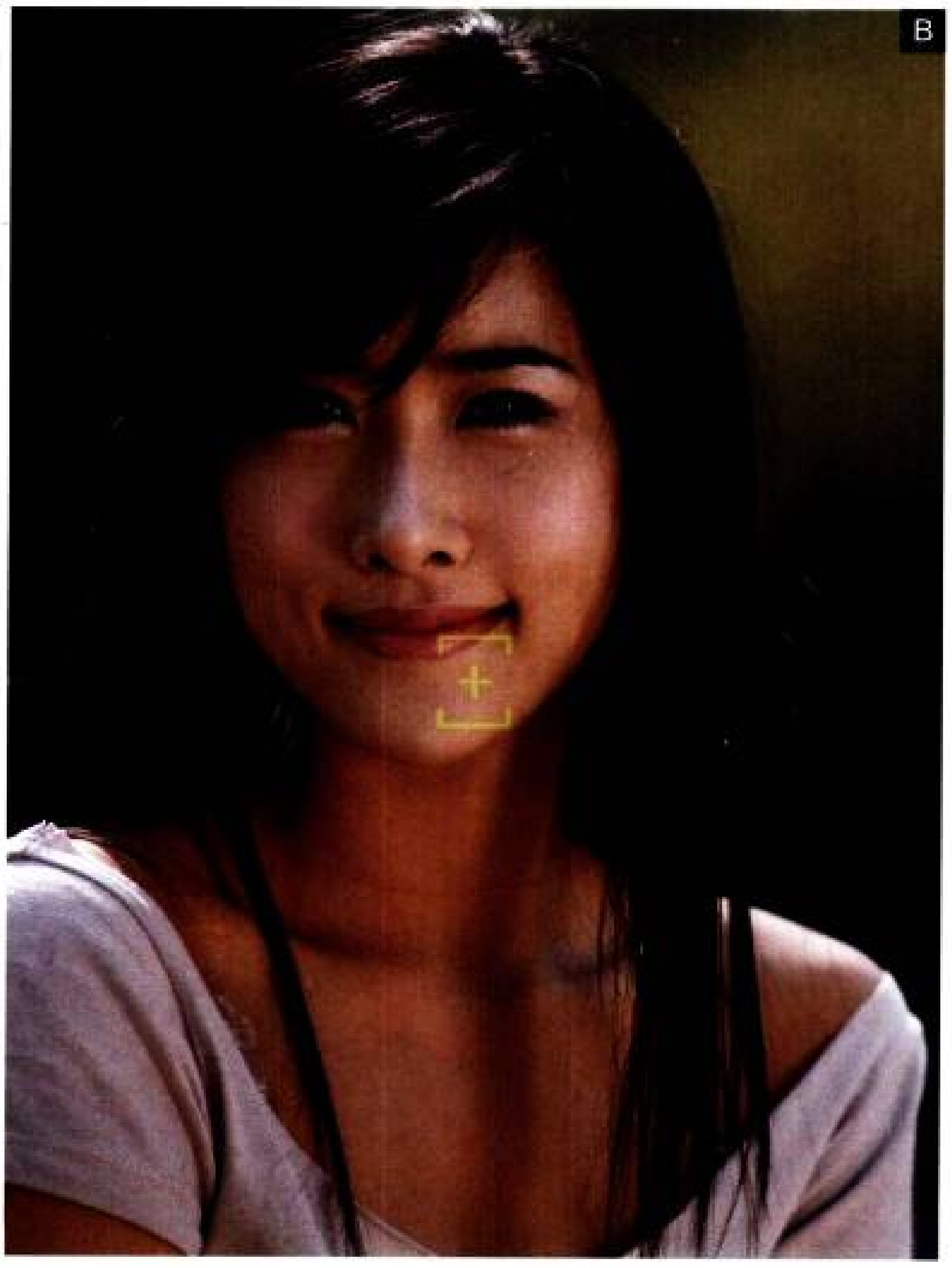
》》不同测光点下的曝光

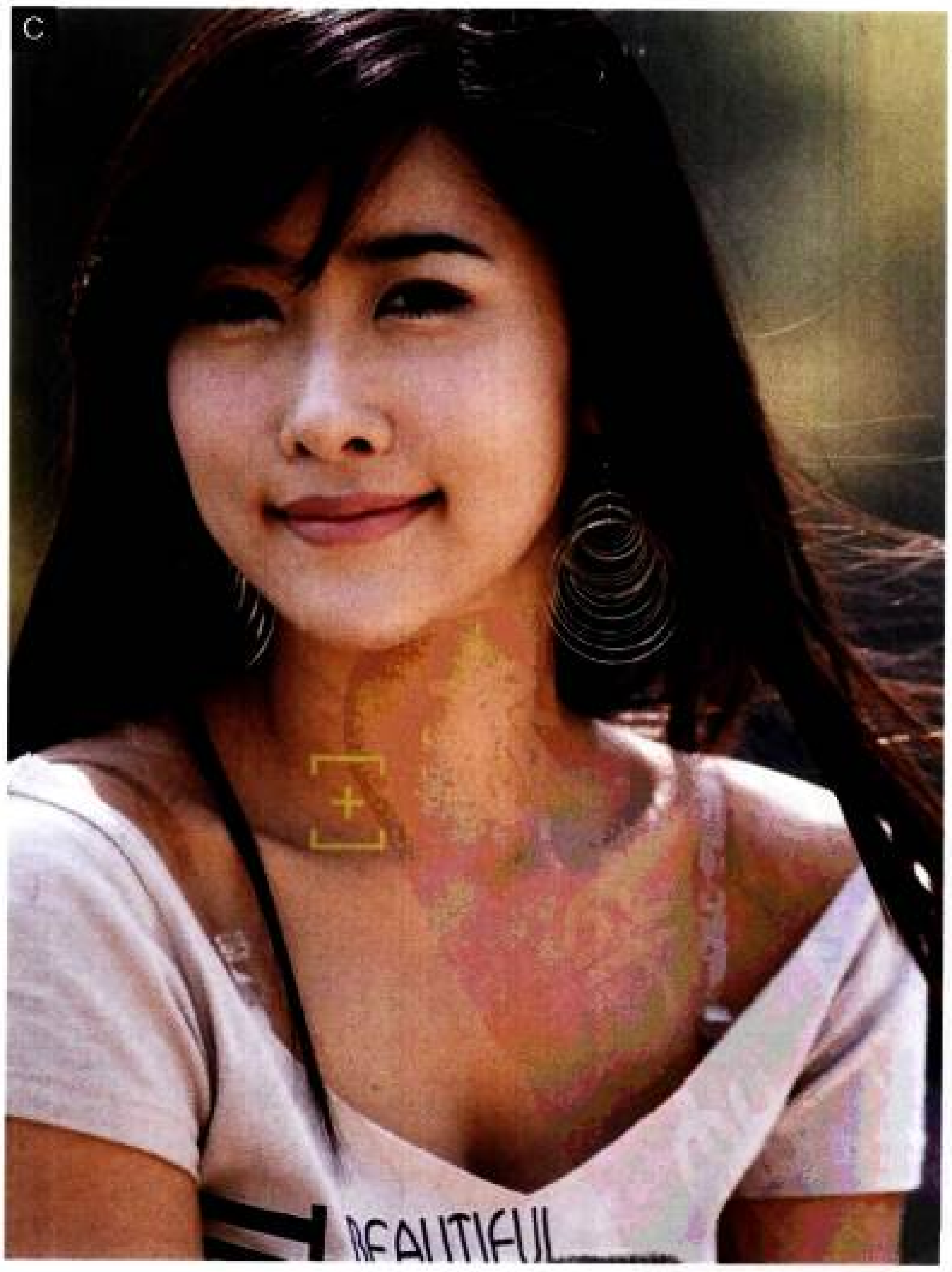
为了测定正确的曝光，接近模特进行了测光。但由于反光板的亮光和强烈的反侧面逆光，使人物脸部较暗的部分和较亮的部分会过亮或者过暗。第一张照片的测光点看似是最佳位置，不过由于过于倾向阴影处，因此测定结果过亮。最佳测光点是第三张照片中的脖子底下阴影处和亮处相交的地方，测定的结果为1/800秒。

	A	B	C
镜头	AF 180mm 2.8D	AF 180mm 2.8D	AF 180mm 2.8D
光圈	F 3.5	F 3.5	F 3.5
快门速度	1/640sec	1/1600sec	1/800sec
色温	5500K	5500K	5500K
测光方式	点测光	点测光	点测光



A


B



C

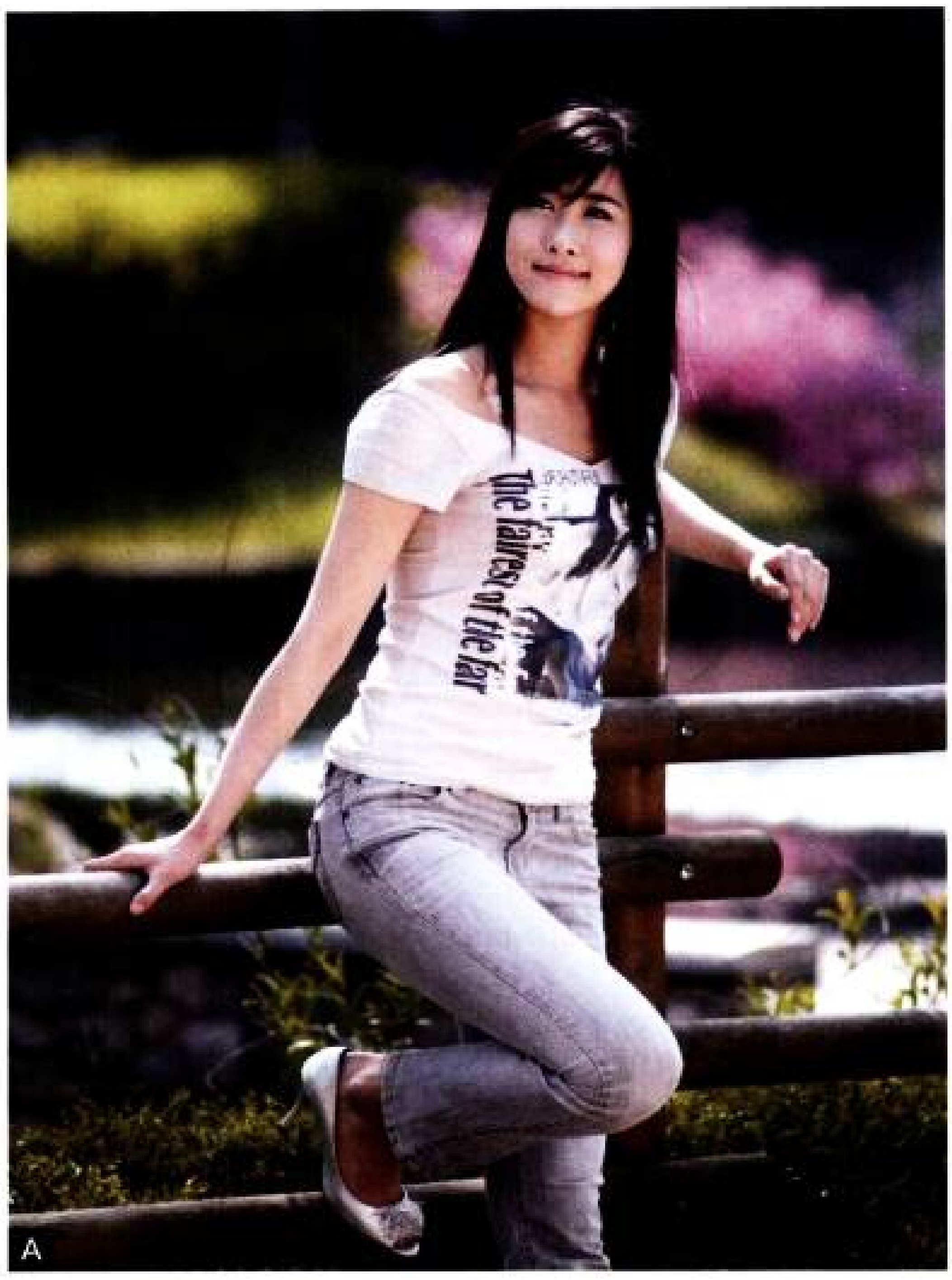
http://geshengyijiu.ctdisk.com

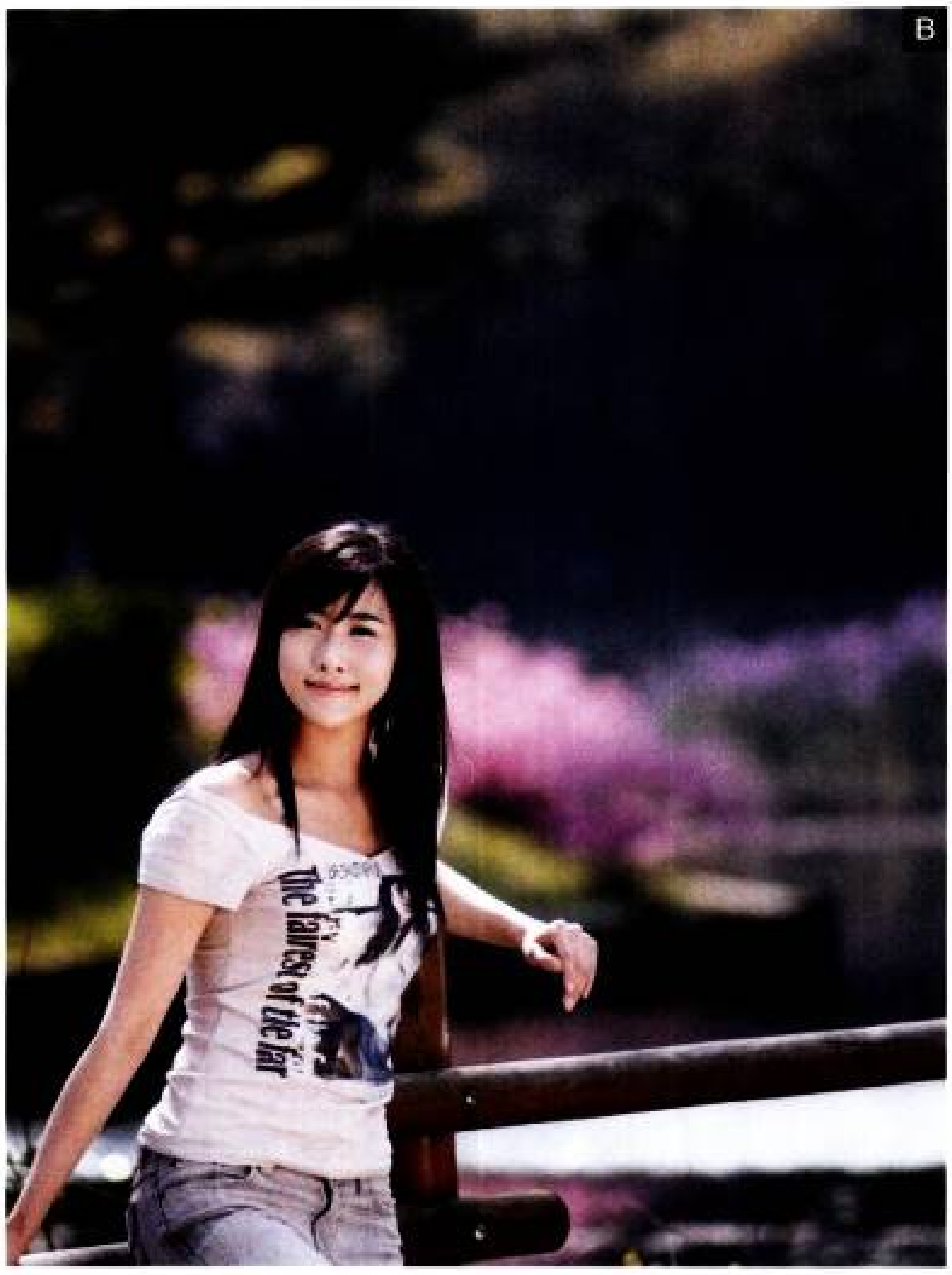
》》考虑背景的构图

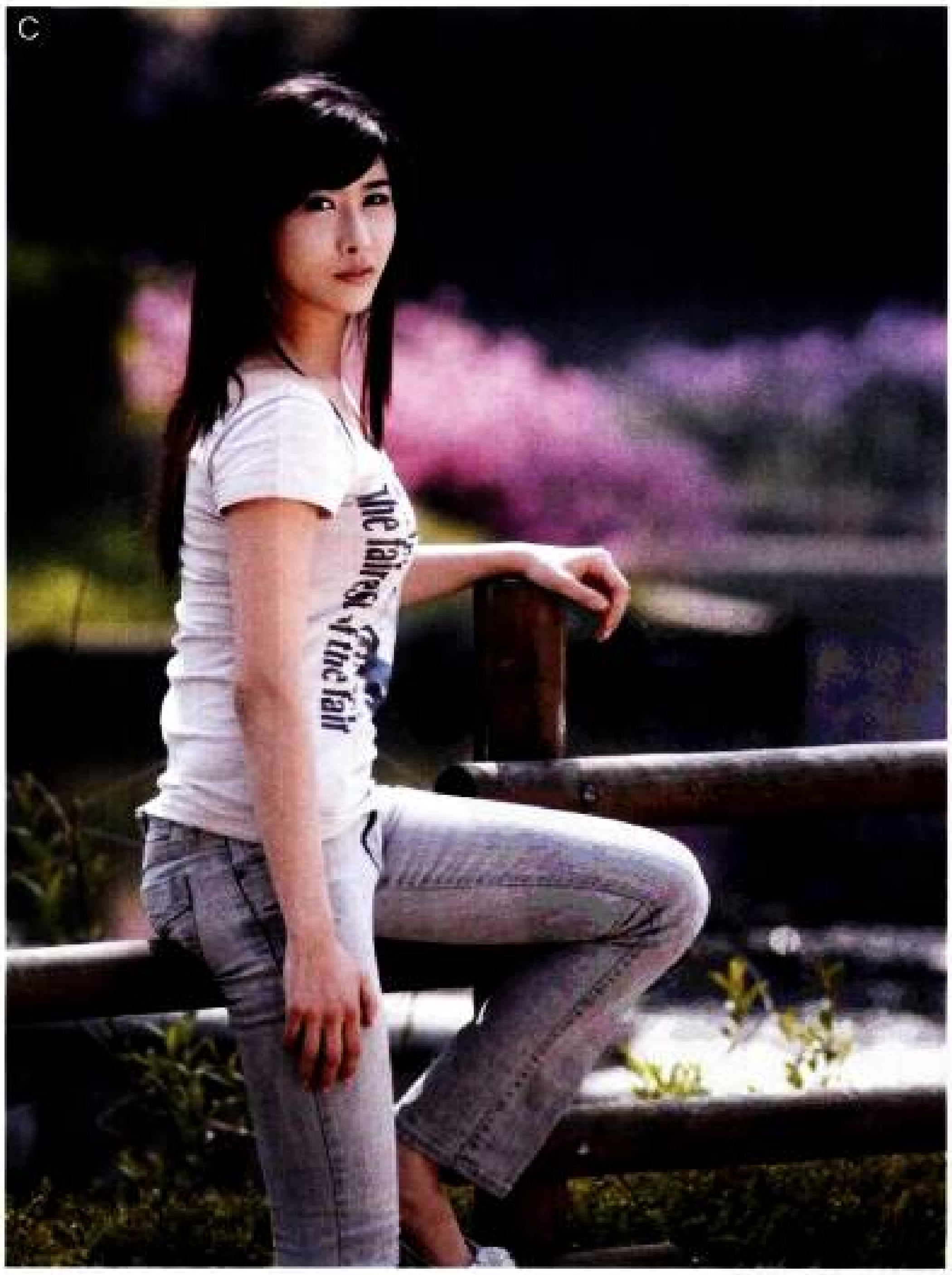
A 这是将人物布局在中心的最为普通的望远摄影。虽然这是刻画人物本身的最佳构图，但由于水面、草地、花群等大部分背景被挡住了，因而该构图给人一种闷闷的感觉。

B 这是更加重视背景的构图，人物的比重看似少了很多，不过如果想要表现上部分美丽风景的话，这是可以考虑的构图。

C 人物本身占据了画面将近一半的部分，同时也略微表现出了花群和水面。如果将人物稍微往左侧移动一下，那么画面的表现领域自然会宽阔不少。


A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 虽然在人像摄影中不会经常使用这种构图，但横向画幅拍摄比起竖向布局拍摄，不仅可以表现人物，而且更加有利于突出背景。与竖向布局拍摄一样，将人物布置在一侧，会使背景的表现领域宽阔很多。

B 在横向画幅拍摄中，模特的视线和背景的流向尤为重要。而且与人物视线方向空间较大的第一张照片相比，第二张照片的不均匀性显得更大。所以在横向画幅摄影中，更要考虑背景和人物的空间组成。

A

B

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 一般在面对太阳的强逆光摄影中，即使是以最佳曝光值来拍摄，照片的对比度也会降低。这会在大部分逆光情况下发生，最简单的补偿方法是使用Photoshop中的Auto Level或者Auto Contrast功能。

在这里，简单介绍一下如何通过图层设置来提高对比度。

1. 对Background（背景）图层进行复制（Duplicate）。
2. 更改图层混合模式为“Soft Light（柔光）”。
3. 将Fill（填充）或者Opacity（不透明度）值降低，直到能够满足所需的对比度。在这里设置为“25%”。

B 与使用Auto Contrast命令相比，这种方法可以带来类似的结果，但其饱和度会稍大。另外，调整上层图层的亮度，可以自由地调整照片的对比度。希望读者可以亲自比较一下。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在拍摄时，要灵活地选择横向画幅拍摄或竖向画幅拍摄。

在大部分人物照片中，多数都是采用叫做Portrait的竖向画幅拍摄，不过在简单的构图或者要突出背景素材时，如果使用叫做Landscape的横向画幅拍摄会更加有利

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **01-6**

镜头 AF 135mm 2.0D　光圈 F2.8　快门速度 1/200sec　色温 5600K　ISO 200

反射光的使用

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在树丛阴影下
反光板的使用方法

下面介绍一下在树丛下或者大树影子下进行拍摄时，利用银色反光板来给人物脸部制造补偿光源的方法以及测光方法等。

在阴凉的树丛阴影下进行拍摄时，很多自然光会被树木挡住，会使曝光值与外界相比相差很多。此时，可以在适当地维持背景阴暗的同时给人物进行光源补偿，很多时候会使用闪光灯。但闪光灯的光源因其特有的直进式特点，很难营造自然柔和的光源效果，因此需要付出很大的努力。

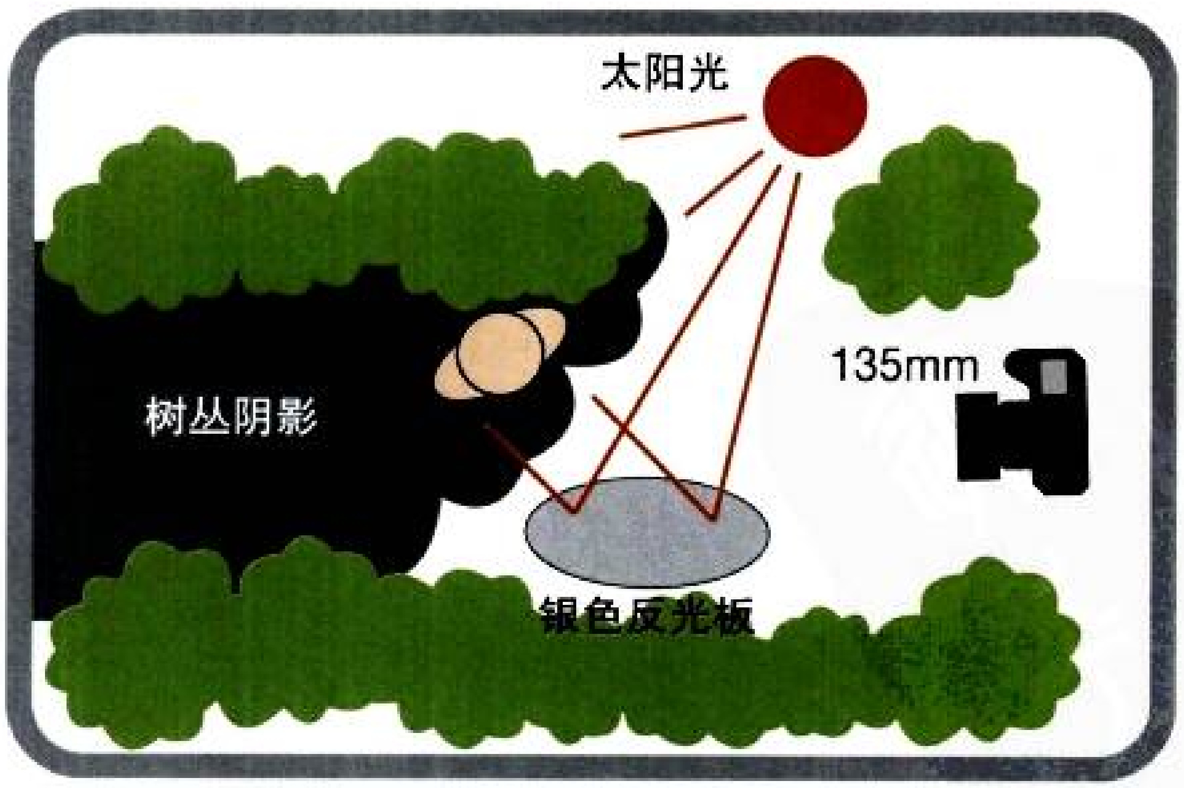
此时利用反射稍弱的反光板可以制造更加柔和的辅助光。

下面了解一下如何利用看似麻烦的反光板给阴影下的人物制造柔和的阴影光源。

摄影信息

这是一个看似隧道一样的林间绿荫道。为了对树木之间透射进来的光线进行反射，从而作为辅助光，对人物位置进行了调整。为了减少与树木阴影之间的亮度差距，在阴影内侧进行拍摄。

由于是很长的林间小路，即使使用135mm的望远镜头，背景空间也看似很广 。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

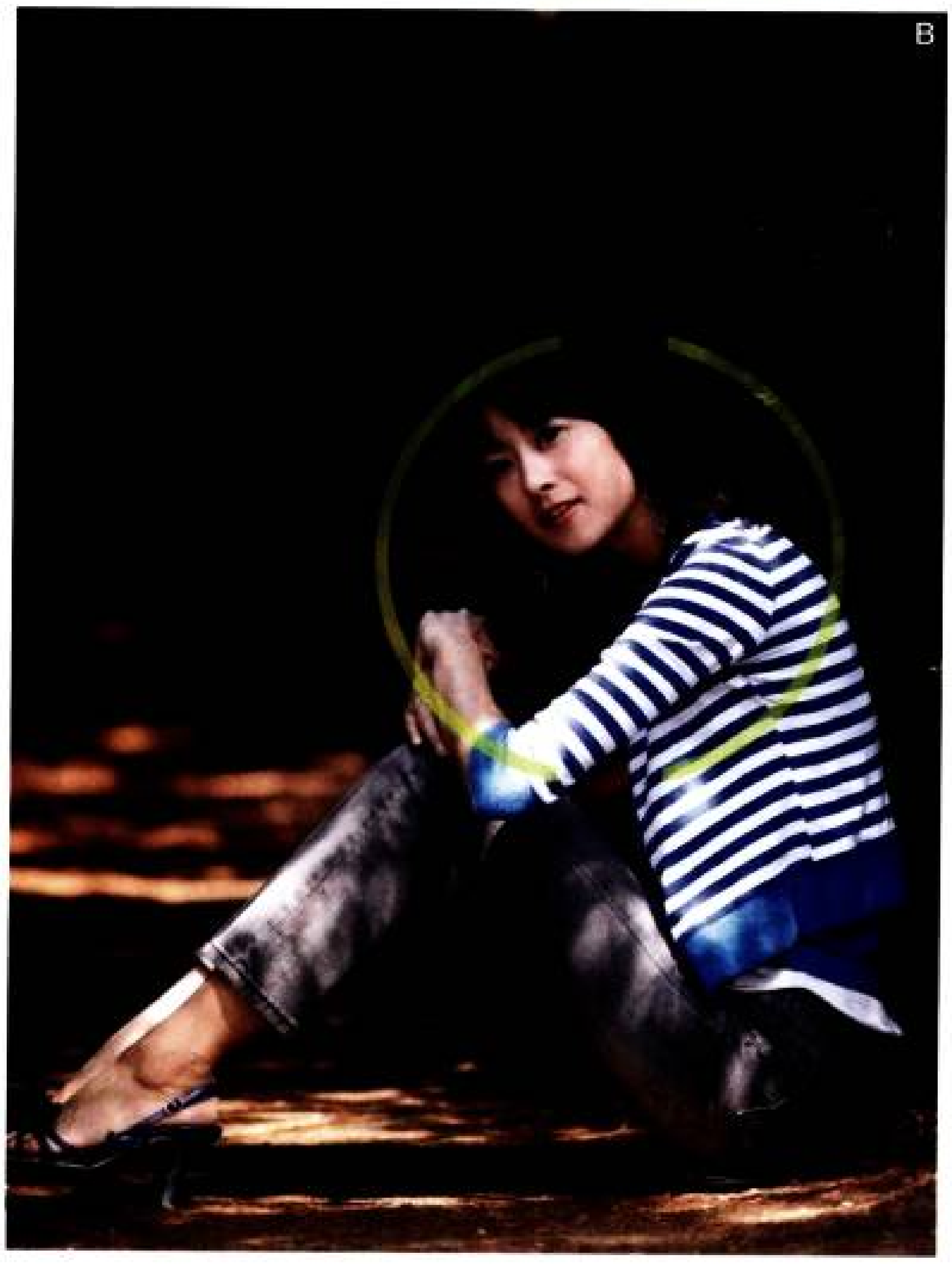
》》不同测光方式下的曝光

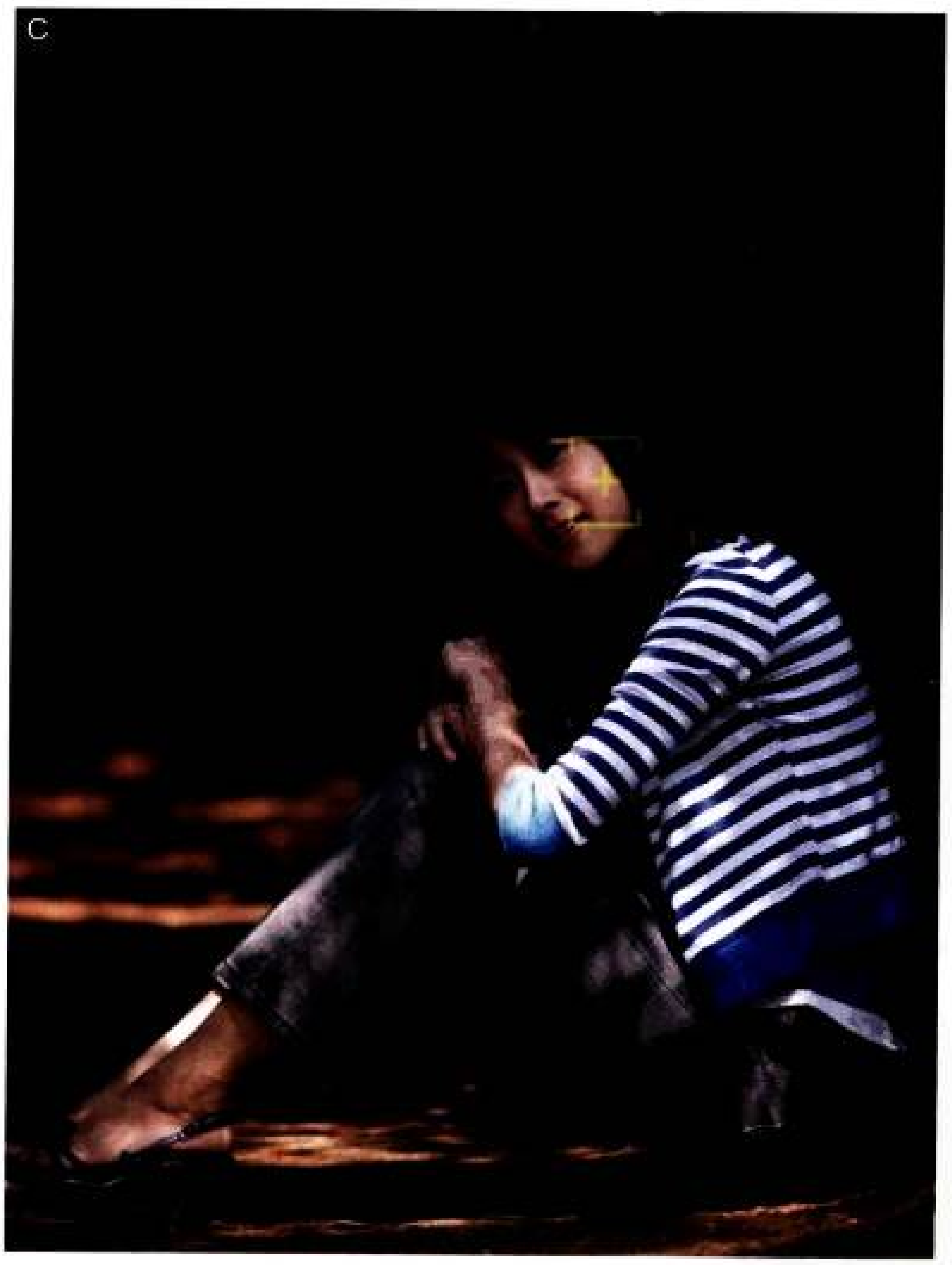
与之前的实例不同，当背景较暗并且与人物的亮部或者辅助光使用部位之间的亮度差距较大时，可以看出多分区测光方式不能起到正常测光效果。多分区测光方式在大部分的情况下能够忠实地起到它的作用，不过在特定场所或环境下，其效果会降低不少。

而中央重点测光比起其他两种测光更能表现出最佳曝光值。因为中央重点测光可以以所需的区域作为中心给出测光结果，而点测光则是根据特定测光点得出曝光值，所以差别会很大。

	A	B	C
镜头	AF 135mm 2.0	AF 135mm 2.0	AF 135mm 2.0
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/60sec	1/200sec	1/320sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A


B

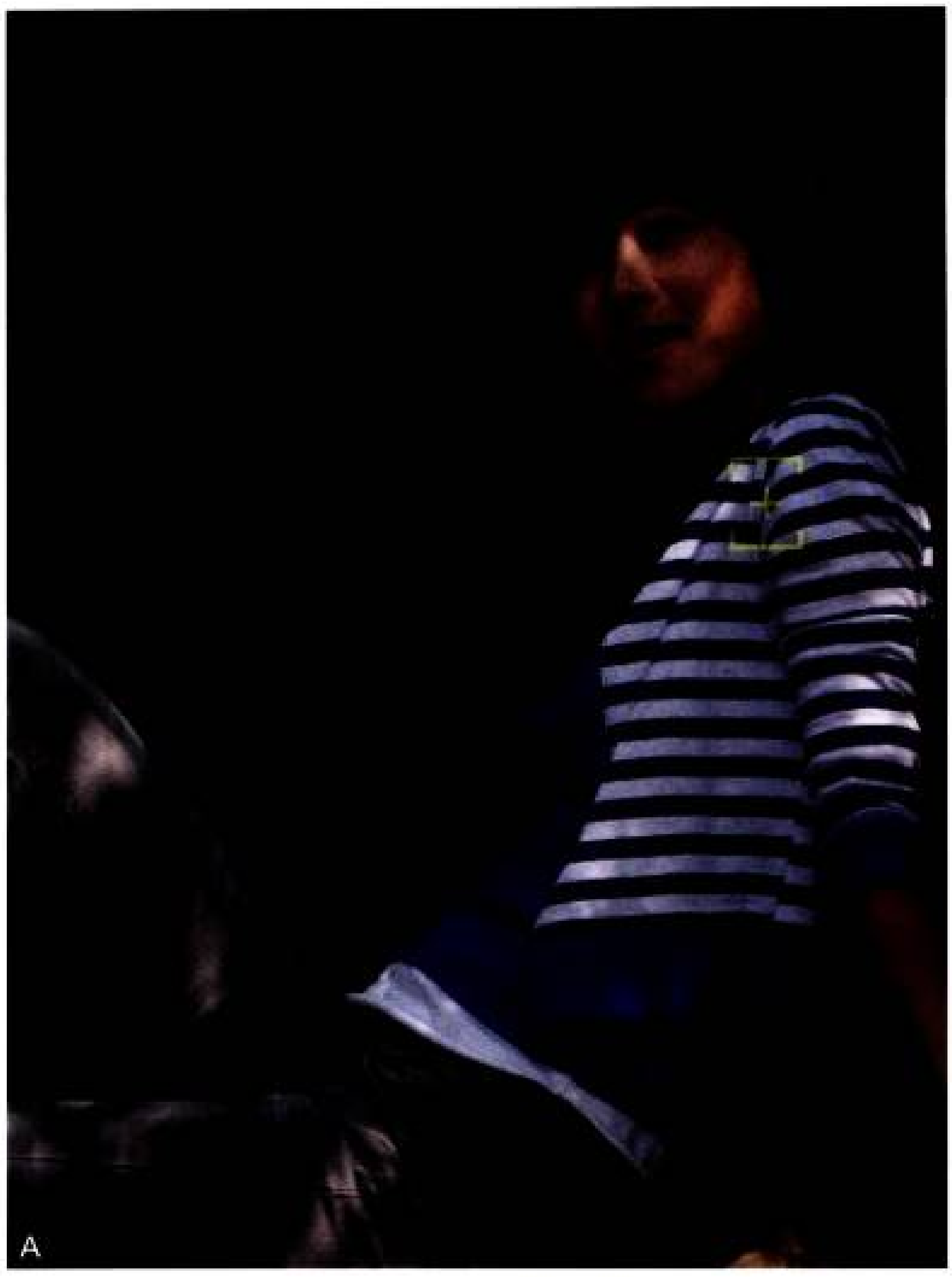

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

››› 不同测光点下的曝光

在三张实例照片中，点测光方式虽然可以得到接近中央重点测光方式测出的曝光值，但其结果还是稍有不足。以衣服阴影处作为测光点的第一张照片至少暗了2级以上，以人物皮肤作为测光点的第二张照片则显得稍暗一些，而第三张照片的曝光则过于光亮。这样，在使用点测光时虽然可以根据不同的测光点，但是结果也会有着很大的差别，因此与使用一种测光方法相比，建议根据不同的场所和照明情况，选择适当的测光方法。

	A	B	C
镜头	AF 135mm 2.0	AF 135mm 2.0	AF 135mm 2.0
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/800sec	1/320sec	1/80sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A

B

C

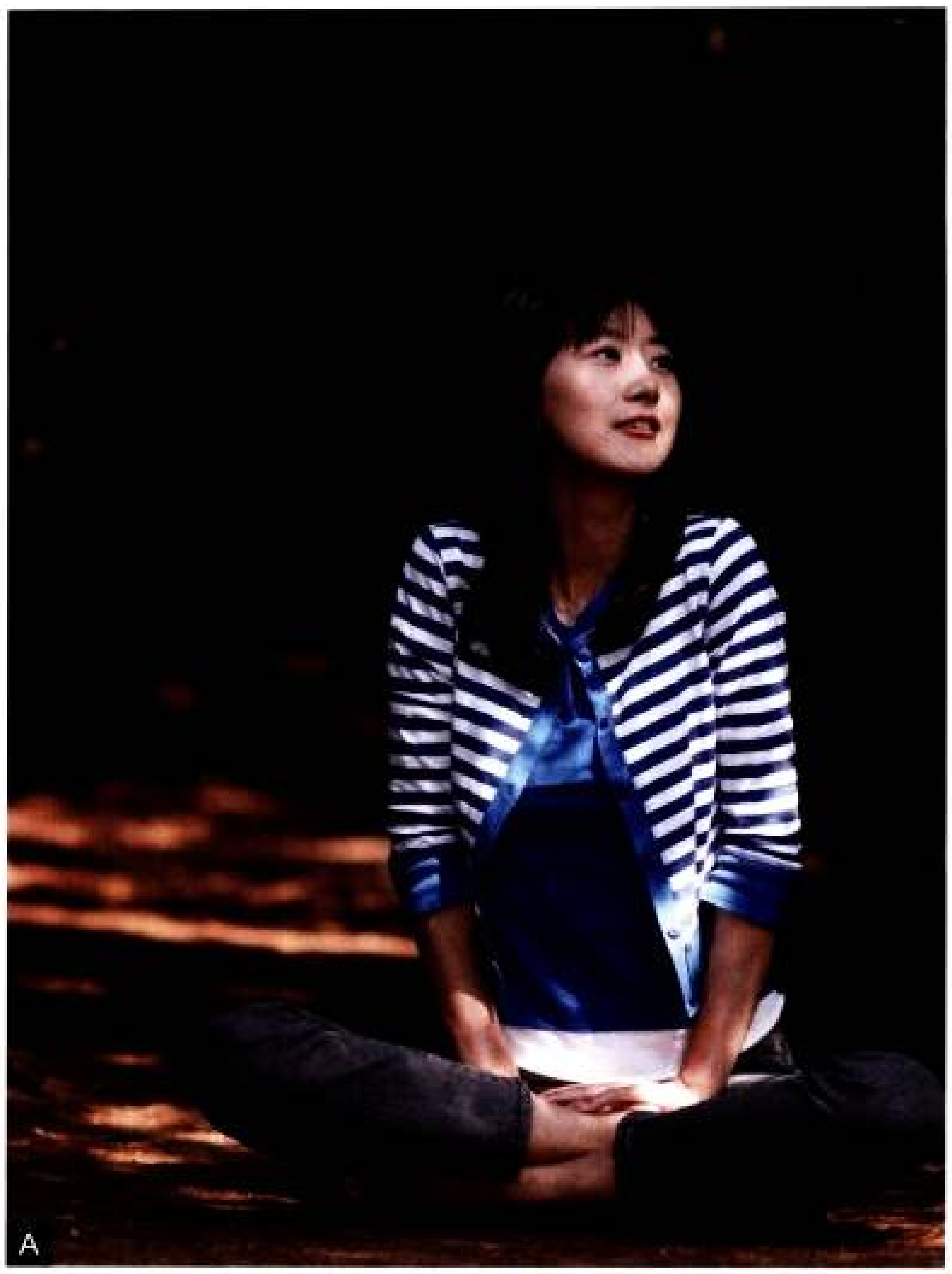
http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑视线和空间的构图

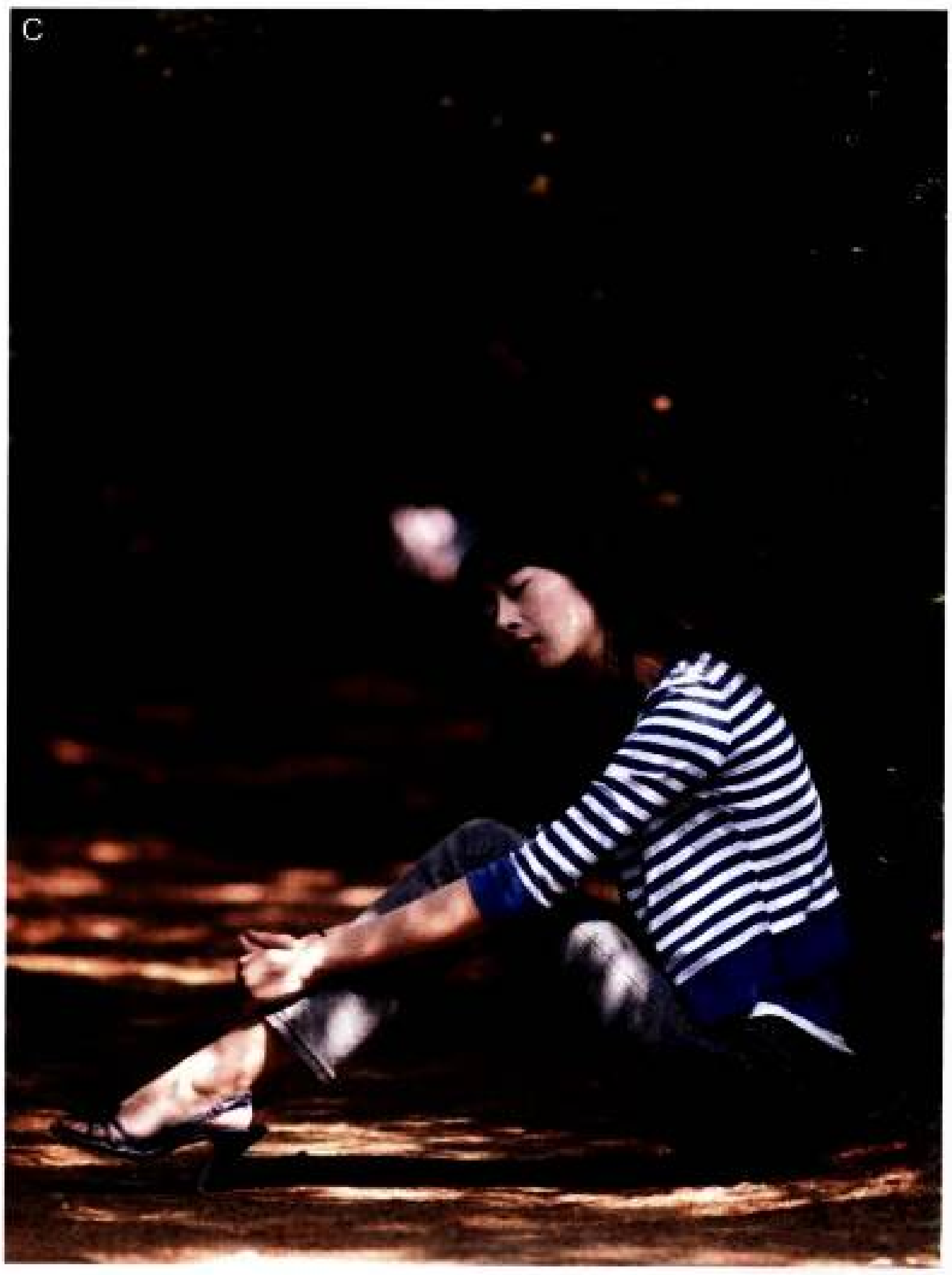
A 在背景空间单调或反复的结构中，人物视线的处理是画面重要的组成因素。在这种构图的照片中，人物视线的反方向比较空旷，而且后面的树丛空间也被挡住，因此显得稍微有些闷。

B 这张照片中视线方向的空间稍大，其构图比较稳定，不过也是因后面空间被挡住，感觉其后面只是单纯的暗背景。如果将其背景空间换成可以体现远近感的构图的话，那么会是更加稳定的画面布局。

C 在该构图中将摄影位置稍微往后移动，使画面更加宽阔，并且人物以侧面坐姿呈现，避免遮挡空间流向，从而表现出树丛隧道的终端，最大限度地表现出了空间。这种能够体现视线和背景流向的构图，可以使空间结构显得更具立体感。


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

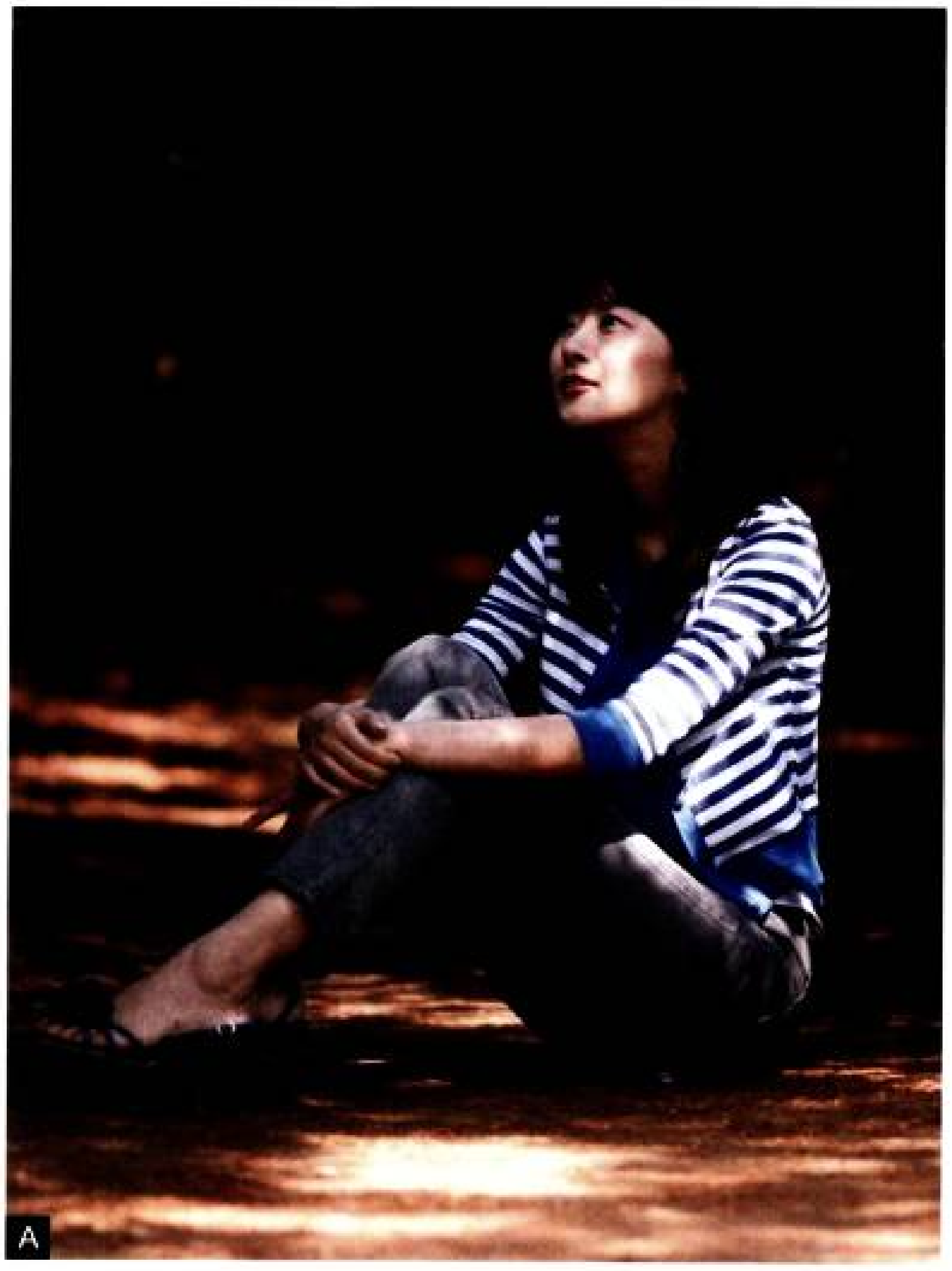
考虑人物布局的构图

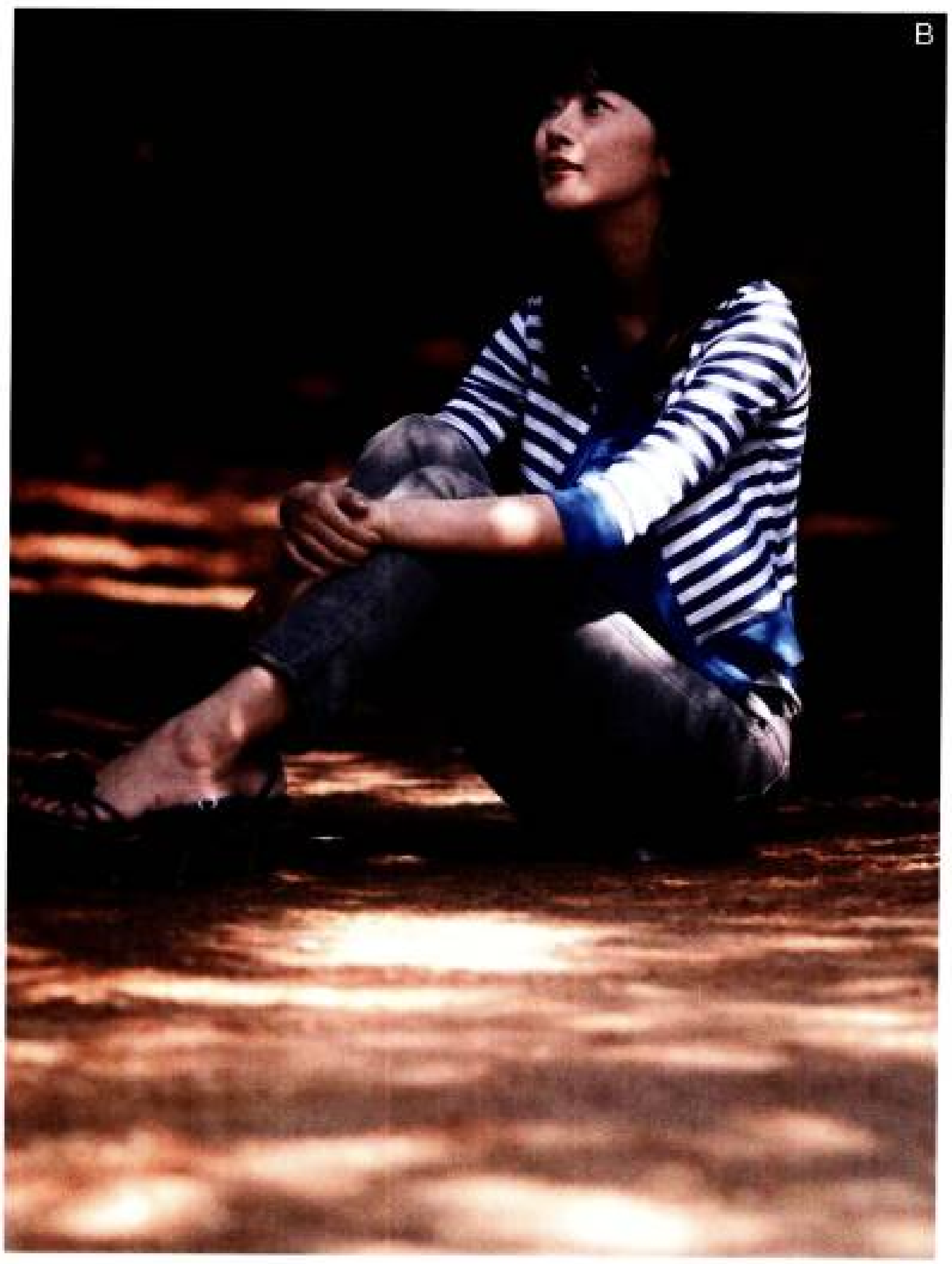
如果排除背景空间感，而只关注人物在画面中布局的话，会是怎样呢？

A 这是将人物布置在正中央的最简单的构图。这种构图难度不大，只是简单地协调画面的组成。

B 在这张照片中，将人物稍微往上移动，更多地暴露出了下侧地面部分。由于视线反方向区域空间较大，因此给人闷闷的感觉，但如果人物视线转向相机方向或者前面有草地和花朵时，这种构图反而会更具效果。

C 人物的视线往上看过去，下部地面没有多大变化，如果将视线方向给出较大空间的话，会是更加舒服的构图。与上一页中的第三张照片一样，可以移动相机位置来体现背景空间，形成更好的构图。


A


B

C

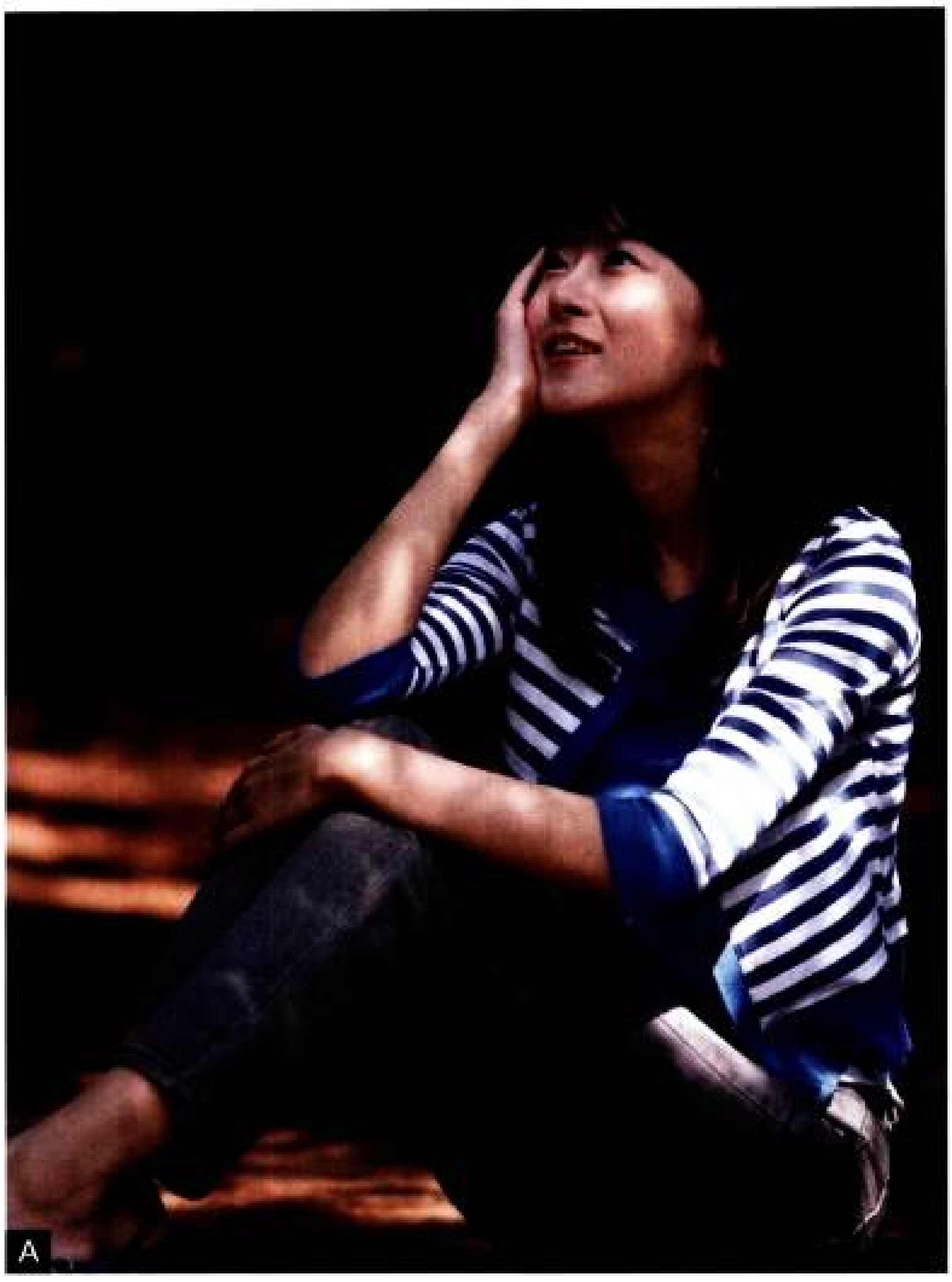
http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用Photoshop进行简单的暗部补偿

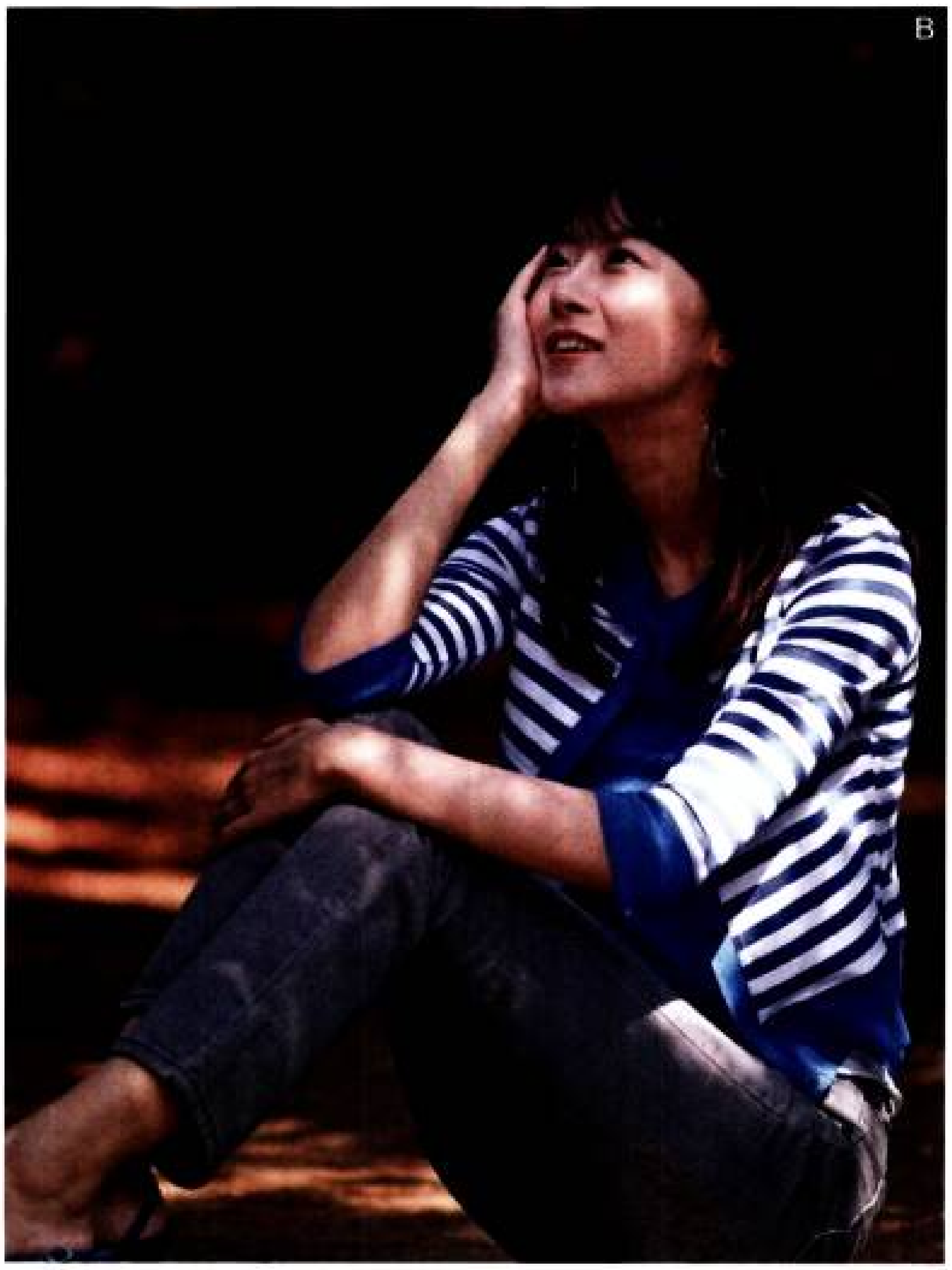
A 与实例照片中一样，太阳光和背景阴影之间曝光差距较大时，很难将背景亮度体现出来。此时，可以通过Photoshop进行简单的补偿。

B 这张照片应用了Photoshop中的"Shadows/Highlights（阴影/高光）"功能。照片中，暗部分的亮度得到提高，显得整体亮度都提高了。从放大的照片中可以看到，在亮度补偿后暗部的噪点增多了。这是因为强制性地提高了本来带有较少信息的暗部的亮度而损坏了其色阶的缘故。

在Photoshop中，执行"Image> Adjustments > Shadows/Highlights（图像>调整>阴影/高光）"菜单命令后，在弹出对话框中的数值设置得越高，越容易损坏色阶，因此最好使用"20"左右的数值。



A

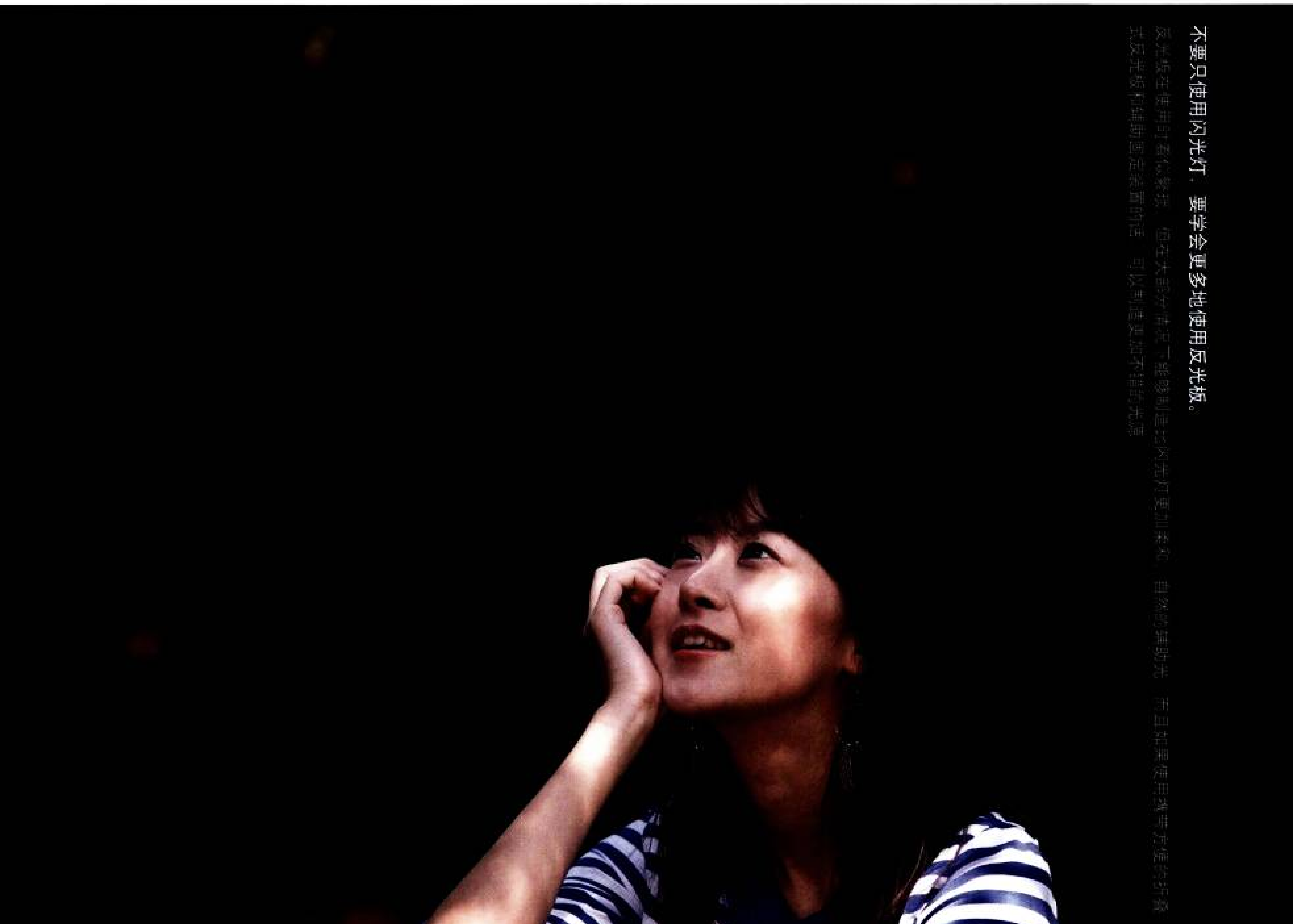


B

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不要只使用闪光灯，要学会更多地使用反光板。

反光板在使用时看似繁琐，但在大部分情况下能够制造比闪光灯更加柔和、自然的辅助光，而且如果使用携带方便的折叠式反光板和辅助固定装置的话，可以制造更加不错的光源



http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **01-7**

镜头 AF 85mm 1.8D 光圈 F 2.5 快门速度 1/640sec 色温 5550K ISO 200

树荫中的测光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

树荫中的测光和望远背景处理

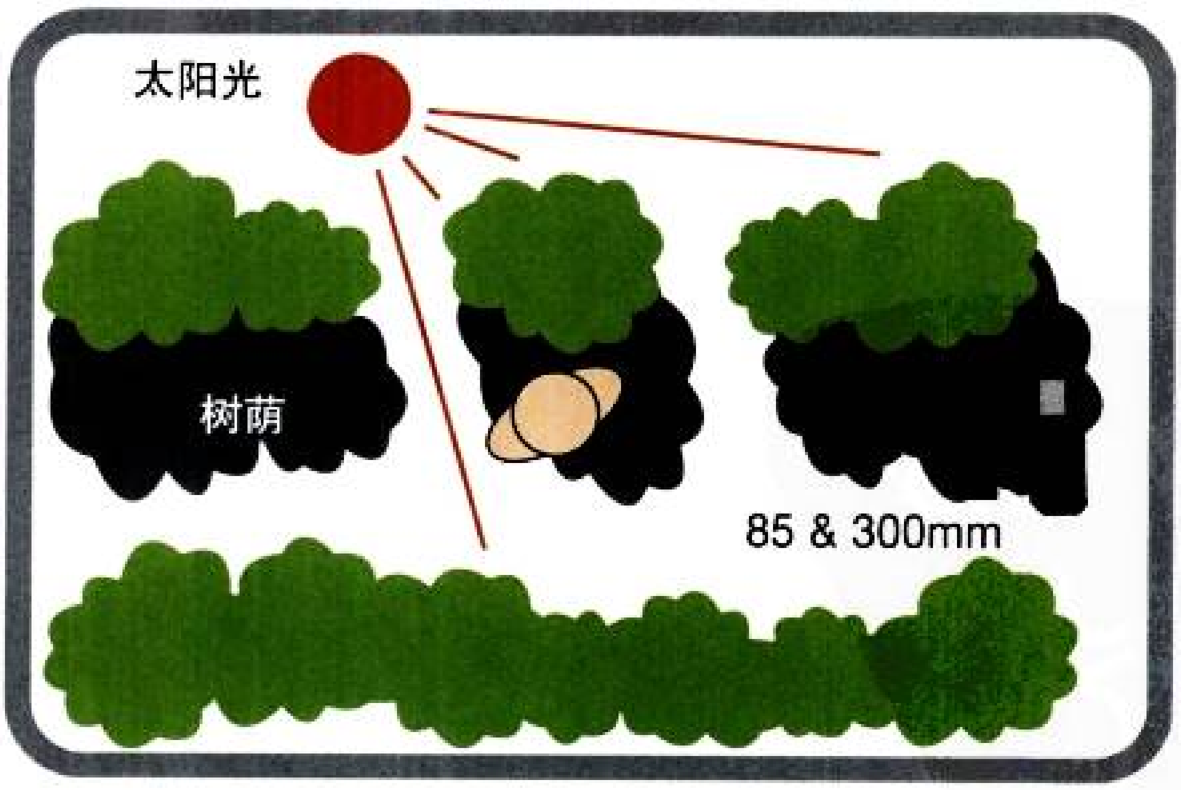
在强光下的树荫中，阴影处和投射光线部分的曝光差距看似很大，但反而会因自然反射而维持光亮的采光。下面介绍一下在树荫中能够表现出光线的最佳测光方法。

大部分人造公园的林荫路中，树木和树木之间的空间较大，因此在阴影下也能保持光亮的采光。在这种光亮的树荫中，首先要决定是否要放弃背景中光亮区域的部分强光来保持整体采光。那么下面一起了解一下如何在光亮的阴影下进行测光。

此外，再看一下85mm放大望远镜头和300mm长望远镜头的背景流向差别和空间感的变化，以及在不用长望远镜头时能够适当表现出空间感的方法。

摄影信息

由于树木之间的空间较大，光线在树荫中投射得非常好。因为光量充足，并且使用望远镜头，所以不使用闪光灯。使用105mm以上的望远镜头时，闪光灯很难提供光源，因此，这里使用树木之间的光线和基本自然光来进行拍摄即可。



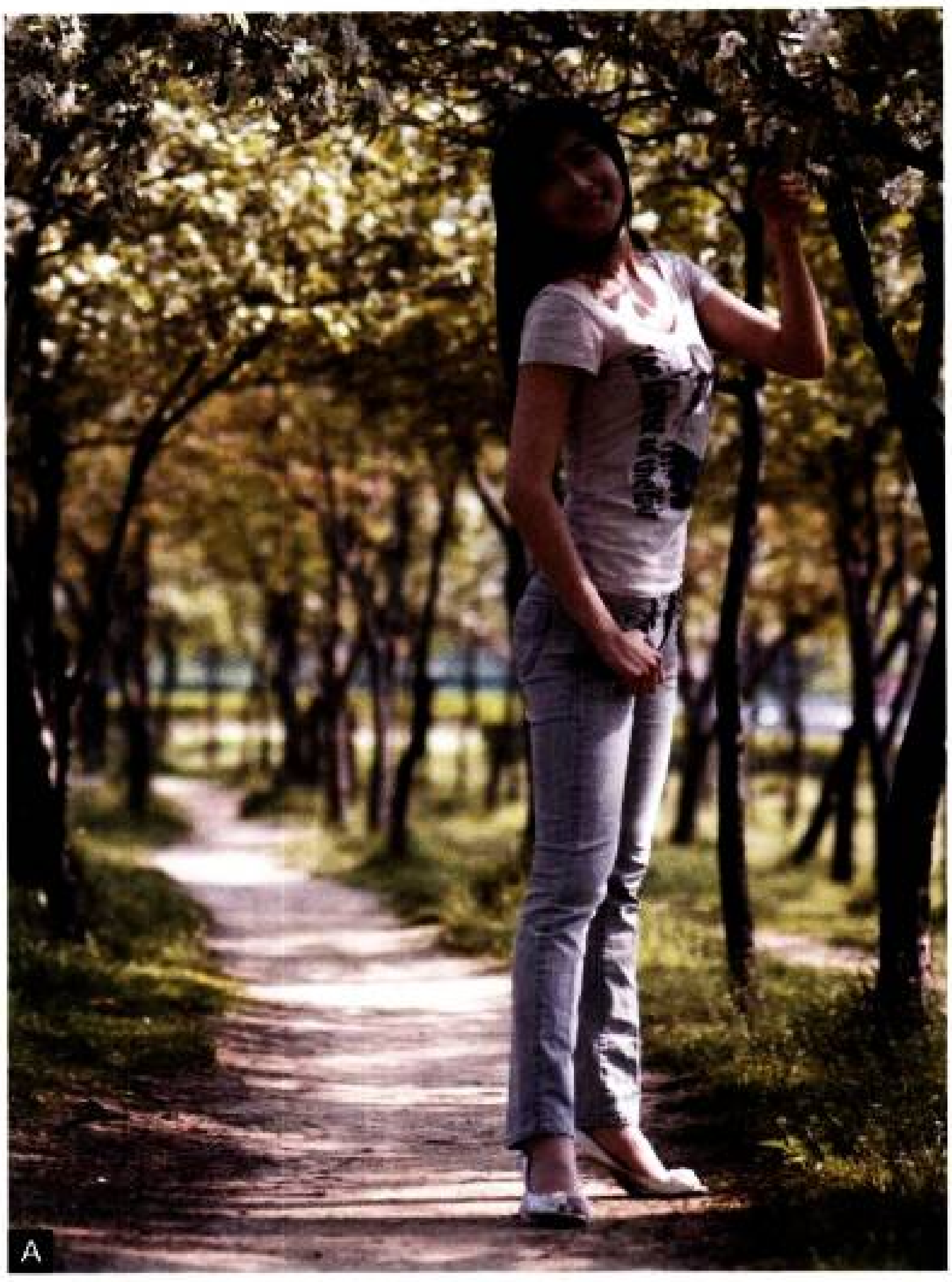
http://geshengyijiu.ctdisk.com

››› 不同测光方式下的曝光

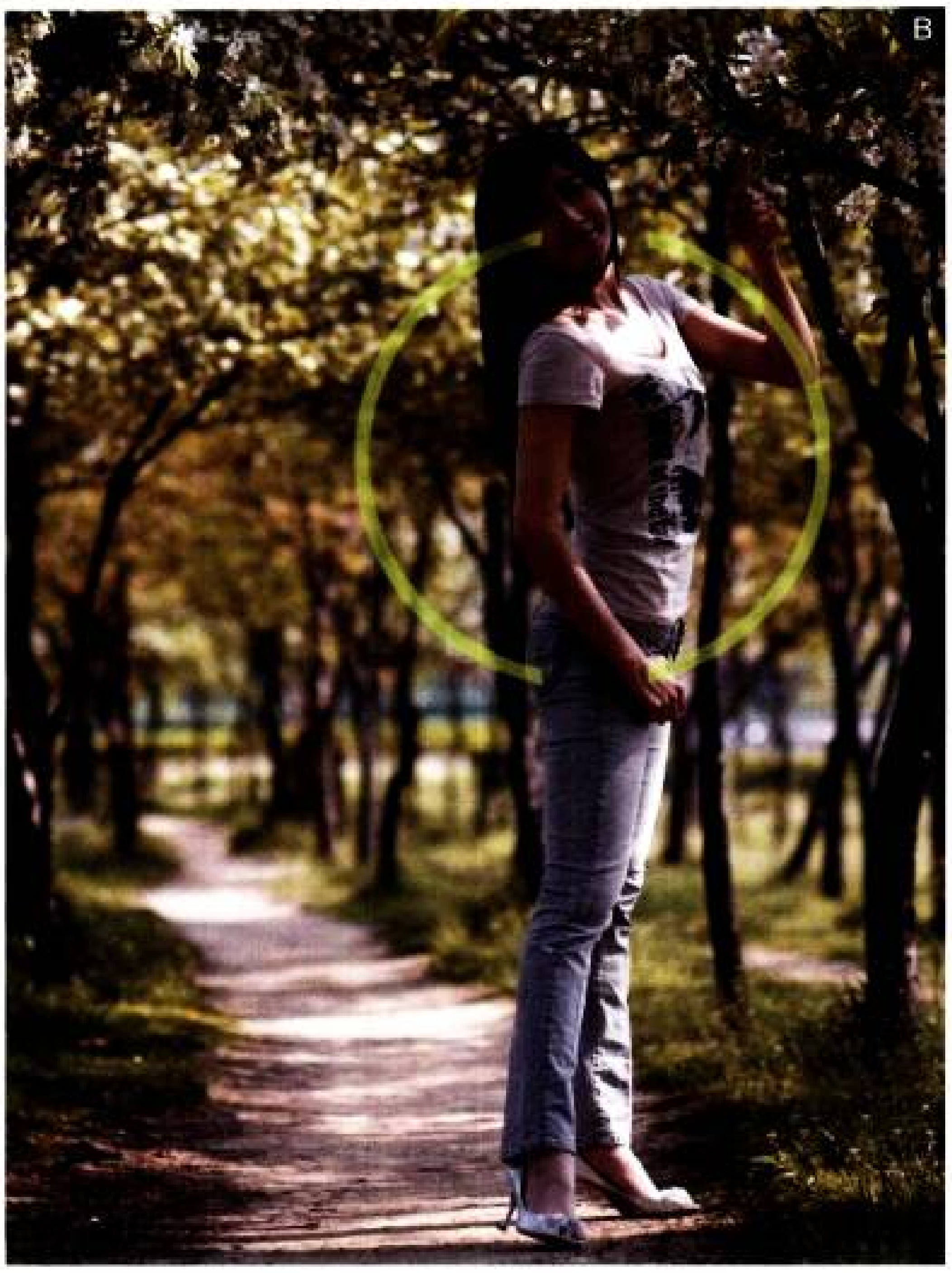
最佳曝光值的测定结果为1/640秒，多分区测光方式和中央重点测光方式的结果比较接近最佳曝光值，但仍然稍暗一些。

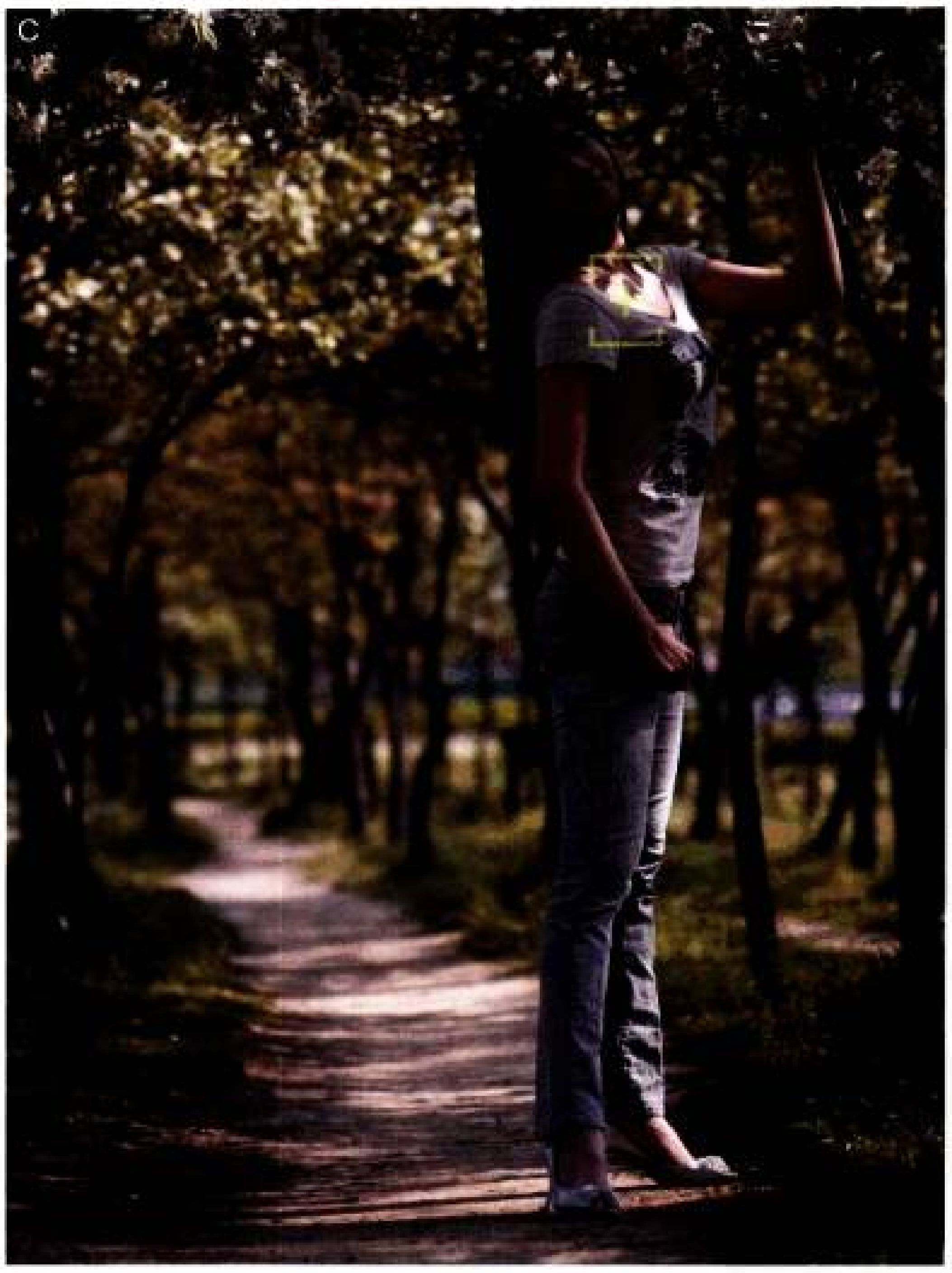
因为树木之间的光线、白花以及人物的亮色衣服等的阳光反射影响了曝光。而且，人物的皮肤和衣服部分点测光的结果更加偏暗。

如果以光圈优先模式来拍摄，那么需要进行0.5~1级的曝光补偿。


A

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/1000sec	1/1000sec	1/2000sec
色温	5550K	5550K	5550K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

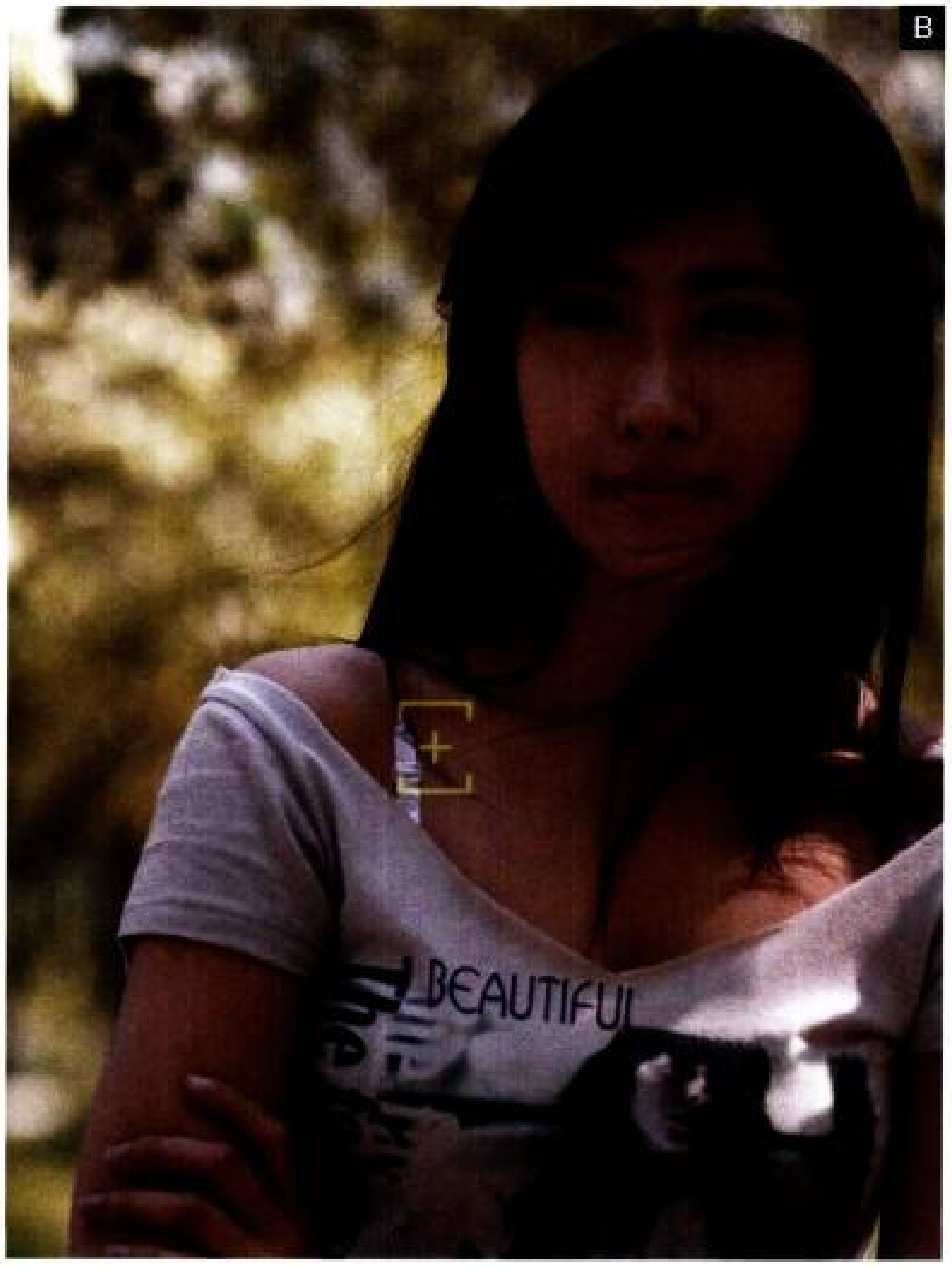
》不同测光点下的曝光

为了更加准确地进行点测光，以人物上半身为中心进行了测光。

在实例照片中，为了符合人物皮肤的亮度进行了曝光测定。在第一张照片中选择了暗部和亮部过渡的中间色调部分进行了测光，其测定结果给出了与最佳曝光值一样的数值。

对自然反射光涉及的肩膀较暗部分和阳光直晒的肩膀部分进行测光的两张照片中，都显得有些曝光不足。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/640sec	1/1000sec	1/2000sec
色温	5550K	5550K	5550K
测光方式	点测光	点测光	点测光



http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑背景辅助主题的人物布局

A 该照片中人物布局在中央。虽然可以充分地表现出人物，但背景分散，因此无法起到作为辅助主题的作用。小路和树上美丽的白花没有得到很好的表达。

B 在人物的视线方向，表现出了树上白色的花朵，从而使背景在人物后面起到了辅助主题的作用。像这样，将人物视线的方向和背景辅助主题的远近或者流向对准后，照片中的人物看似像在赏花，但实际花朵却是在人物的后面。

C 这张照片可以表现出背景中的小路和树木，但人物的比重稍微小一些。此时，如果能够提高人物的比重，同时移动摄影位置来体现后面小路的话，会是一张更加不错的照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑背景流向的人物布局

A 该照片不仅表现出人物的全身，而且还包括了背景中的小路。将人物布置在画面中央的同时表现出小路，由于人物稍微挡住了背景中小路的方向，因此没有很好地体现出背景中小路的流向。

B 虽然将人物布置在左侧，但由于是在背景小路流向的方向上，因此其效果反而比第一张照片更加不好。

C 将人物布置在右侧，使人物与背景小路分开，在表现人物全身的同时也包括了背景的流向。当使用50mm标准镜头或者85mm准望远镜头时，不会有过度的失焦，因此最好还是选择可以体现背景流向的拍摄布局。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

准望远和长望远镜头的背景流向

A 这是300mm镜头的全身望远摄影照片。减少了背景的距离感，加大了深度的表现。

300mm F4.0摄影

B 这是85mm镜头的全身摄影照片。虽然背景流向稍小，但小路的空间感和距离感却得到了很好的表现。

85mm F2.8摄影

C 中景拍摄时，300mm的失焦效果会更大。虽然距离感会减少，但背景有时会显得比较单调，这时利用望远镜头的背景模糊效果来进行拍摄可以有效地弥补这一缺点。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

比起过多地使用望远镜头的背景模糊效果，应该更多地考虑背景因素来组成摄影画面。

长望远镜头的背景模糊效果必然会简化背景，从而最大限度地突出人物。不过，在同一场所使用长望远镜头来进行拍摄，那么所拍摄的照片都会具有类似的构图，并且是主要体现人物表情和姿态的照片。但如果适当利用准望远镜头和长望远镜头来形成多样化构图的照片，那么就可以得到

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **01-8**

镜头 AF 135mm 2.0D 光圈 F 2.5 快门速度 1/400sec 色温 5100K ISO 200

侧面
直射光和影子

侧面光和影子区域重叠时
辅助光的使用

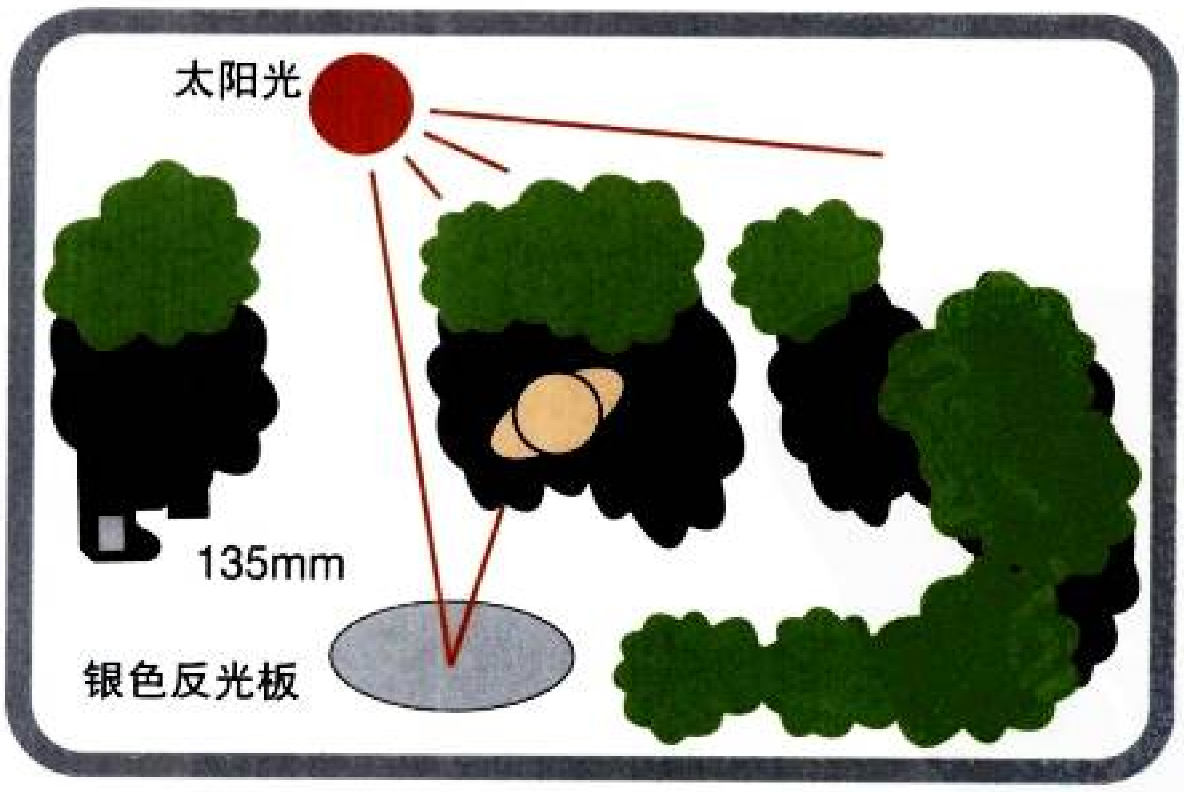
人物坐着形成的影子和直射光下的草地背景形成了鲜明的明暗反差。在本章中，一起来了解一下怎样使用辅助光缩小这种反差。

由于夏天直射光强烈，阴影和背景之间的曝光反差很大。为了缩小这种反差，一般会使用闪光灯和反光板。在这种强烈的光源下，大多会使用反光板来制造强于闪光灯但却柔和的光源。

下面通过实例比较一下使用反光板时的曝光值和不使用反光板时的对比情况。

摄影信息

这是对公园里树木影子下坐着的人物进行的拍摄。虽然在影子下，但由于直射光过于强烈，使得其光亮程度看似无需使用特别的辅助光，不过因光亮部分会相对显得更亮，所以有必要在人物正面通过反射直射光来突出表现人物的脸部，从而减少曝光差距。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

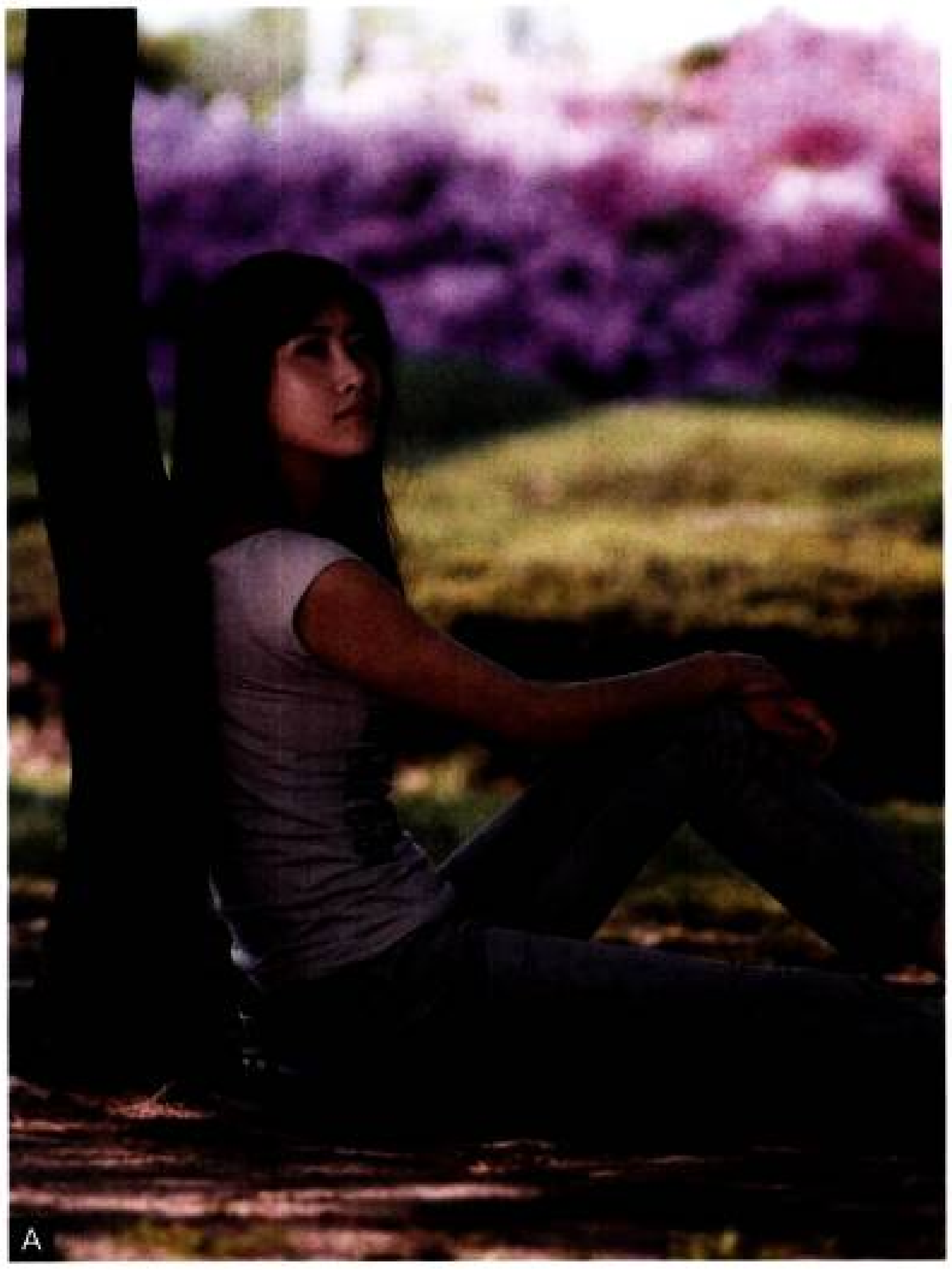
››› 不同测光方式下的曝光

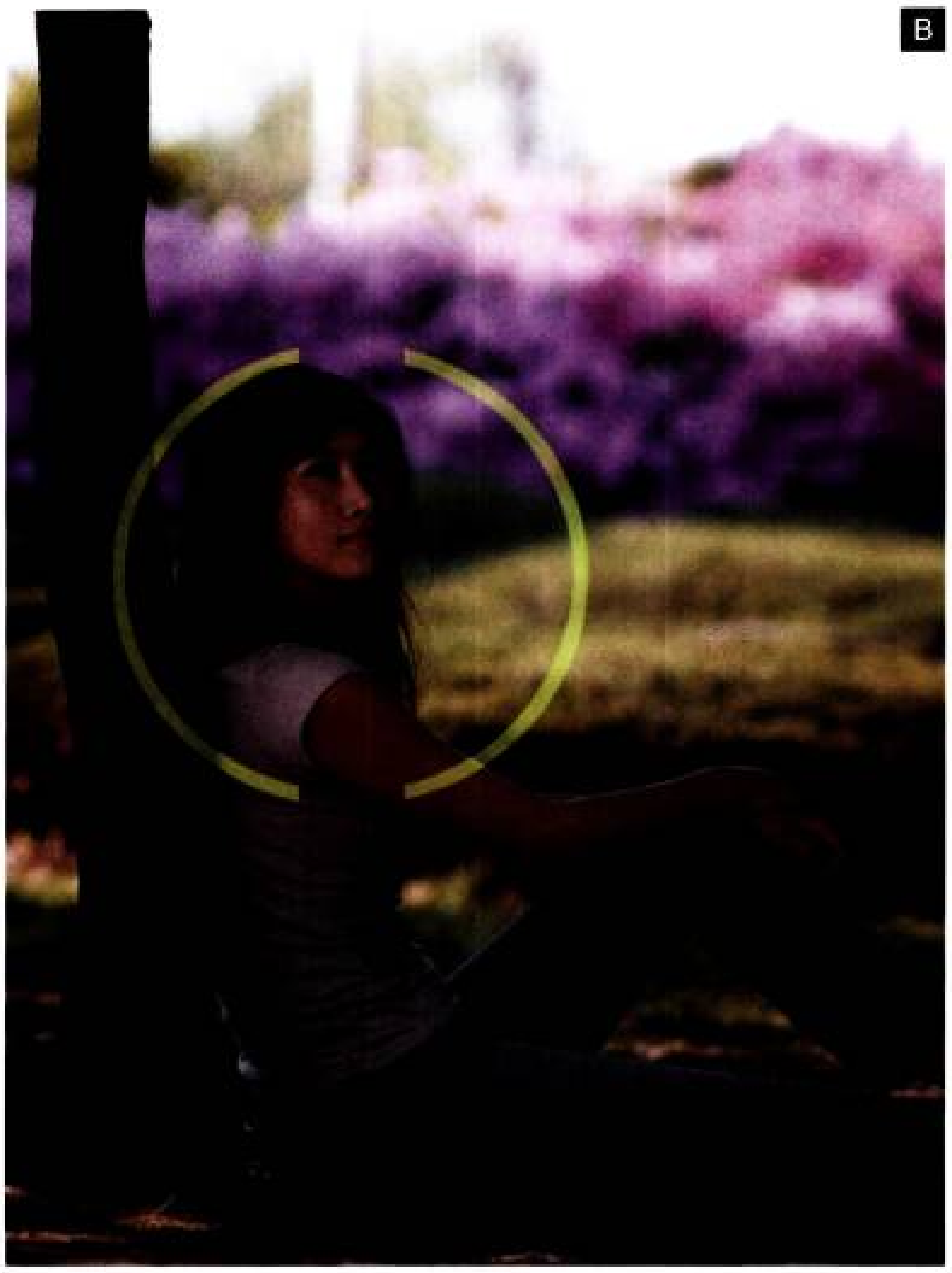
在使用反光板的阴影下，其最佳曝光值为1/400秒。但三张照片中的测定结果都与最佳曝光值稍有差距，其中中央重点与点测光方式的测定结果最接近最佳曝光值。

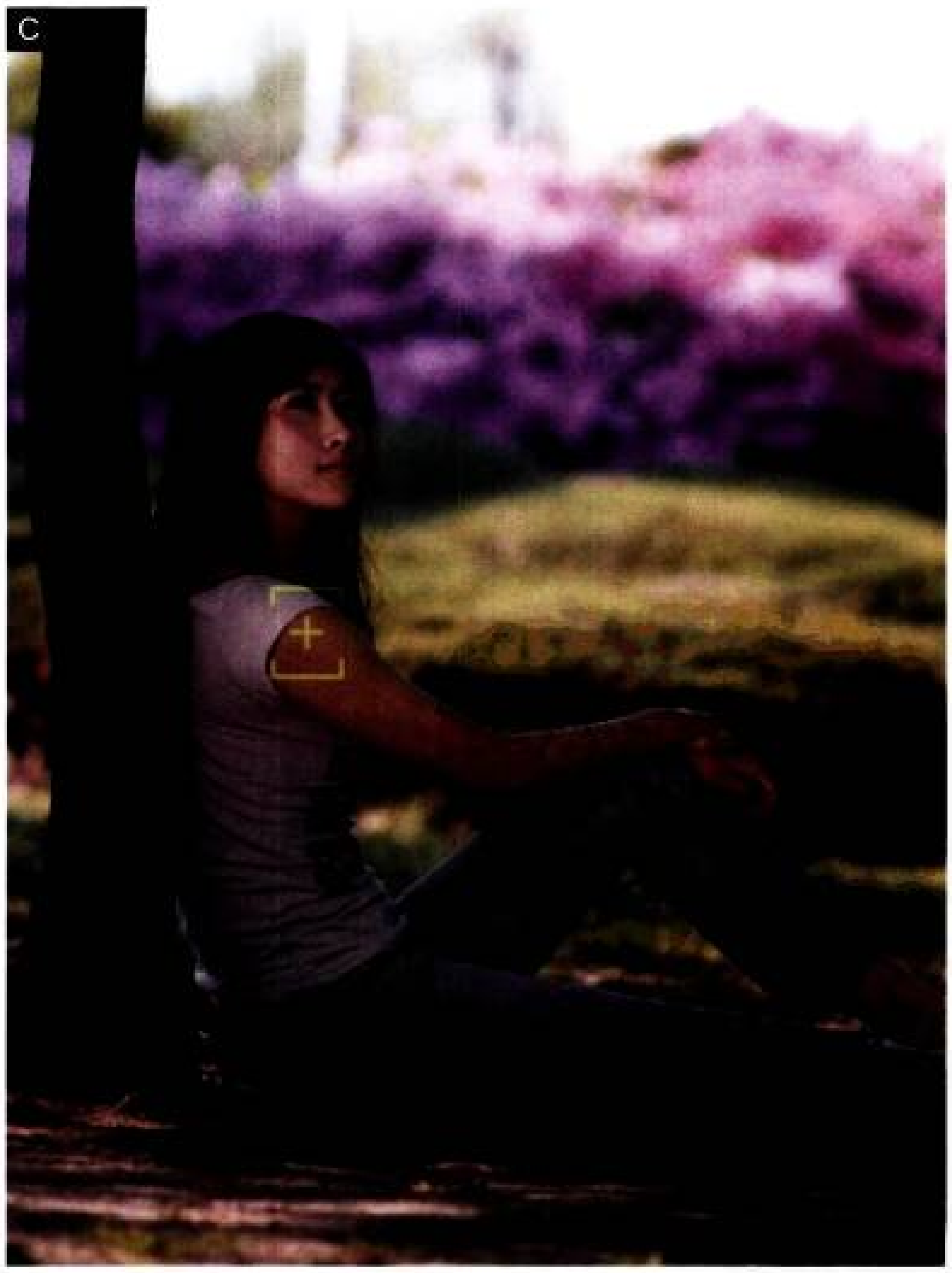
这是因为背景过于光亮，因此人物和背景之间的曝光差距较大，从而曝光测定结果也有较大差别。

希望与下一页中不同测光点下的测光结果好好做一下比较。

	A	B	C
镜头	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/6400sec	1/800sec	1/800sec
色温	5100K	5100K	5100K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光


A


B


C

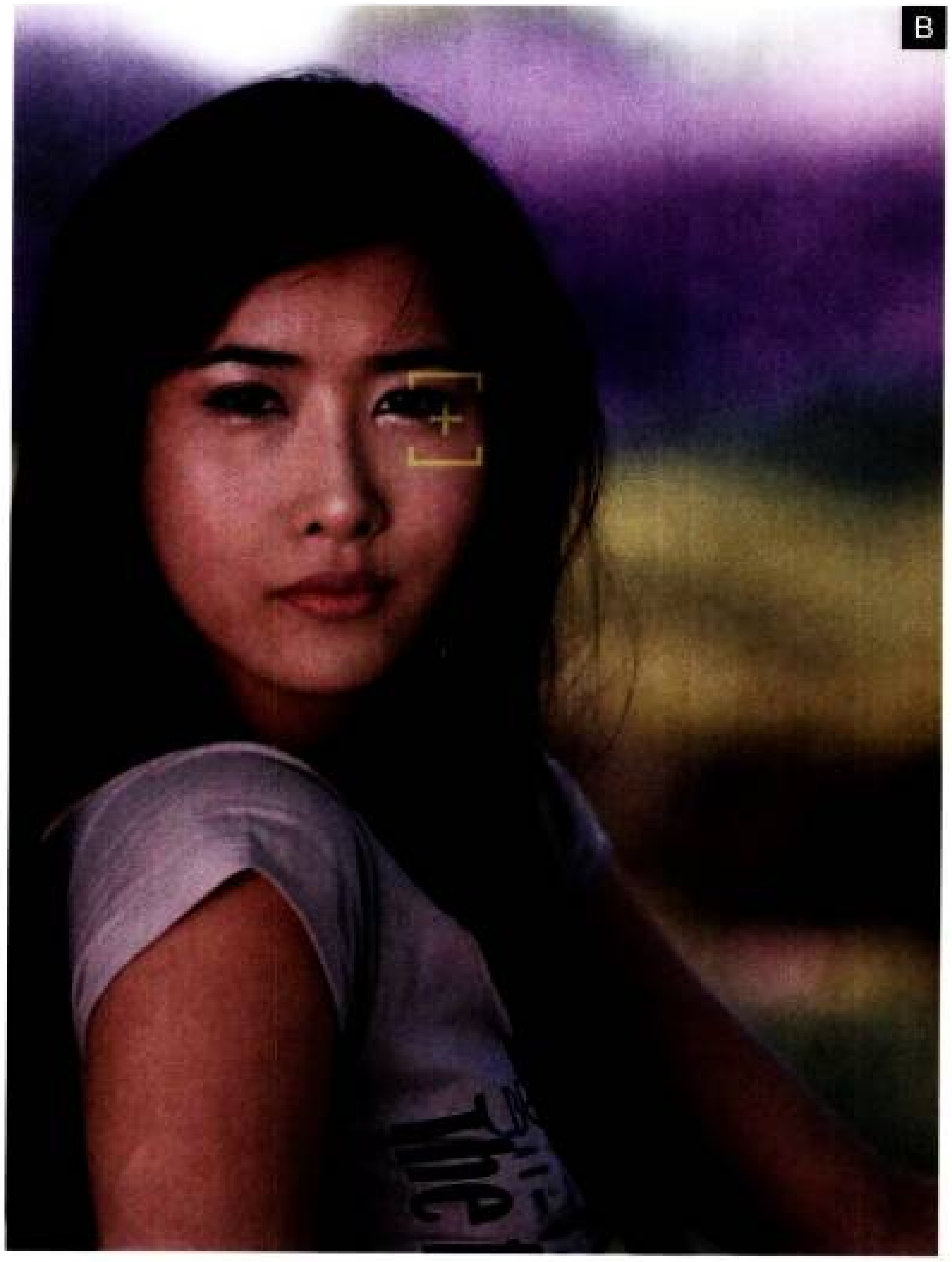
http://geshengyijiu.ctdisk.com

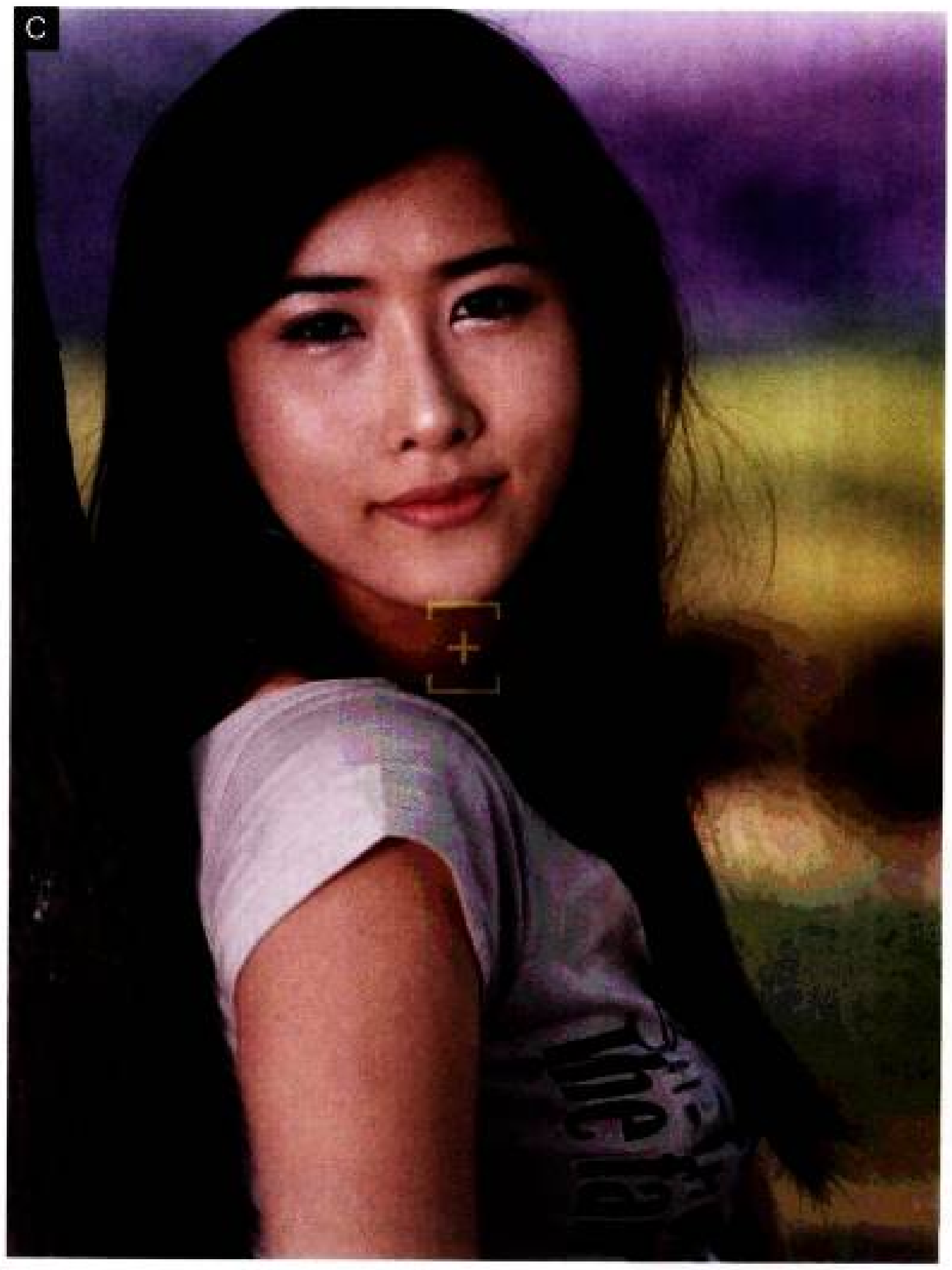
》》 不同测光点下的曝光

在实例照片中，第三张照片测出了最佳曝光值1/400秒。当测光点为脸部的较亮部分与脖子的较暗部分过渡处时，其结果为最好。在这种曝光差距较大的情况下，只要选择适当的测光点，那么点测光方式可以带来最好的结果。

	A	B	C
镜头	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/1000sec	1/640sec	1/400sec
色温	5100K	5100K	5100K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A


B


C

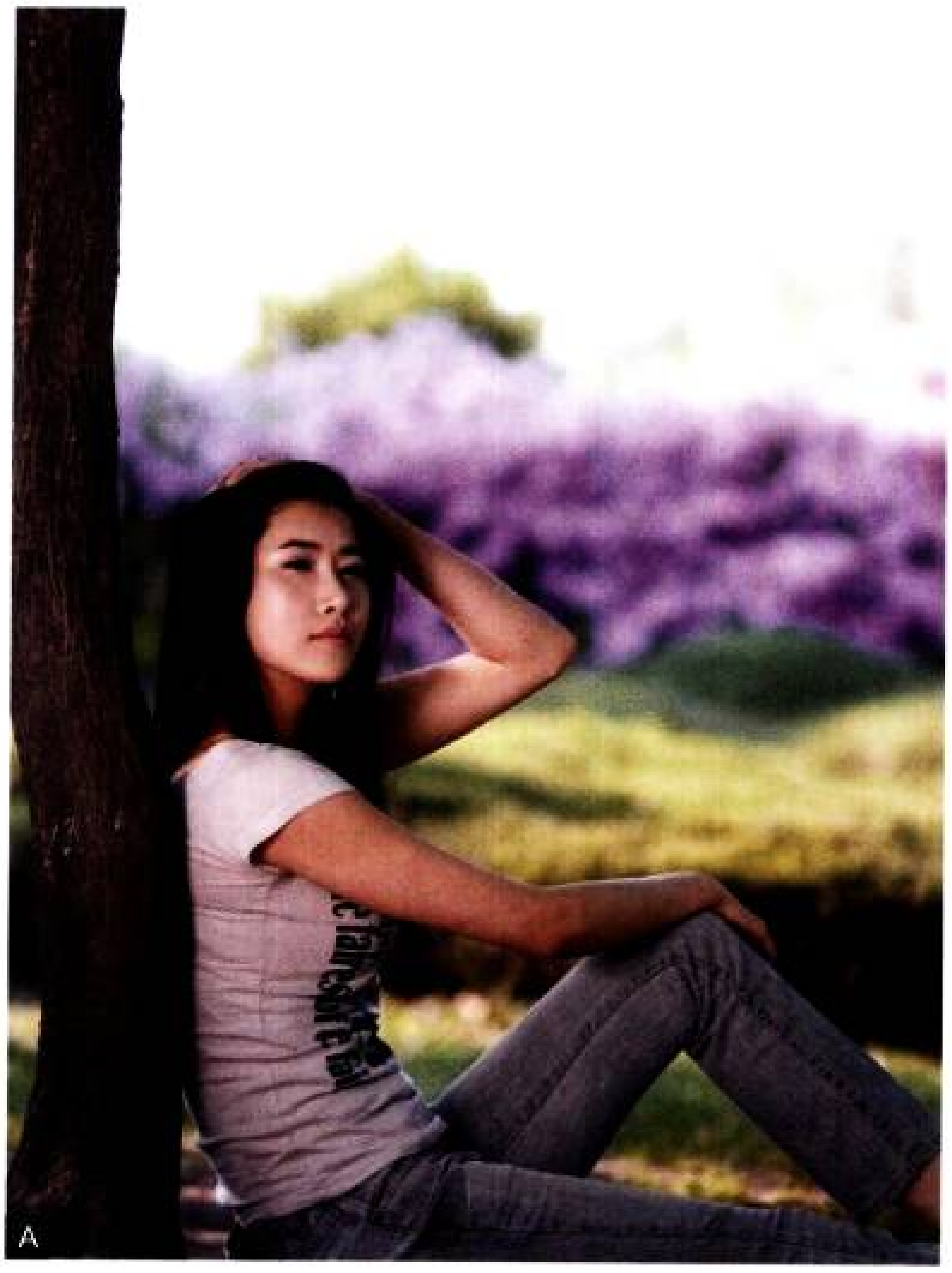
http://geshengyijiu.ctdisk.com

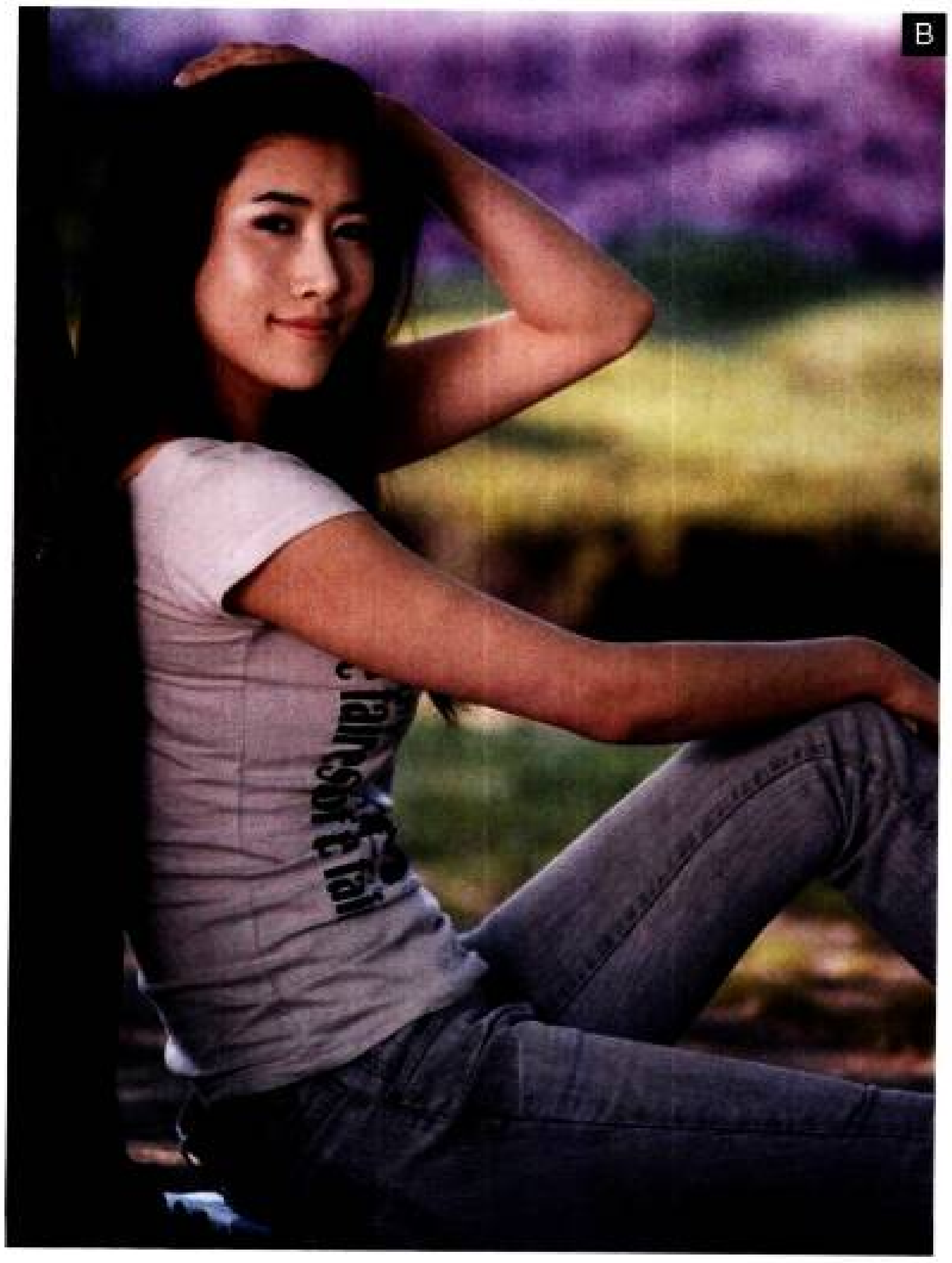
背景天空明亮时的构图

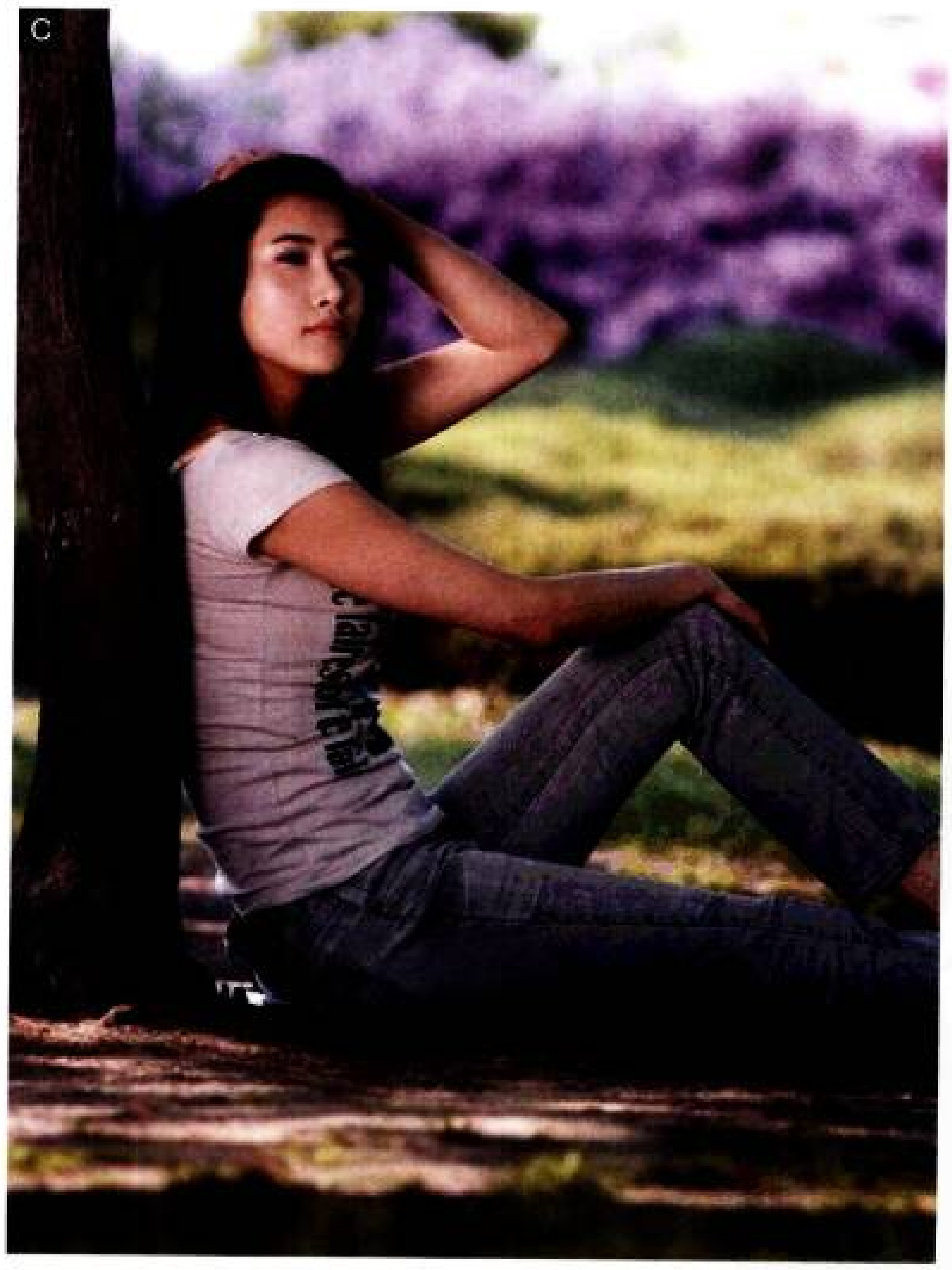
A 作为常用的构图，将人物布置在画面中的下部，把天空和背景包括进来。但由于较大的曝光差别，背景天空看似过于明亮，与人物之间的亮度差别较大，因此观看照片时会分散视线。如果稍微减少天空部分在画面中所占比例，那么会是更加不错的构图。

B 为了弥补第一张照片的缺点，选择以人物占满整个画面的构图。这种构图由于人物在画面中的比重过大，给人感觉稍微有一些闷。

C 这张照片的拍摄角度稍往下移，包含了地面上的小草，从而形成了宽阔舒服的画面，同时也防止了因光亮而引起的视线分散。







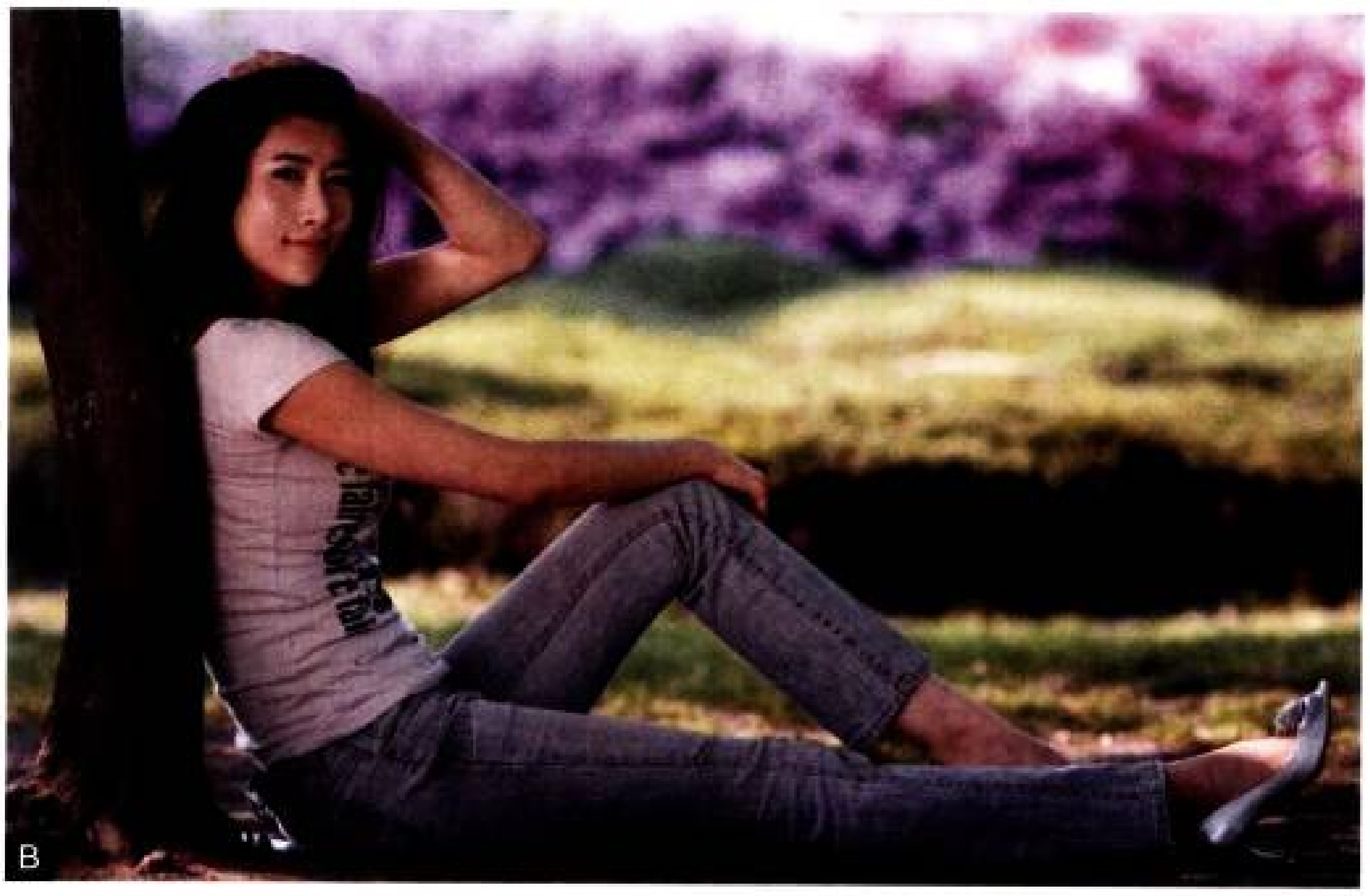
http://geshengyijiu.ctdisk.com

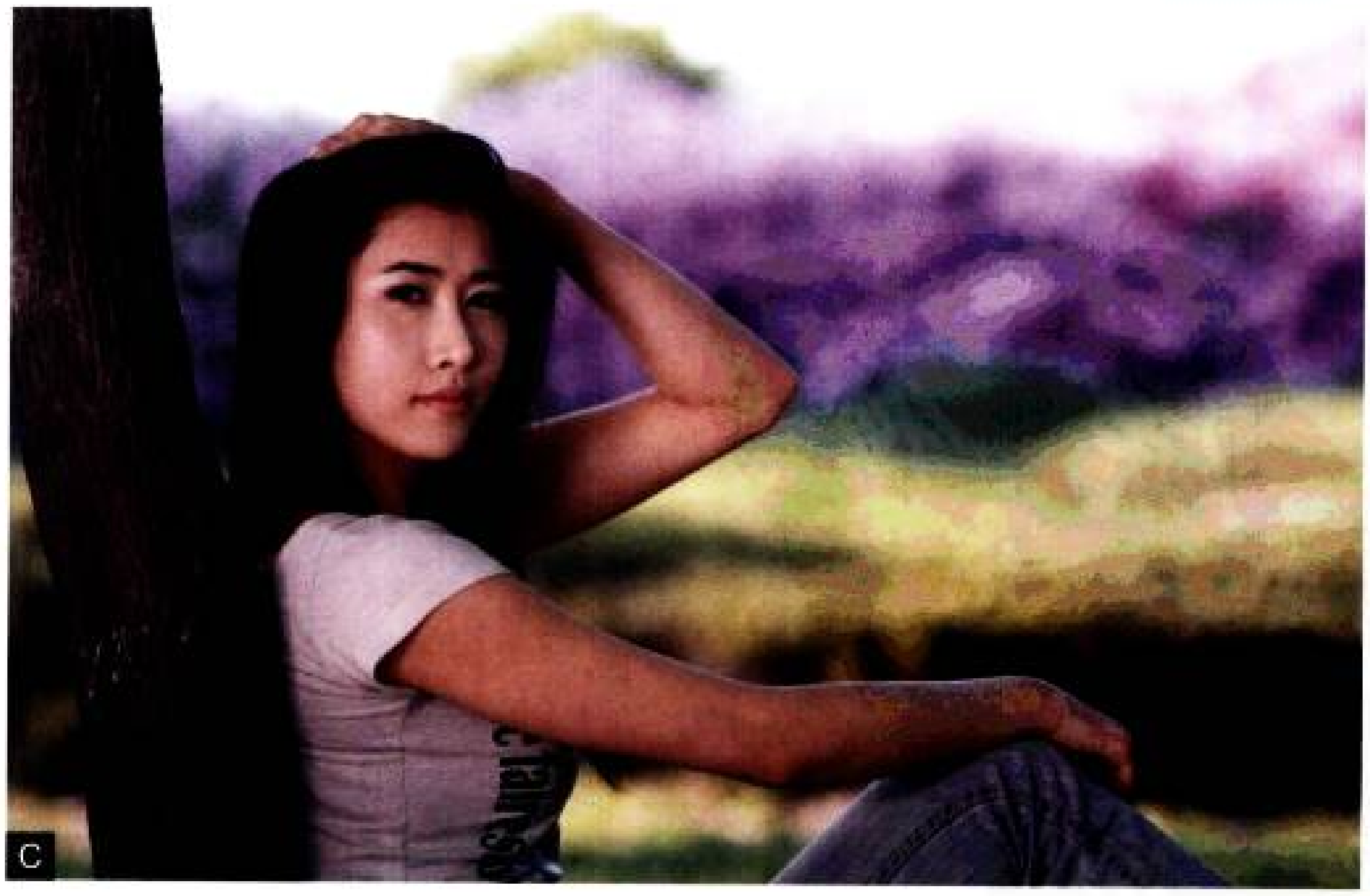
》》横向画幅中的人物布局

A 当拍摄横向画幅的人物照片时，要更加关注背景。从照片中可见，如果比较富余地留有背景画面，很有可能会包括过多的周边因素。如果以照片中的线框为界线稍微裁剪画面，会是更加不错的构图。

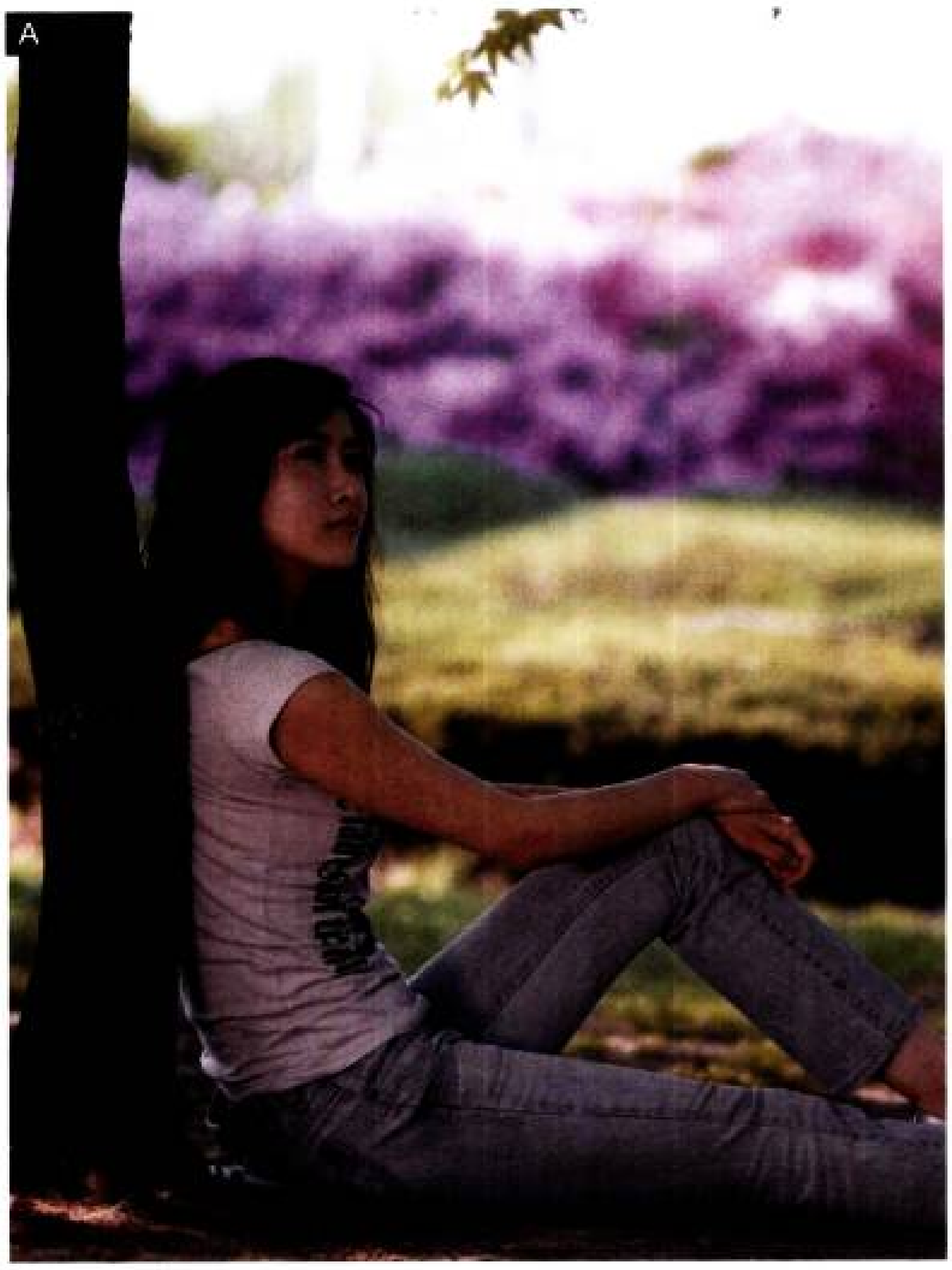
B 这是经过裁剪后重新拍摄的效果。画面中，很多周边因素都被去掉，因此人物的全身和背景的水平构图显得更加稳定。

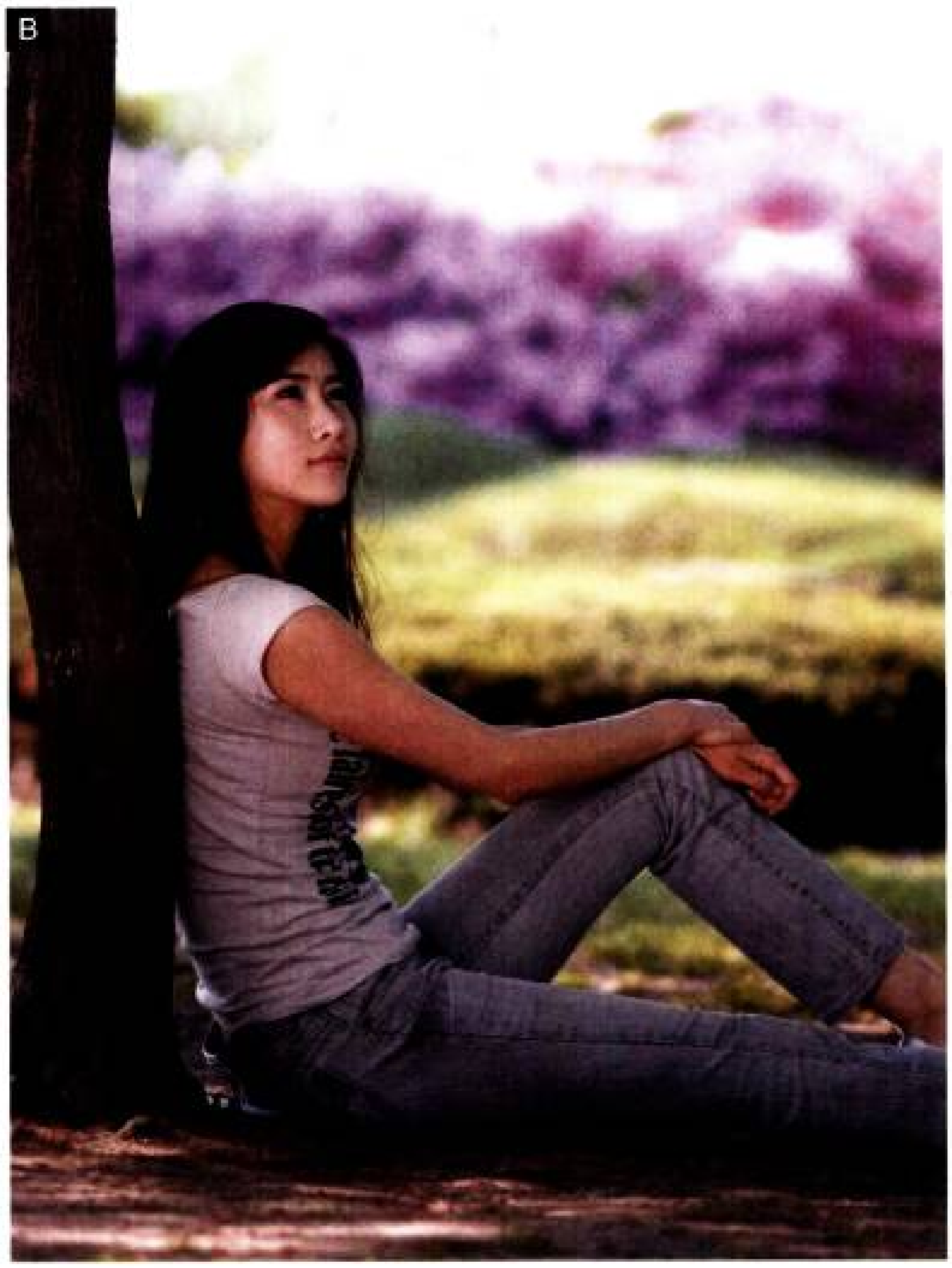
C 过于以人物为中心进行裁剪时，横向画幅照片的效果会降低很多。像这张照片一样，人物的很多部分会在照片中被剪掉，照片的组成因素之间的关联性也会降低。横向画幅照片一般要尽量采取较宽的画面组成，才会带来不错的效果。





http://geshengyijiu.ctdisk.com





阴影下反光板使用与否的比较

A

未使用反光板

阴影下的人物亮度和背景亮度之间的差距较大，使得观看人物时的视线会向外部分散。

B

使用反光板

同样的光圈、同样的曝光下，只添加了反光板来进行拍摄。在人物的脸部和上身应用辅助光，人物的轮廓显得更加明显。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

反光板与闪光灯不同，可以在一定程度上调整光源的方向和扩散程度。

虽然闪光灯也可以调整光量或者角度，但想得到所需的结果，需要积累很多的经验才行，因此想要自如地使用并不容易。如果要拍摄更好的照片，那么建议多使用一下反光板。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **01-9**

镜头：AF 85mm 1.8D　光圈：F2.8　快门速度：1/1000sec　色温：5450K　ISO：200

侧面直射光的拍摄

http://geshengyijiu.ctdisk.com

侧面直射光下的曝光测光点

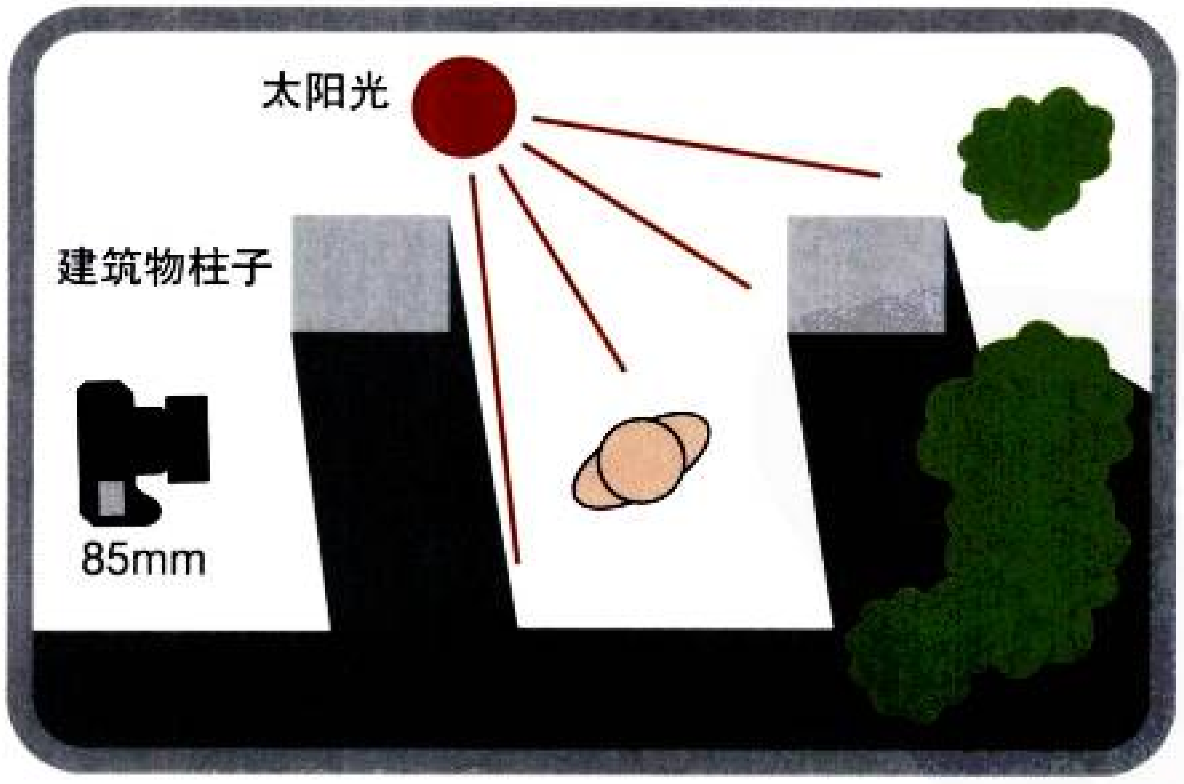
在拍摄人物照片时，很多时候会在可以很好地体现人物轮廓或者亮度的侧面光中进行拍摄。下面将介绍一下曝光在侧面直射光时的测光点。

当人物曝光在亮度变化很大的侧面直射光时，其测光会因光和影子的影响而产生较大的差距。

直射光强烈时，最好在阴影下进行拍摄，但实际上不可能全部都在阴影下进行拍摄。一般在下午晚一些，强烈阳光会逐渐变弱，其光源可以很好地体现人物的亮度。下面一起了解一下哪些好的测光点可以克服较大的曝光差距。

摄影信息

这是在建筑物的柱子与柱子之间投射阳光的情况下进行的拍摄。侧面为直射光，但由于是下午晚些时候较弱的光源，并且该拍摄场所因地面反射的弱反射光而使阴影处不太暗，所以可以不使用辅助光而只以自然光来进行拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》不同测光方式下的曝光

由于受到直射光，其最佳曝光值为1/1000秒。以中央焦点为基准的多分区测光方式测得最佳曝光值。

原因与前面一样，这是由于背景被树木和影子等所遮挡而没有强光。在光亮差别不大的地方使用多分区测光方式，能够容易地测出曝光的最佳值。

另外，中央重点测光结果比最佳曝光值暗0.3级，但基本上也达到了可以使用的程度，而对脖子下部进行测光的点测光结果也得到了最佳曝光值。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/1000sec	1/1250sec	1/1000sec
色温	5450K	5450K	5450K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

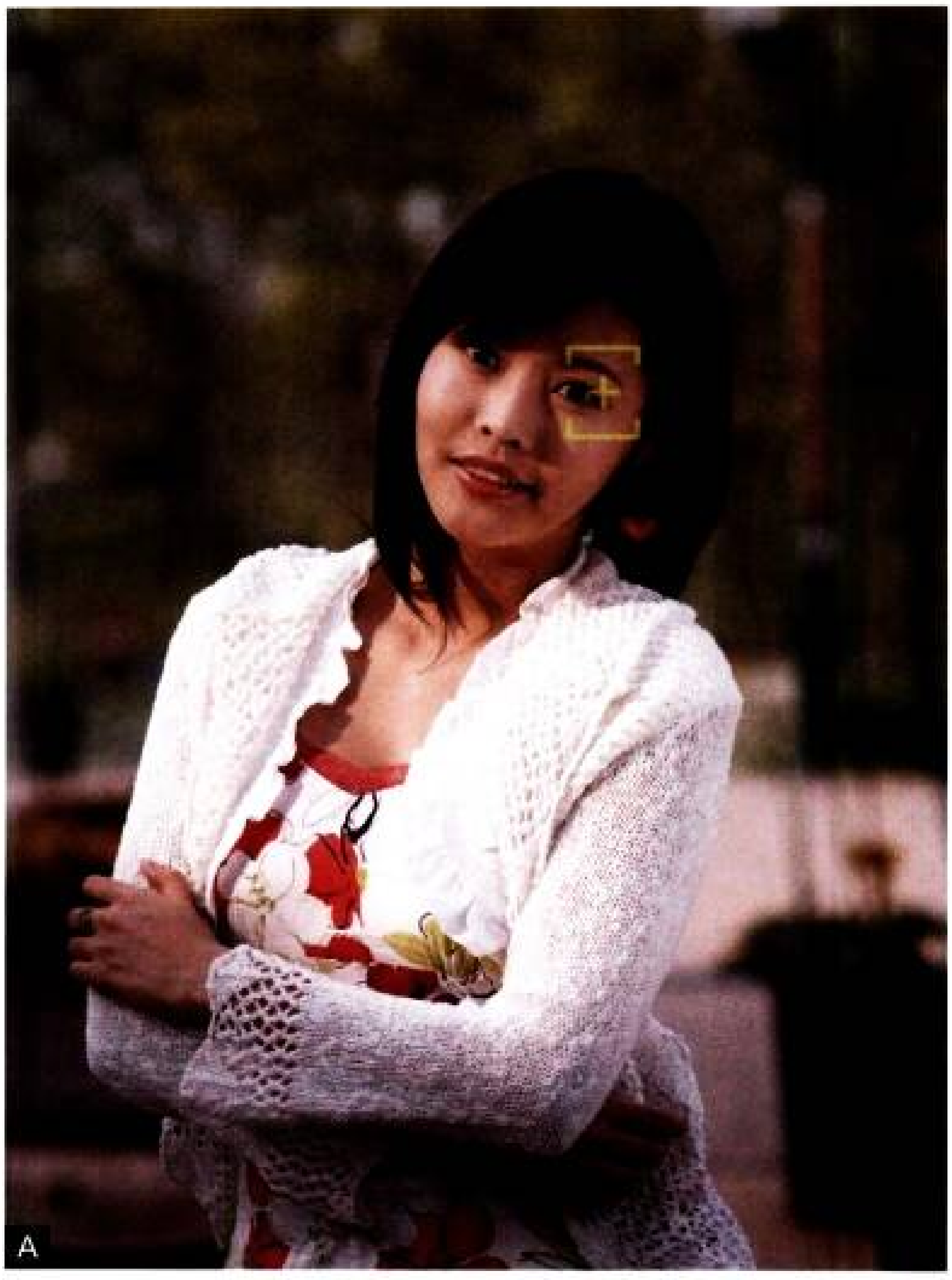
不同测光点下的曝光

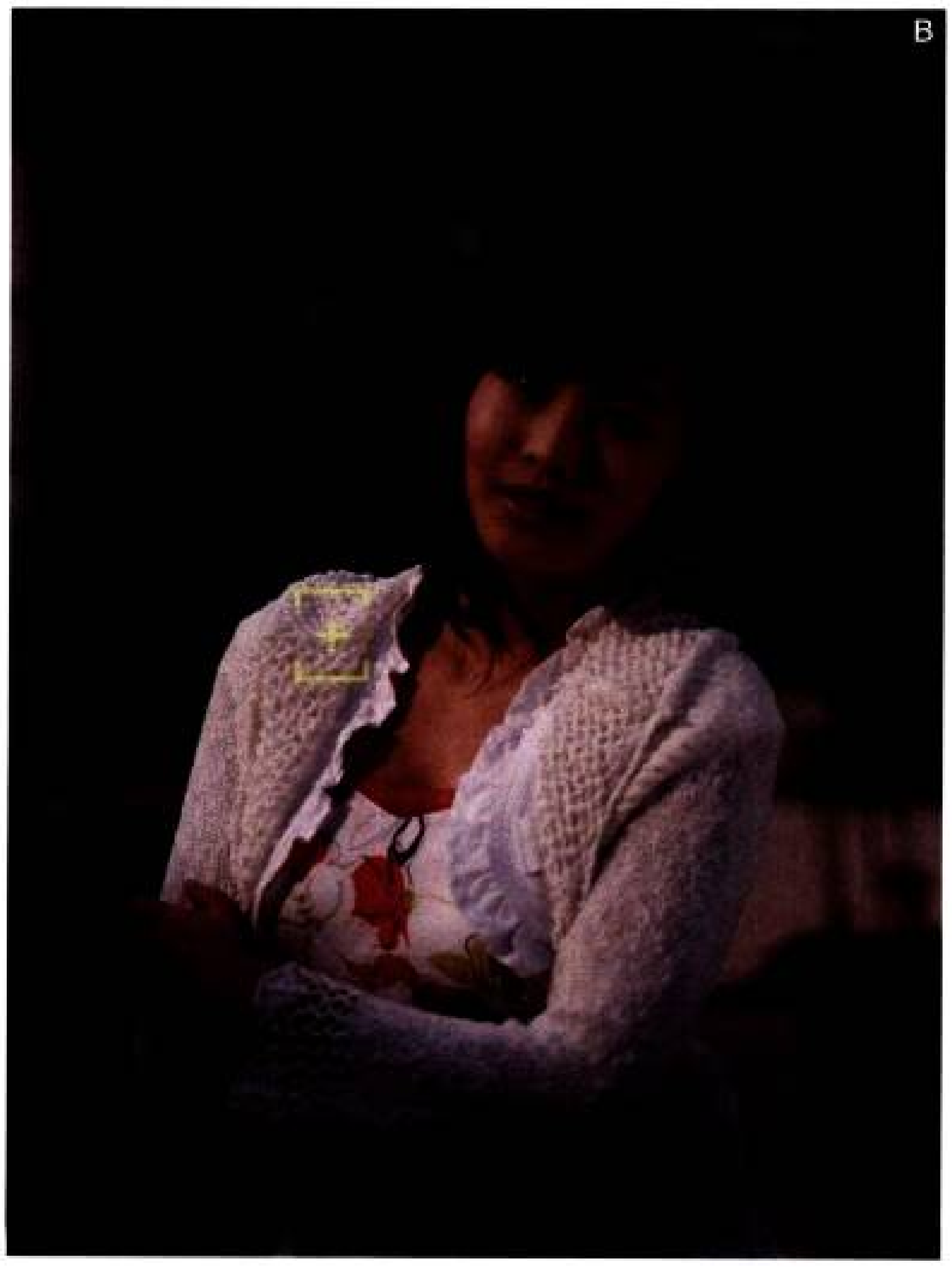
在直射光中的测光曝光差别会有多大呢?

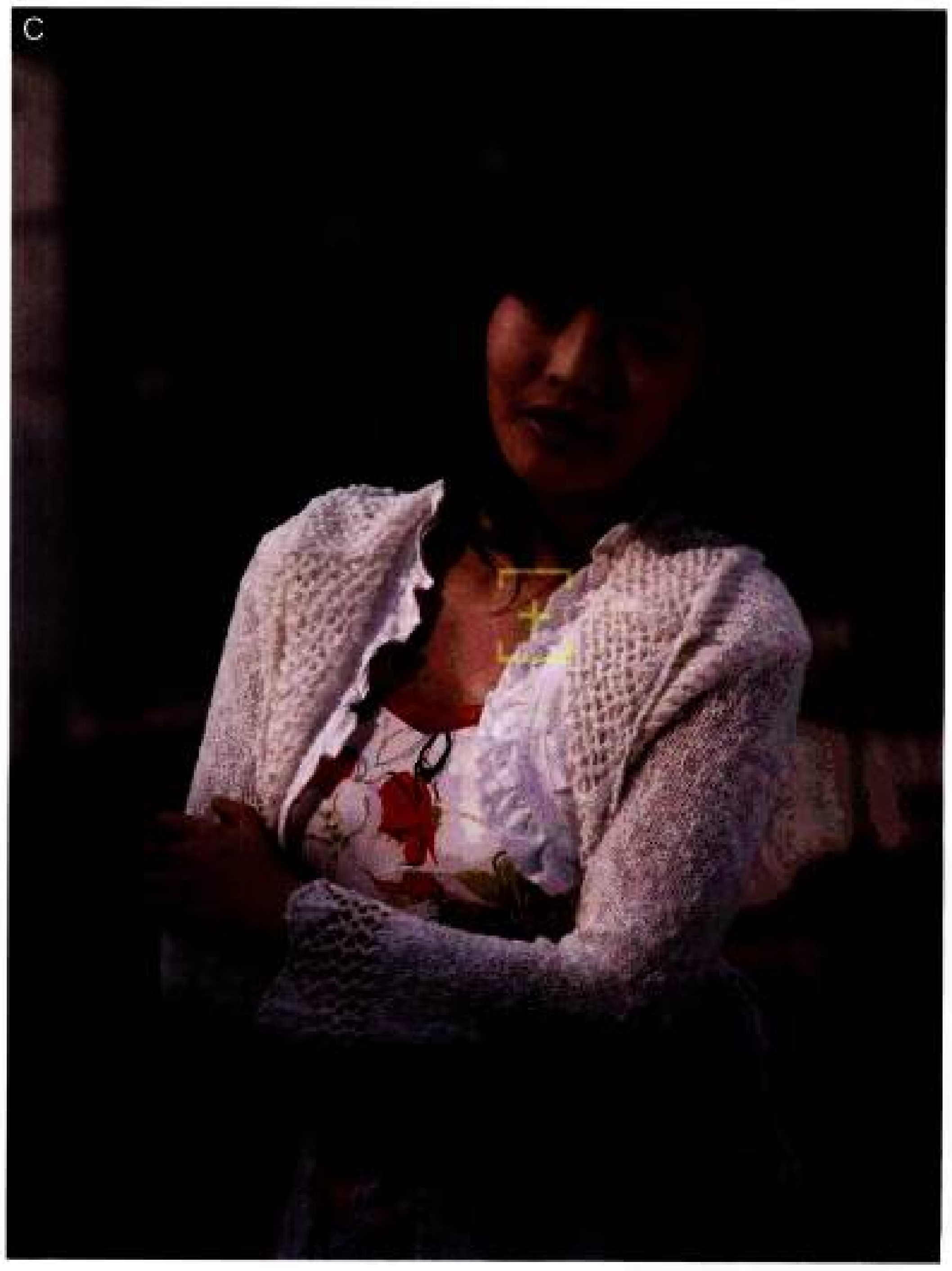
三张照片虽然都是采用点测光方式下的结果，但其测定值却都不同。眼睛和眉毛部分的测光给出了最佳曝光值，如果要体现亮点时，这可以是最佳曝光。

第二张是对白衣服的光亮部分进行测光的照片，与对衣服和皮肤边界进行测光的第三张照片一样，都与最佳曝光值有很大的差距。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/1250sec	1/4000sec	1/3200sec
色温	5450K	5450K	5450K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

直线结构连接处的构图

拍摄照片时，很多时候建筑物的外墙、走廊等直线结构物体会相互连接。很多用户由于过于关注人物拍摄，因此有时会漏掉背景中的直线结构的接连处或者流向。

A　虽然人物与背景柱子形成了直线，但由于水平不符，人物倾斜地布局在画面的中央，因此显得平衡稍有遗憾。

B　在人物的视线方向留了较大的空间，但人物的倾斜显得整体画面在倾斜。不仅要注意背景的水平、垂直性，同样也要关注人物的倾斜性。

C　没有给视线方向留有空间，而是将倾斜的人物布置在右侧，像依靠在照片的边框一样。同时又将柱子包括进来，从而体现出空间的水平性，试图达到整体的均衡。虽然视线方向被堵住，但对于画面组成算是不错的构图。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

摄影的经验是需要反复练习慢慢积累的，达到自然拍摄能力是非常重要的。

以Part 01中的基本测光方法和简单的画面布局，也可以在一般的户外摄影或者快照中拍摄出很多较好的照片。即便是简单的一种方法，也要通过反复的练习来形成一种习惯性自然拍摄的能力，这才是最重要的。如有机会，建议到户外来亲自练习一下，比起阅读很多书籍，亲身练习才是能够快速学习的捷径。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Part 02 户外摄影中较难光线的处理

变化光量中的测光方法

http://geshengyijiu.ctdisk.com

太阳光是比较有代表性的直射光线。

直射光可以直接抵达被摄体，一般产生粗糙而生硬的效果，并且会生成强烈的影子。

有时光线在照片中虽然可以表现强而有力的感觉，但最好还是避免使用在一般的人像摄影中。

根据照片的内容，有时可以通过直射光来得到一些特殊的效果，所以最好能够适当地应用它。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 02-1

镜头 AF 85mm 1.8D　光圈 F2.8　快门速度 1/640sec　色温 5650K　ISO 200

使用阴影中的辅助光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

明暗对比强烈的
阴影中的摄影

在烈日下，背景中阴暗的树木和地面上的反射光之间有着强烈的亮度差距。下面介绍一下此时如何找到正确的测光点，以及辅助光的使用方法。

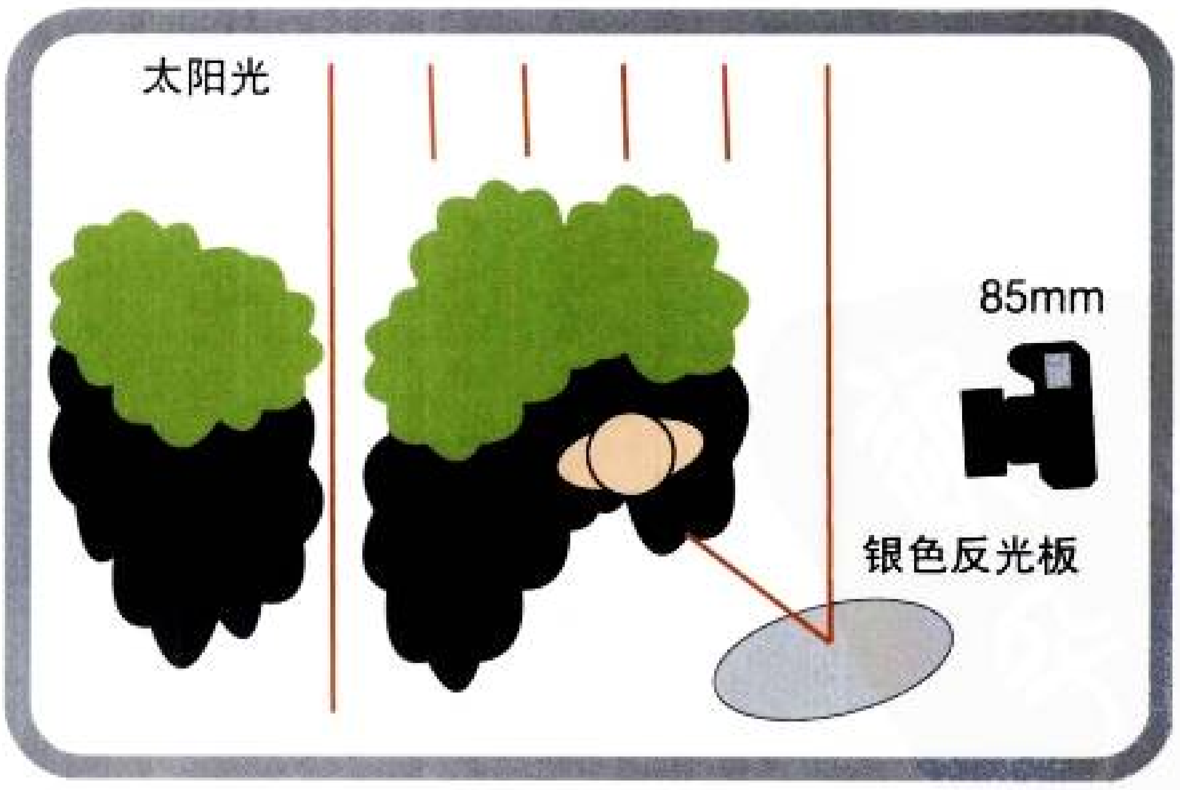
在烈日下，地面上反射的强光和树木阴影之间有很大亮度差距时，很多时候会选择放弃明亮的背景，以人物为主进行拍摄。

像前面讲过的一样，此时最好使用反光板给人物制造辅助光，如果没有反光板时也可使用闪光灯来进行手动测光摄影。

下面介绍一下在以较长伸展的树木阴影为背景时，裁剪人物膝盖上部的中全景摄影中如何进行画面布局。

摄影信息

下午烈日下，在明暗反差很大的树木阴影中进行拍摄。由于与外部的光线存在很大明暗反差，如果不制造适当的光源，那么阴影外部会被拍摄得过亮。使用银色反光板，对树木阴影后部透射过来的光线进行反射，那么就可以产生很强的光源。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光方式下的曝光

在阴影下拍摄时，大部分测光方式都会给出较稳定的测光结果。尤其多分区测光方式在没有过多的光亮部分时，能够给出最佳测光值。

在实例照片中可见，多分区测光和点测光都给出了最佳曝光值，而中央重点测光方式因以人物上半身为中心进行测光，所以测光结果稍有偏差。

当背景、光亮的地面和天空部分占据将近一半的画面时，多分区测光也会像中央重点测光一样，可能得到曝光不足的测光结果。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/640sec	1/1000sec	1/640sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

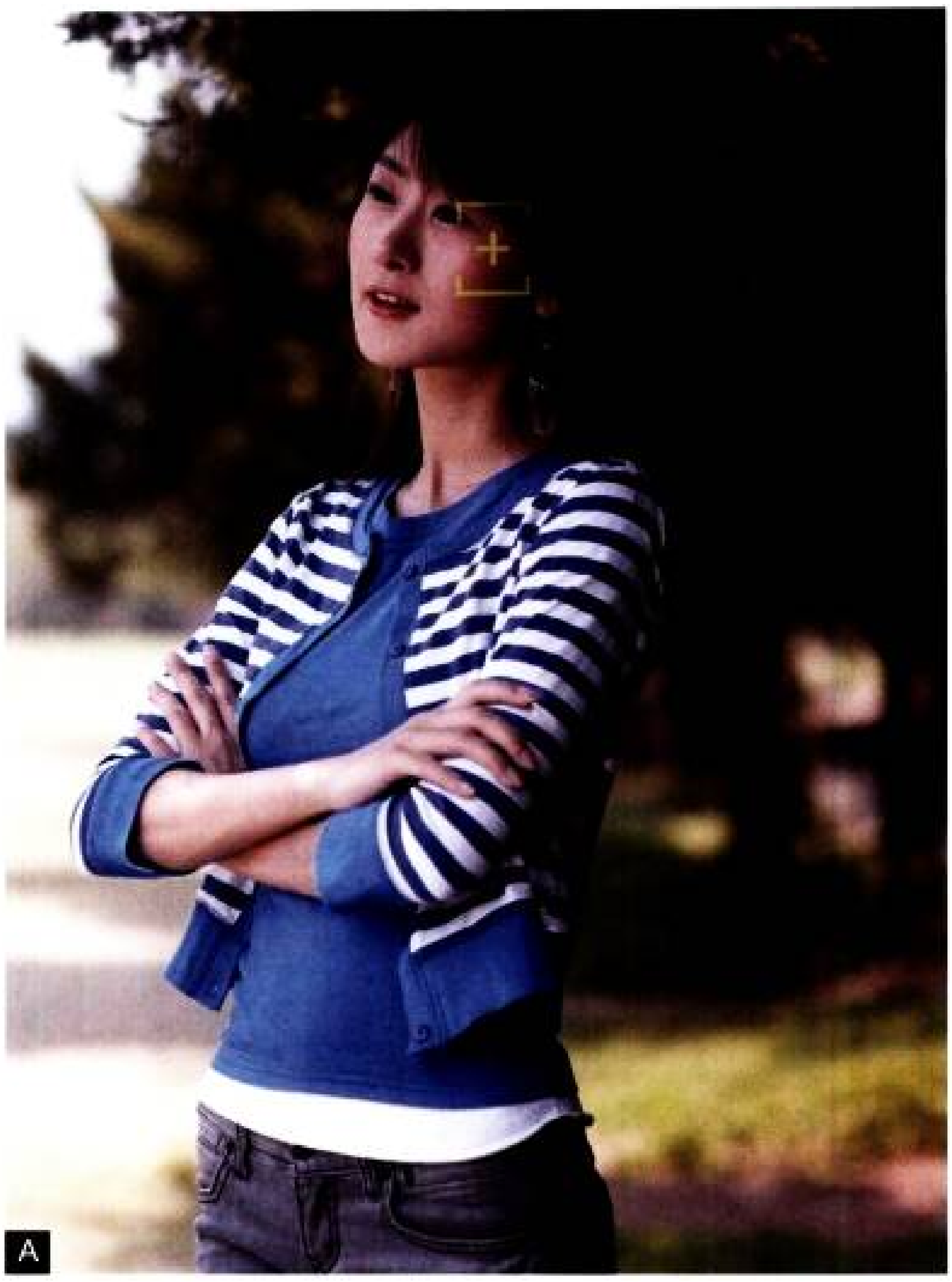
http://geshengyijiu.ctdisk.com

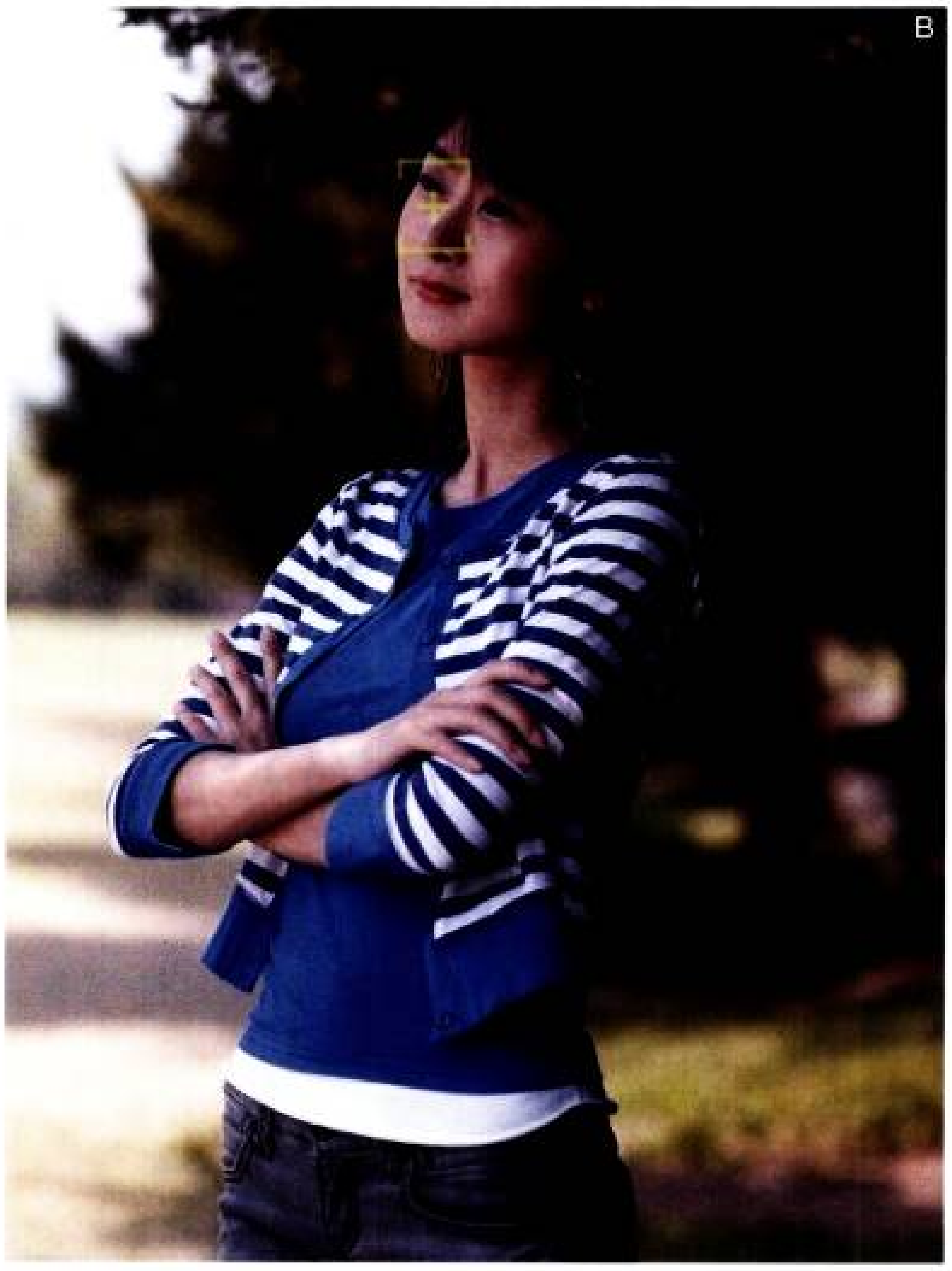
》》不同测光点下的曝光

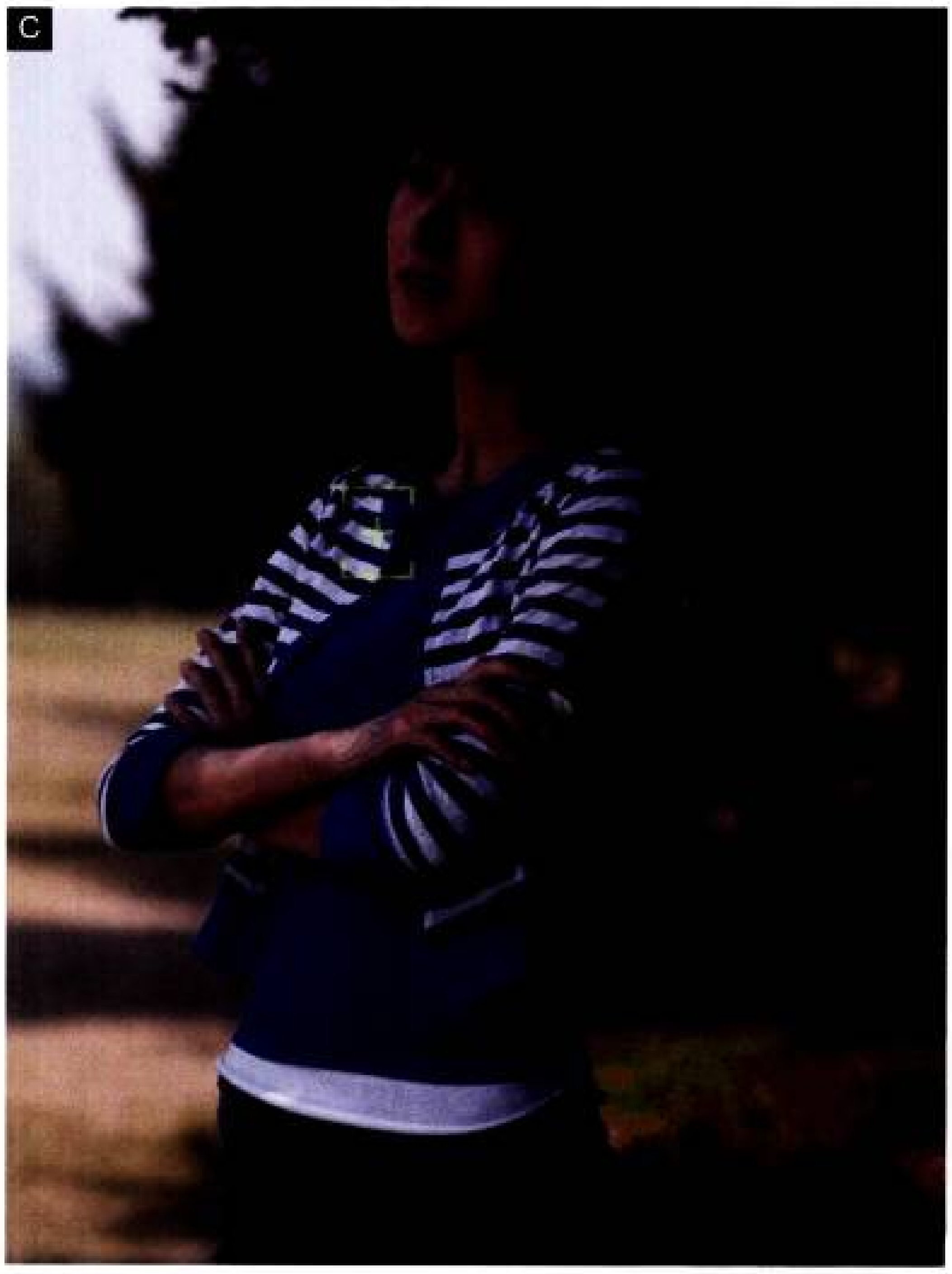
在近距离点测光的情况下，除第三张照片对衣服中光亮部分进行测光的情况之外，其他两张分别给出最佳曝光值和接近最佳曝光值的结果。

测定脸部阴影处的第一张照片和脸部光亮处的第二张照片都存在1级左右的测光偏差，但基本上都可以说是以正常曝光值来拍摄的照片。这是因为在阴影下反射直射光的辅助光线起到了作用，使影子和光亮之间的差距变小。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/640sec	1/800sec	1/2000sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A


B


C

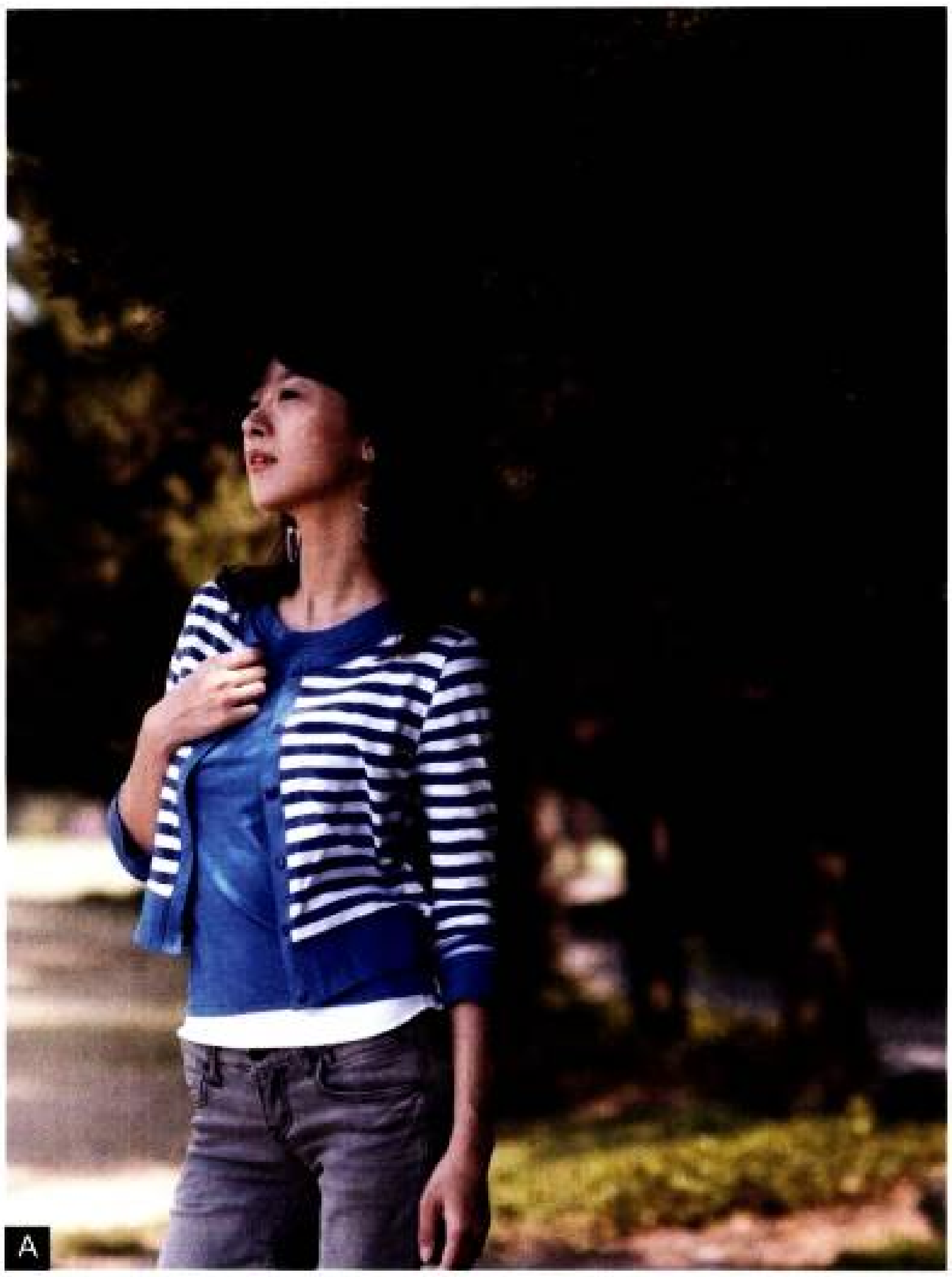
http://geshengyijiu.ctdisk.com

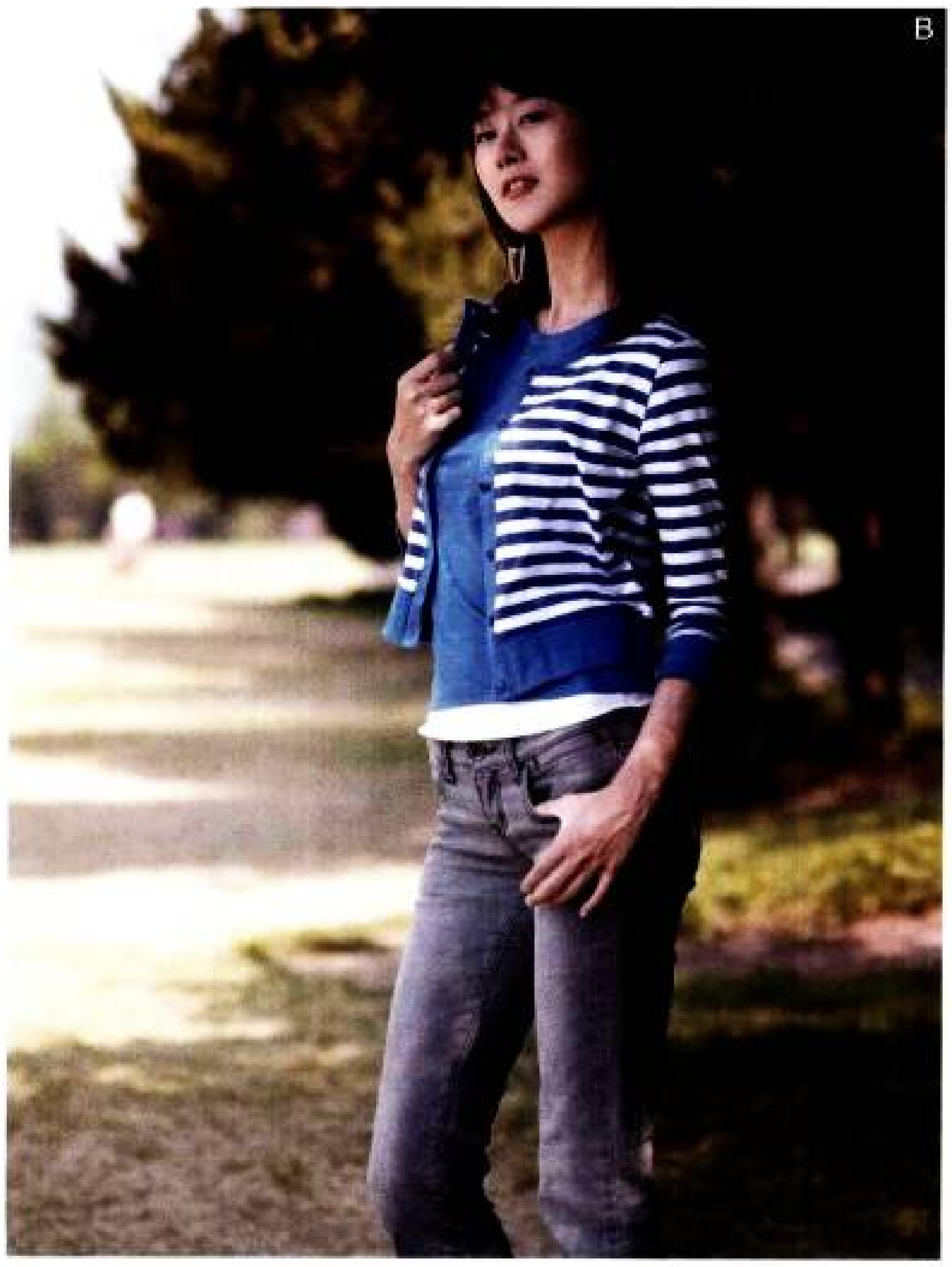
中全景拍摄的画面组成

A 虽然是基本的中全景拍摄的画面，但为了避开与光亮部分的明暗对比，过多地裁剪了视线方向的空间，使得画面组成给人窒息的感觉。

B 在画面组成中，对视线方向留有足够的空间。不过，在中全景拍摄中，其基本原则之一就是不裁剪人物膝盖下部。画面中从人物膝盖下部进行裁剪，使人物画面看起来不够稳定。在中全景拍摄中一般对膝盖上部进行裁剪，来稳定画面。

C 为了弥补第一张照片中的缺点，同时避开光亮部分，最好使人物视线面向相机。在人物视线正面，把相机位置向树木方向移动，不仅可以显示出树木的流向，同时可使整个背景流向显得更加稳定。


A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 这是人物反向而立的情况。虽然光亮部分和较暗部分看似以适当比例分配，但裁剪部分过于接近膝盖处，因此站立姿势显得不够稳定。

B 膝盖上部的裁剪看似较为稳定，但由于过多地包括了过亮部分，使光亮区域显得过大。画面中树木的流向也无法看出来，照片看似以光亮部分和较暗部分一分为二，不够均衡。

C 虽然人物比重较少，但人物面对背景树木，又通过对大腿处进行裁剪，因此很好地表现出人物膝盖上部流向，形成了稳定的画面构图。此外，上部树木空间表现得较大，刻画出背景的存在感，在照片中很好地体现出要将人物与背景一起表现出来的意图。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

闪光灯手动模式下辅助光的调整

采取与人物之间的距离不变的拍摄，如果只考虑基本的镜头、人物以及距离关系，那么比起TTL摄影，手动模式摄影可以更容易地得到所需光量。

采用与使用反光板时的快门速度和光圈相同的值，在使用闪光灯的情况下设置同样的光圈、镜头值，然后只改变光量来进行拍摄。

使用1/8的第二张实例照片和使用1/16的第三张照片看似更加自然，但其中1/8的照片更加接近适当辅助光的使用。因此以1/8和-1/3程度的光量调整可以得出曝光充分、自然的照片。以1/4来拍摄的第一张照片中，辅助光过于强烈，显得不够自然。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/640sec	1/1000sec	1/640sec
闪光灯光量	1/4	1/8	1/16
闪光灯设置	M / F2.8 / 85mm	M / F2.8 / 85mm	M / F2.8 / 85mm

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

取景也有一定的原则。

从可以表现整体人物的全景到特写，取景分为9个阶段。这种基本的取景理论依据于最为稳定的画面构图，因此取景必须要能表现出最为稳定的感觉。如果掌握了各种基本类别拍摄中的取景框，那么对人像摄影中的取景也会更加自信。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **02-2**

镜头：AF 30mm 1.4D　光圈：F 2.0　快门速度：1/600sec　色温：5650K　ISO：200

有效利用逆光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

水面反射光中的
最佳测光点

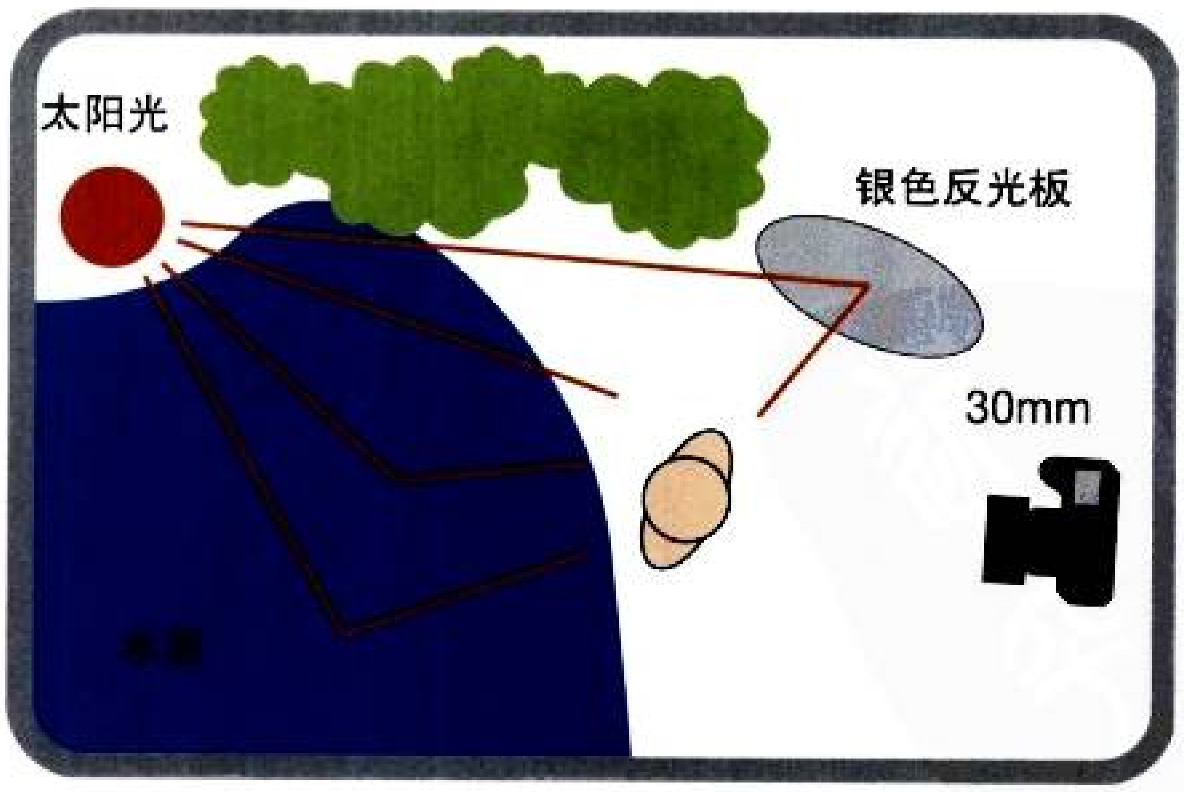
在以水面为背景的摄影中，阳光会反射到水面上，产生强烈的逆光。下面介绍一下此时如何找到最佳测光点，以及如何利用辅助光来进行曝光补偿。

水面反射的光可以是非常美丽的背景，但如果与人物一起拍摄时，会给测光带来一定的困难。尤其当反射面越大时，曝光偏差也会越大，会对自动调焦产生很大影响。

光亮的水面背景会因不同的拍摄角度，产生的差距也会很大。下面介绍一下将光亮的水面背景放在正面时，人像摄影的最佳测光点和辅助光的使用方法。

摄影信息

这是下午强光背景下的逆光摄影。在光亮的逆光中，以直接反射阳光的水面为背景时，测光会比较难。在相机的侧面直接反射阳光，形成较强的辅助光，可以减少人物与水面之间的光亮差距。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光方式下的曝光

为了更加明确结果的差别，将拍摄位置移动到背景水面占据更大比例的地方。虽然在光亮的背景中，但多分区测光和点测光结果一样。这是因为点测光的测光点选取的不准确。另外，中央重点测光方式由于明暗反差过大，其测光结果偏差也较大。

在本实例中最佳曝光值为1/1600秒，在普通的光圈优先模式下拍摄时，会以0.3~1级之间的曝光补偿来拍摄，但在这种明暗反差较大的情况下，要看到其效果是不容易的。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/2500sec	1/4000sec	1/2500sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

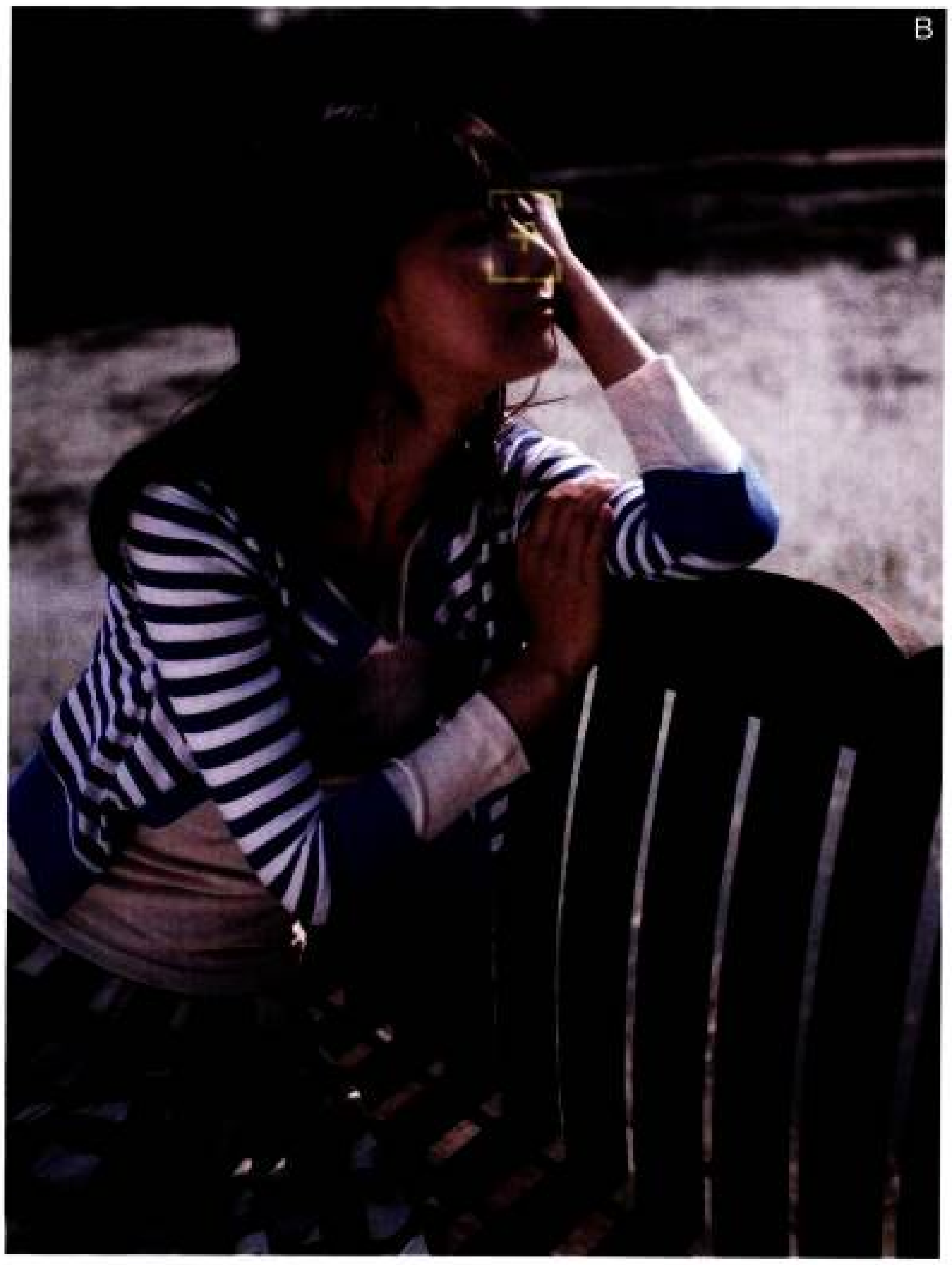
››› 不同测光点下的曝光

在对人物皮肤进行测光的三张照片中，第三张中最暗测光点测出了与手动摄影时一样的结果。

大部分情况下，以人物为对象进行测光时，会像第二张照片一样以眼部进行对焦来进行测光，但在这个拍摄场所由于曝光差距很大，因此实际拍摄的照片很可能会曝光不足。像第三张照片一样，最好从不同的测光点中找到最佳测光点后再进行拍摄。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/3200sec	1/4000sec	1/1600sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑余白的画面组成

A 这是坐姿的中全景拍摄。画面布局看似没问题，但由于挡住了背景的余白空间，因此画面显得有些闷。

B 为了弥补第一张照片的缺点，在类似空间中以椅子和背景水面为主，但人物和椅子的空间比例没有协调好。

C 在两个空间的协调较难时，刻画其中之一会更具效果。照片中，更多地刻画了透过阳光的椅子，从而将视线引向照片中光线交叉的椅子和人物身上。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

虽然作为人物照片基本没有大的缺点，但人物挡住了画面中其他构成元素，背景中的水面和树木没有很好地表现。可以说是一张不能表现背景的人物照片。

B

人物布置在右侧，并对背景中的水面和树木进行失焦处理，从而提高了画面的平衡。不过，由于人物以外的空间中光亮水面占据的比重过大，使得背景因素过于单调。

C

在保持第二张照片布局的同时，相机距离人物更远一点，提高了人物上部的背景比例，从而人物和现场空间都得到很好的表现。实际拍摄时，可以分别参考第二张和第三张照片，在类似空间能够拍摄出不同画面构图的照片。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 利用闪光灯TTL模式的辅助光调整

TTL模式因为其方便的性能得到了最广泛的应用。实例照片中，利用闪光灯的TTL模式来制造辅助光。如果将没使用闪光灯的第三张照片和另外两张照片相比，就可以看出光量差距。

使用TTL模式时，以多分区测光来测定的TTL光量大部分会考虑背景来进行测光，因此很多时候光量会更亮。这样进行光量调整，可以得到类似使用反光板的柔和辅助光效果。第一张照片以TTL模式测定后再进行了-1级的光量调整，显得有些过于光亮。第二张照片是以-2级进行修正，显得更加柔和。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/2000sec	1/2000sec	1/2000sec
闪光灯光量	-1	-2	
闪光灯光量	TTL	TTL	

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

越是光亮背景下的摄影，点测光的准确率会越高。

多分区测光和中央重点测光，在明暗反差较大的情况下，很难获得正常的曝光。在使用闪光灯TTL模式时也一样，这是因为自动光量调整时会将背景也计算进去。此时，如果使用点测光方式，其测光范围会小，因此闪光灯也会自动调整光量

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **02-3**

镜头 AF 85mm 1.8D　光圈 F 2.5　快门速度 1/250sec　色温 6500K　ISO 400

调节色温和感光度

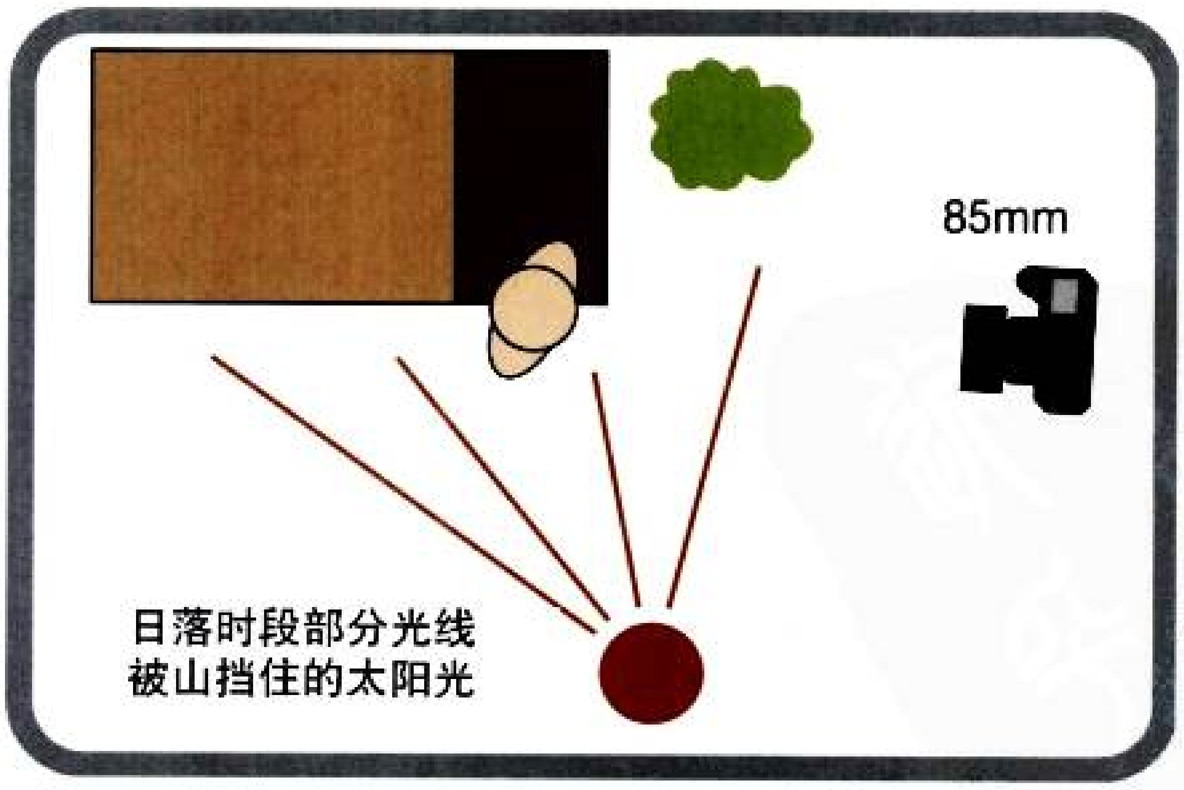
http://geshengyijiu.ctdisk.com

接近日落时段时
色温的变化和感光度

下面了解一下接近日落时段时色温的差异。由于是正在变暗的时段，有时需要调整ISO，对感光度的设置也很重要。

在拍摄时，有些人会对噪点过于敏感，从而对感光度的提高会感到不安。虽然提高感光度会减少色阶的表现力，随着亮度提高会增加色彩噪点，但大部分情况下提高感光度来拍摄，对于一般的应用和打印并没影响，而且与其因低速而导致抖动现象，还不如提高感光度来确保快门速度。

此外，还将介绍在色温差异反映较大的DSLR中，日落时段色温的变化与补偿的比较。



摄影信息

这是下午晚些时候的户外摄影。由于太阳已经基本落山，剩余的阳光产生柔和的光源，在没有特别的照明下，也是可以使用的柔和光源。光源虽然柔和，但由于比较暗，因此当使用望远系列镜头时，快门速度可能会受到影响。所以要提高感光度来确保快门速度，再进行拍摄。

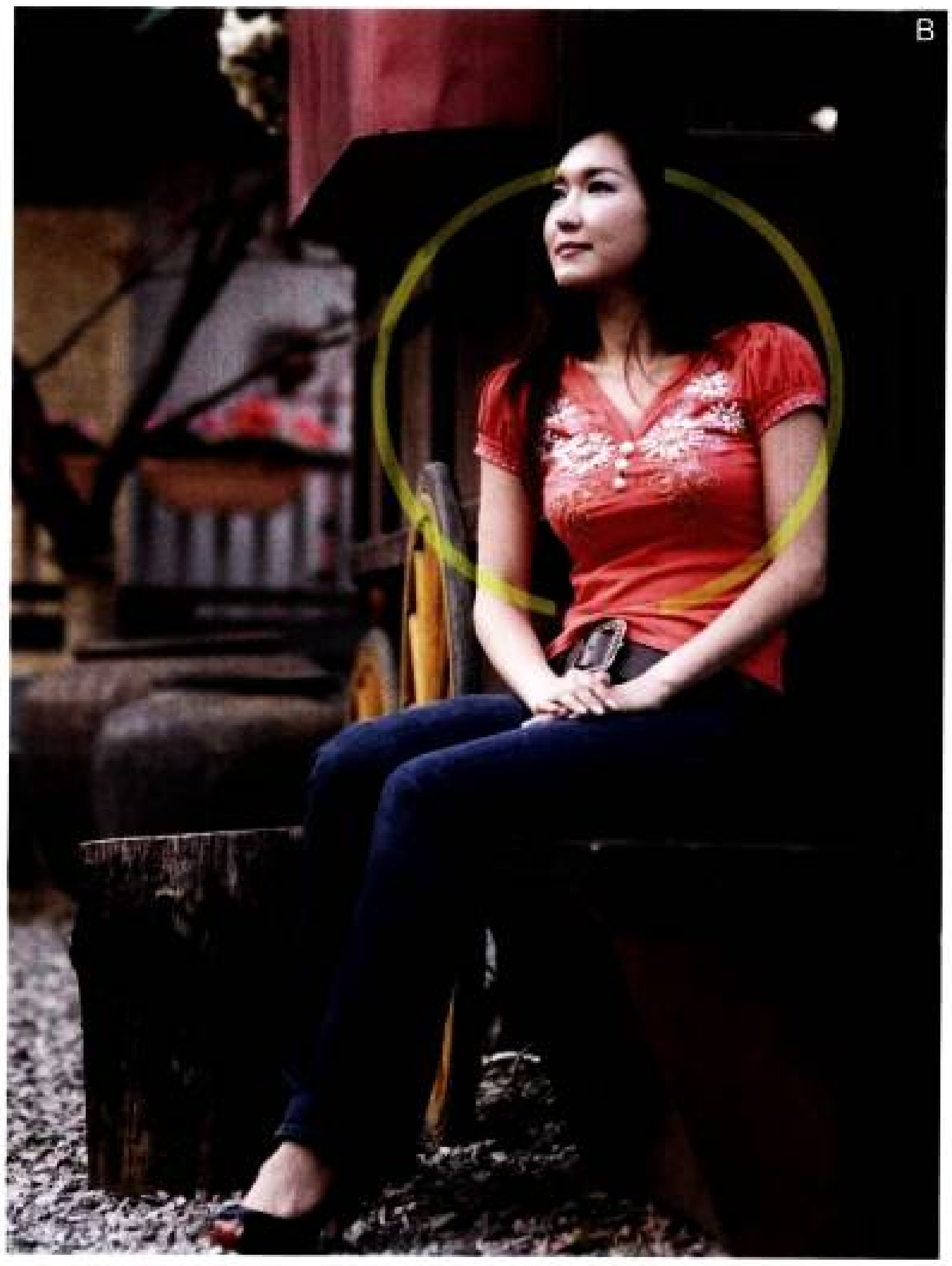
http://geshengyijiu.ctdisk.com

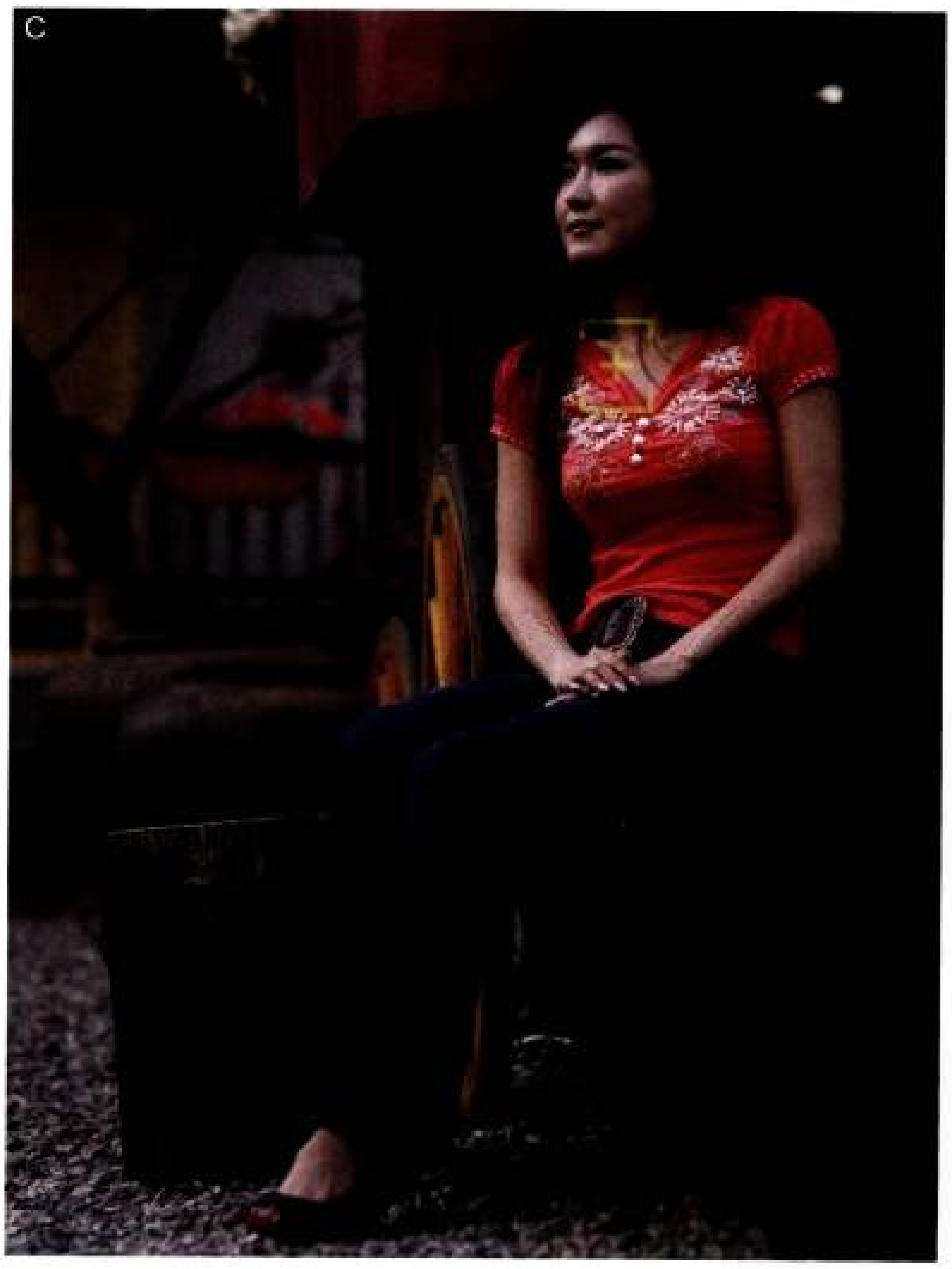
不同测光方式下的曝光

明暗反差不大的情况下，还是多分区测光方式给出了最好的结果。虽然与1/250秒的最佳曝光值相比，稍有误差，但已经是比较好的结果。点测光方式由于明暗反差不大，对皮肤和衣服的边界进行了测光，但仍然与最佳曝光值有差距，而中央重点测光与点测光相比则给出了相对来说好一点的结果。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/200sec	1/320sec	1/500sec
色温	6500K	6500K	6500K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

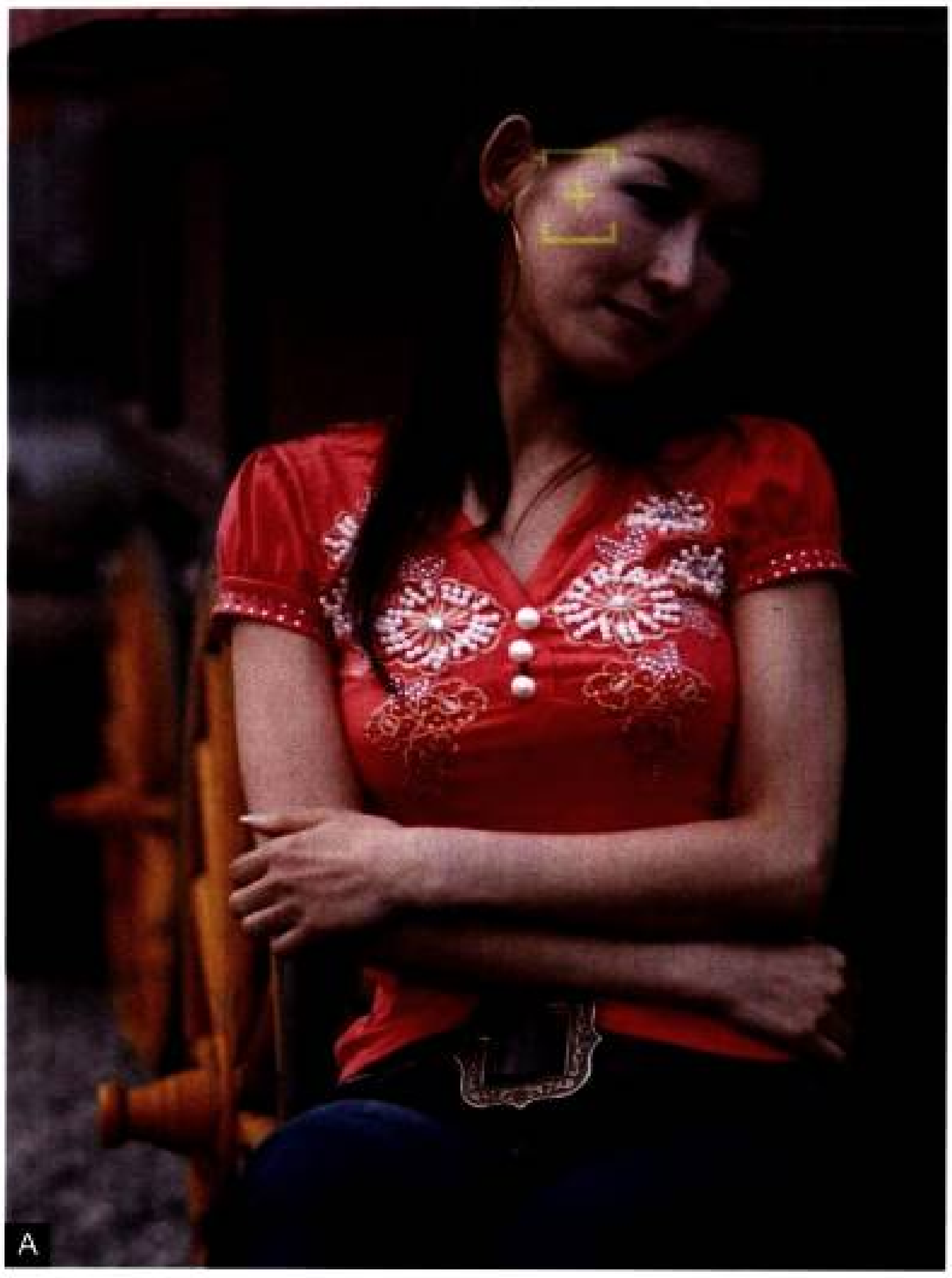
››› 不同测光点下的曝光

下面对人物进行不同部位的点测光。因为没有直射光，所以明暗反差不大，但曝光测定的结果却存在很大差别。

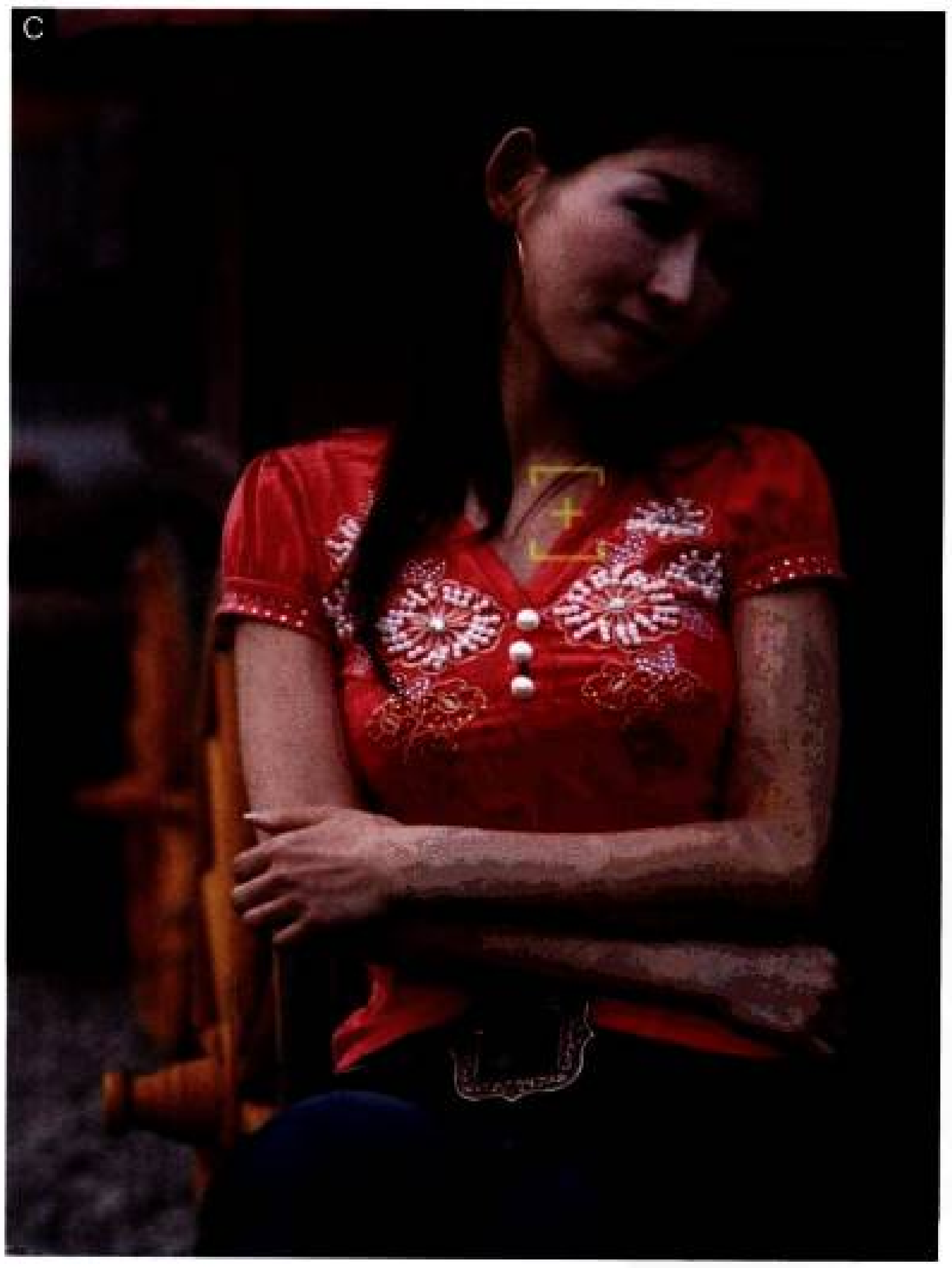
第一张和第三张照片给出了相同的结果。虽然衣服颜色较强，可能对曝光产生影响，但在实际测光中得到的结果是一样的。

如果在色差不大时使用点测光较难，那么可以在摄影之前接近人物来进行中央重点测光，测出最佳曝光值后再退回去把握画面构图，这是可以最快最直接地测出最佳曝光值的方法。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/500sec	1/250sec	1/500sec
色温	6500K	6500K	6500K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A

B


C

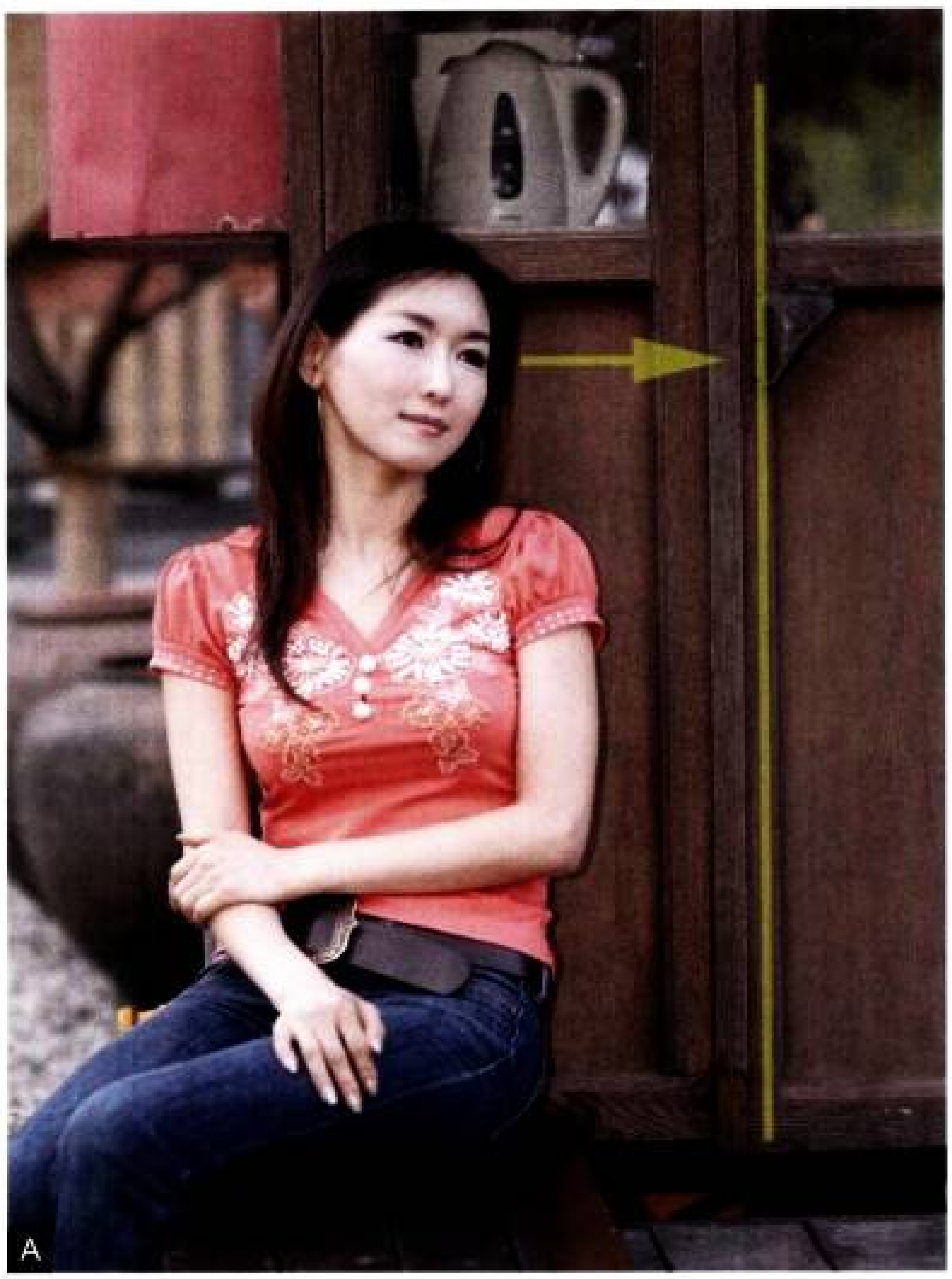
http://geshengyijiu.ctdisk.com

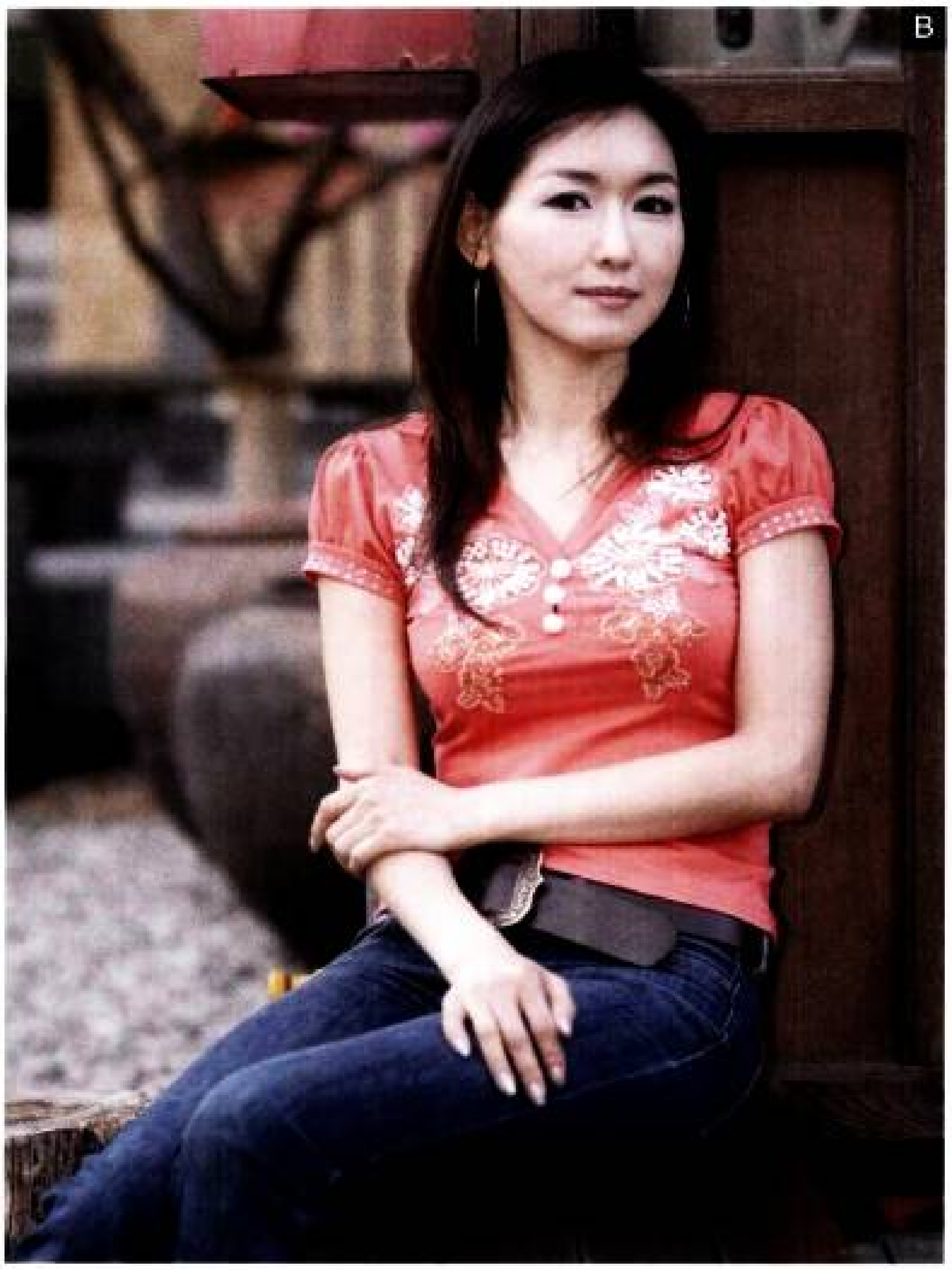
考虑余白的画面组成

A 视线的方向和画面布局、人物的大小等综合考虑的话，该画面构图看似没有问题，但背景房屋挡住了人物视线的方向，因此给人感觉稍有遗憾。

B 虽然人物调整了视线方向，但后面空间在视觉上更加宽阔，画面组成更加好看。在考虑这种空间布局来进行拍摄时，需要对人物的视线进行引导。

C 为了补偿第二张照片，将视线方向指向更加开放的空间来进行拍摄。这样，可以一定程度上统一视线方向和背景空间的流向，从而形成更加协调的构图。


A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

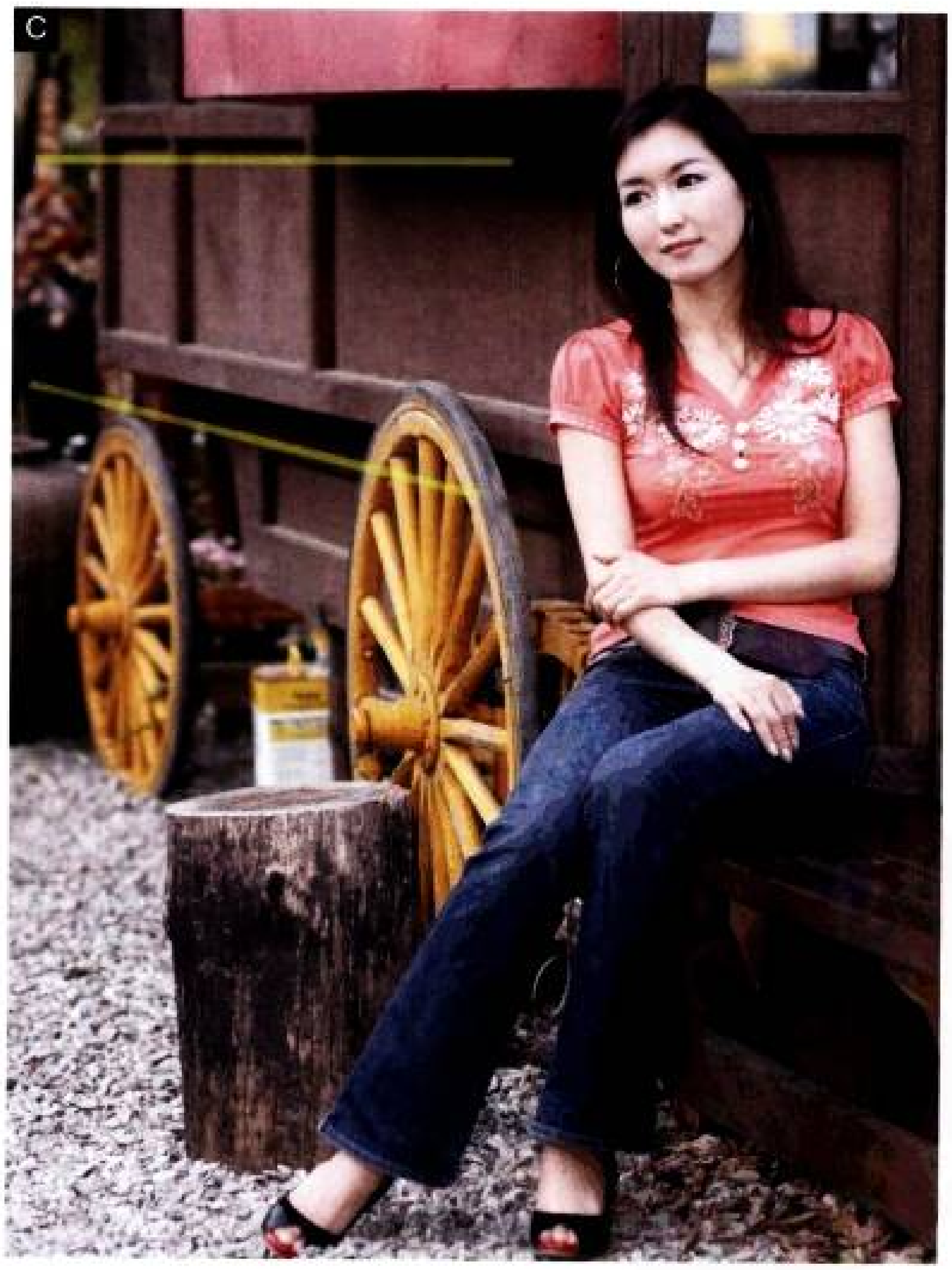
A 与上一页中的第二张照片相同，视线与背景流向相反，就算留有视线反方向的空间，也会受到视线的影响，是一张不够自然的照片。

B 与其顺着视线来布置空间，不如将人物视线与空间流向统一，这样反而容易得到好的构图。两张照片基本相同，只对人物视线的方向做了适当的调整，就使画面的空间感觉完全不一样。

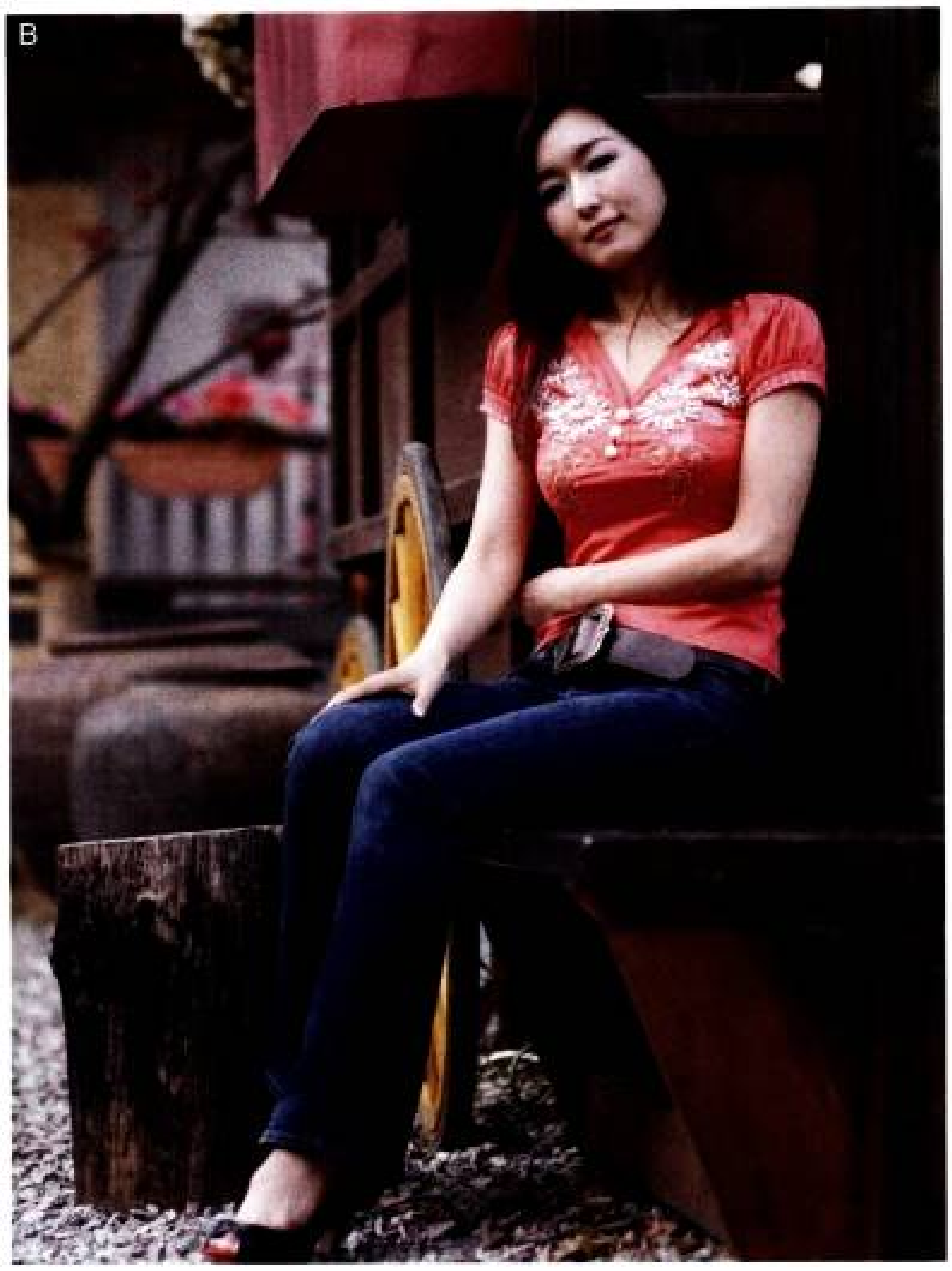
C 与第二张照片一样的画面构图，只是将相机往后移动了一些，对人物全身做取景。房屋整体的流向得到了很好的表现，与人物的视线方向协调一致。因此，视线的流向会对画面的流向以及构图产生很大影响。

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com



››› 色温补偿结果的比较

在数码照片中，色温有着非常重要的意义。在颜色信息有限的数码照片中，色温是可以改变整个颜色信息的重要因素，而且自动白平衡也并不总是准确无误的。

A　这是使用5500K的日光色温下拍摄的照片。5000K~5500K之间的色温虽然在日常的户外摄影中是稳定的，但在色温差异较大的傍晚时段，这种色温会添加很多蓝色色调。

B　色温调整为6500K的照片中，人物和背景的基本色都得到了很好的表现。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

根据情况调整感光度。

接近日落的时段中，快门速度和色温都会降低，为了对此进行补偿，感光度的调整会是很好的方法。而且为了补偿色温最好根据时段设置色温来进行测试摄影。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **02-4**

镜头 AF 85mm 1.8D 光圈 F 2.8 快门速度 1/250sec 色温 5650K ISO 200

闪光灯和曝光补偿

http://geshengyijiu.ctdisk.com

有效应用闪光灯来刻画人物

在人像摄影中，除相机和镜头之外，使用最多的摄影辅助设备是闪光灯。下面将介绍一下在正面光或者侧面光的阴影下，如果使用闪光灯来对人物中较暗部分进行辅助光补偿的方法 。

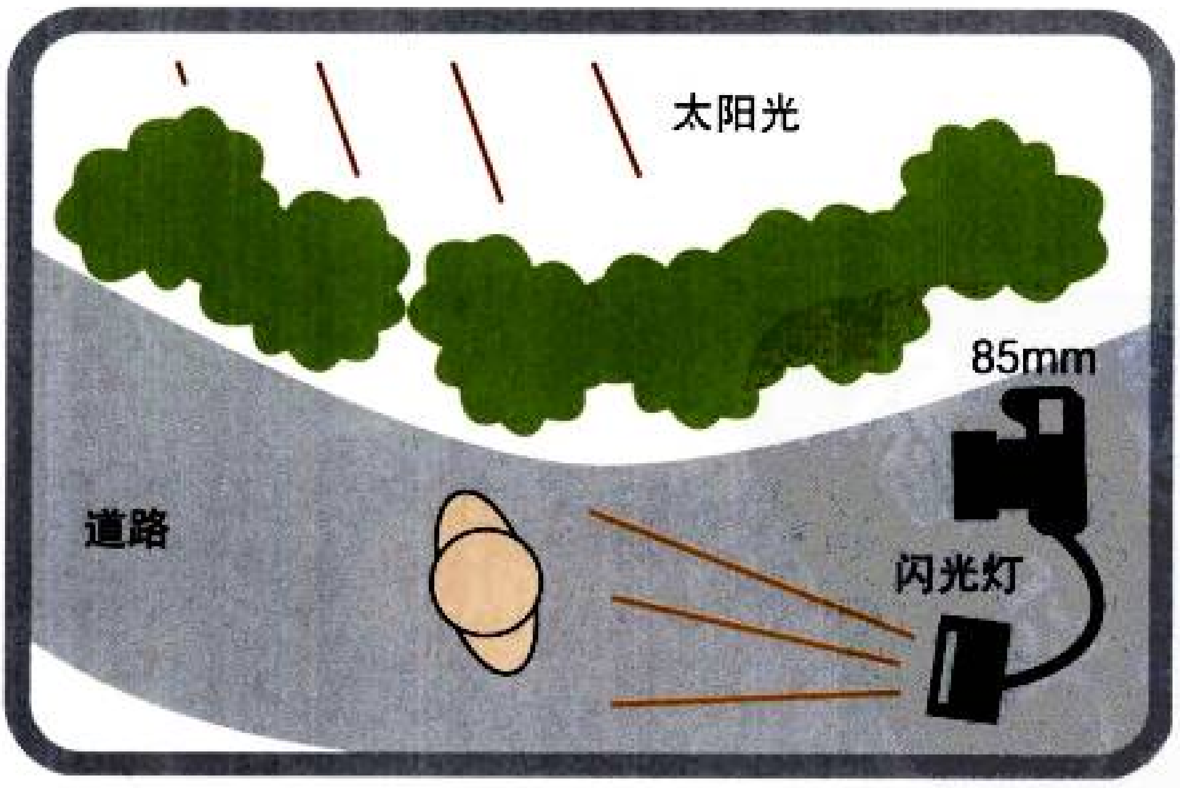
前面主要介绍了使用反光板为人物制造辅助光的方法。但在实际拍摄中，如果专门由一个人负责反光板有时会太麻烦，并且在快照时几乎是不使用反光板的 。

此时，使用最多的还是叫做闪光灯的携带型频闪仪。

那么下面介绍一下通过闪光灯的光量调整来得到的亮度变化，以及最佳曝光值。

摄影信息

这是几乎没有直射光进来的树木中间的道路。虽然是明亮的户外，但因道路周边的树木，光线几乎全部被挡住，场景会比想象中暗很多。此时，可以利用闪光灯补充不足的光源来进行拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》不同测光方式下的曝光

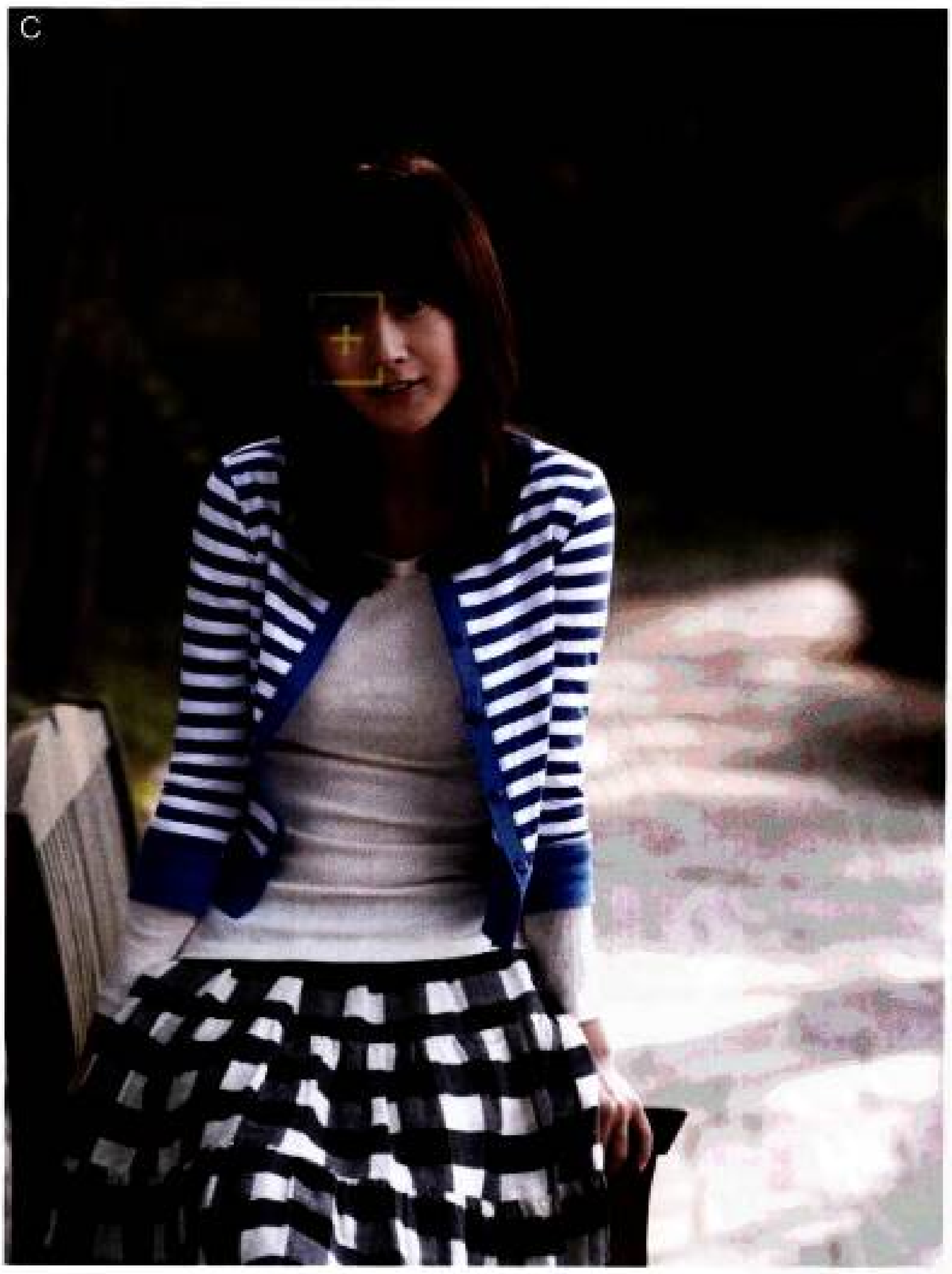
这是不使用闪光灯时，不同测光方式下的测定结果。由于背景的树木和道路之间的曝光差异过大，多分区测光和中央重点测光的效果比最佳曝光时的画面要亮。因此，当明暗对比在整个画面中差距比较大时，多分区测光和中央重点测光会不太容易得到最佳曝光值。

由于是没有使用辅助光的拍摄结果，人物影子的部分显得稍暗一些，但通过点测光对人物脸部较暗部分进行测光的第三张照片给出了最佳的测定结果。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/125sec	1/160sec	1/250sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光点下的曝光

就算是点测光，其测定结果也并不一定都是正确的。虽然上一页第三张照片中的点测光结果给出了正确的值，但以人物脸部的其他地方作为测光点时，其结果却与最佳测光值有较大的差距。

因为点测光只是对部分测光点进行测光，所以正确测光点的选择尤为重要。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/400sec	1/100sec	1/500sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用闪光灯TTL模式的辅助光

A

TTL模式，光量补偿 +1

增加光量之后，由于辅助光的光量过大，人物过亮。在TTL测定时，镜头信息和光量会关联，因此+1的补偿在大部分情况下会显得光量过大。

B

TTL模式，光量补偿 0

这是闪光灯计算的最佳光量。大体上没有大碍，并且因相机的曝光设置为以手动模式测光的结果来进行拍摄，因此人物显得较亮。

C

TTL模式，光量补偿 -1

在闪光灯设置中，将光量调整为-1。在能够表现出人物自然光影子的情况下，又使用了稍弱的辅助光，从而人物与背景亮度相互协调。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

没有使用闪光灯

这是在没有使用闪光灯的情况下最佳测光结果的拍摄。由于人物脸部较暗，与背景中较暗树木阴影一起表现，从而没有刻画好人物。请与下面使用辅助光时的实例做比较。

B

闪光灯TTL模式，补偿调整 -1

阴影部分的整个细节得到了很好的表现，闪光灯的使用非常恰当。而且与背景中的树木适当分离，因此人物也得到了很好的表现。

在使用闪光灯作为辅助光时，最好在不妨碍周边光线的范围内进行使用，这样才能拍摄出更加自然的照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

体现道路光线的画面组成

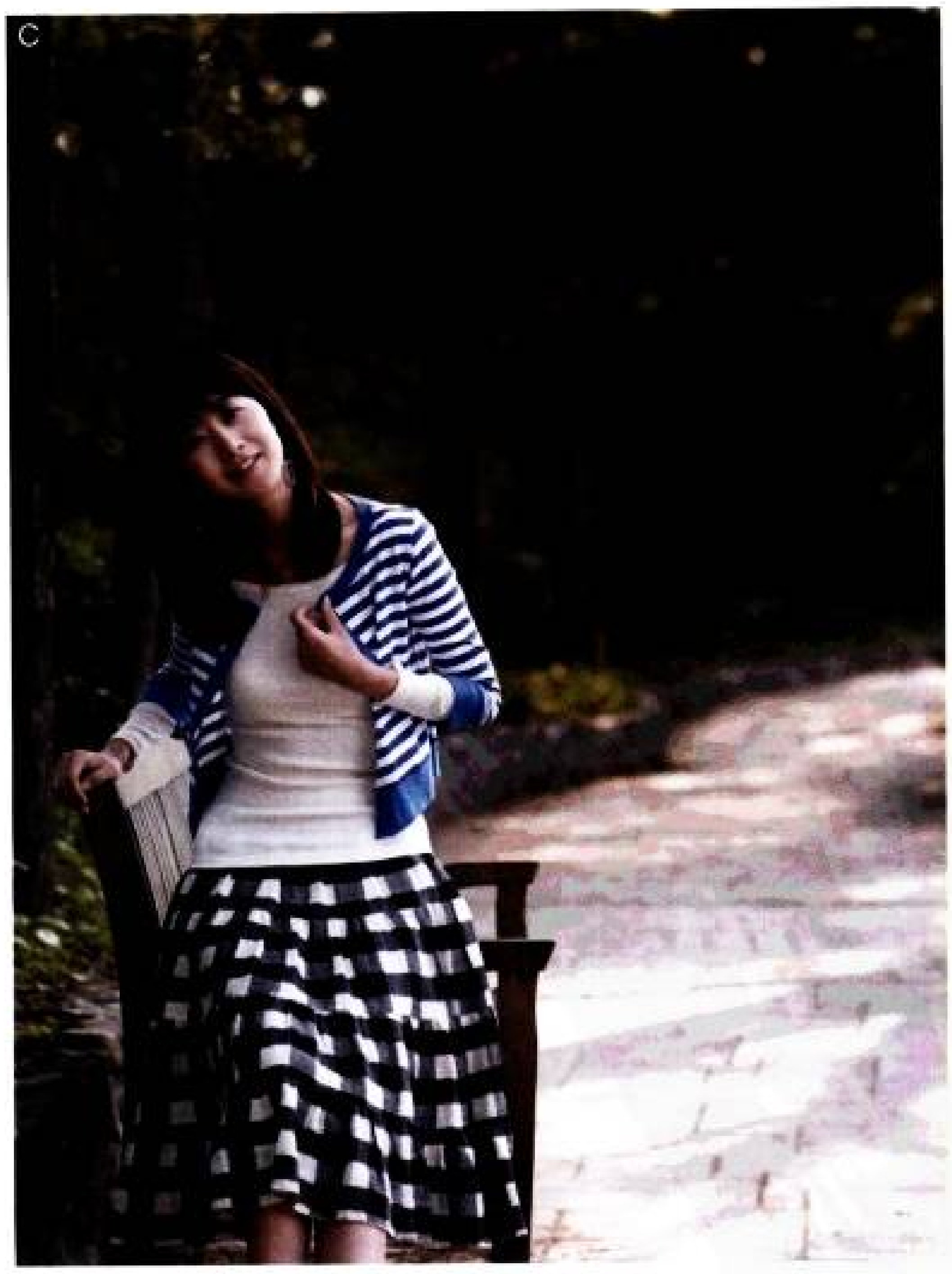
A 虽然人物没有布置在画面的中间，但左侧空间填满了树木，使得空间布局有些憋闷。另外，道路的流向也被挡住了。

B 以道路为中心，将人物位置做了改动，不仅可以表现出人物，而且还能体现出小路上的光线。在可以表现背景的范围内测定曝光，并使用辅助光来对人物进行光源补偿的话，树木的影子也可以得到很好的表现。

C 该画面布局中，将拍摄位置往后移动，降低人物比重，以远景来拍摄出整体画面，空间的流向得到了很好的表现。为了表现背景而减少人物比重时，那么自然会降低以人物为中心、以背景为辅助主题的人像摄影的意义。除了背景可成为主题的特别情况之外，一般人像摄影中要能够很好地调整人物的比重，这是拍摄好照片的一个方法。

A

B


C

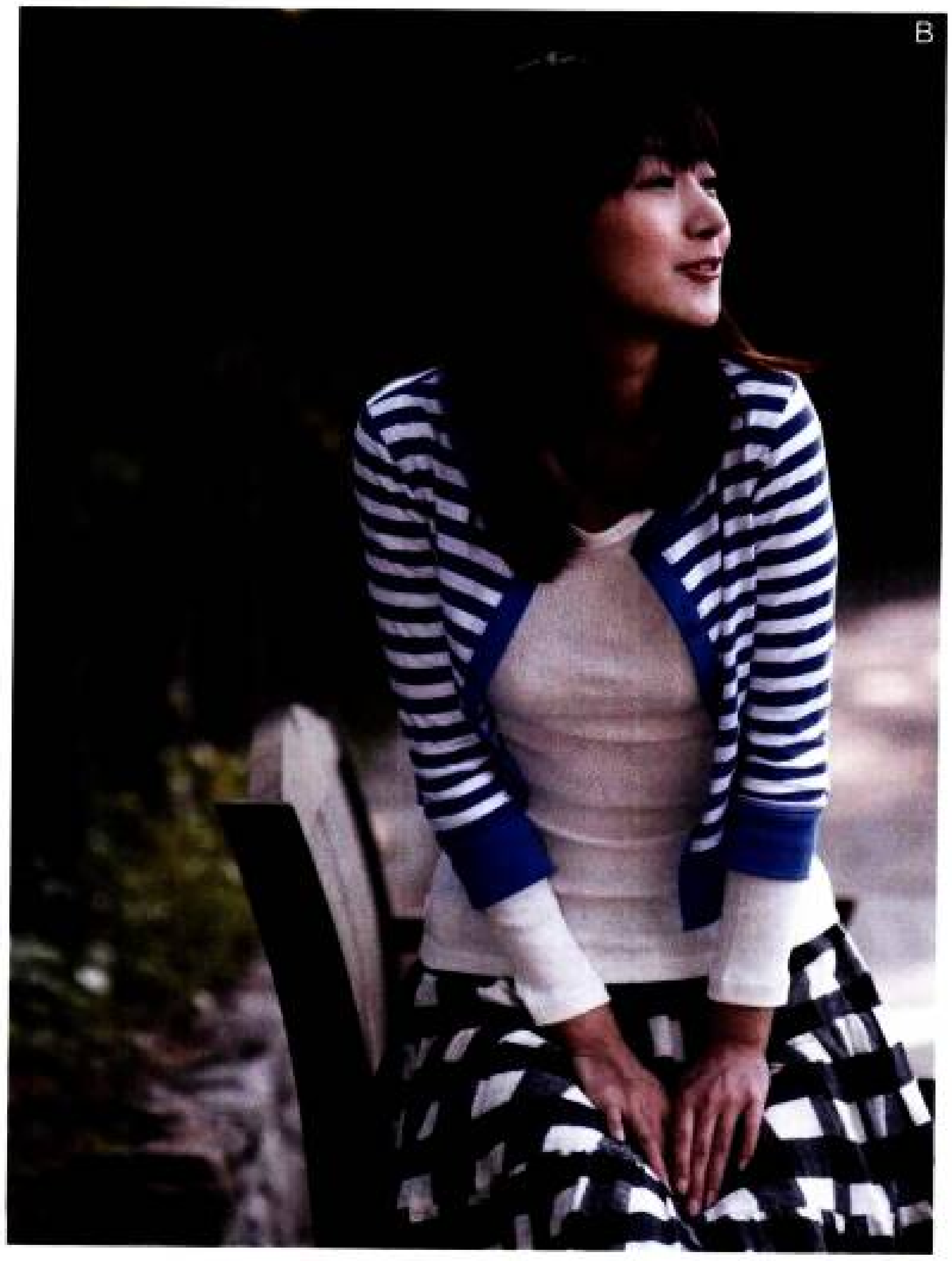
http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 与上一页基本相同的画面构图，对人物稍微做了特写。可见，人物的中心布局虽然可以突出人物本身，但会挡住背景空间。

B 与上一页第一张照片中一样，留下了左侧空间，对画面采取中心布局，给人憋闷的感觉。在特写拍摄时，这种感觉会更加强烈。

C 留下道路空间的第三张照片中，与人物一起表现，同时对背景作了失焦处理，从而提高了空间的平衡。

A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 这是拍摄人物全身的实例照片。在全身摄影中，人物中心布局也可以很好地表现出树木和道路。该构图虽然看似没有大碍，但是树木的比重稍微大一些，在视觉上重心不太符合，稍有遗憾。

B 留出左侧树木空间的布局，与第一张的中心布局相比，显得更加憋闷。这种全身摄影中，画面整体的空间构图更加重要。

C 留出道路空间的画面布局，可以强调空间的流向。在全身摄影时，与第一张的中心布局和第三张的空间布局相比，这张的效果要好一些。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

闪光灯要尽量使用最少的光量。

闪光灯未滤过了光亮时，会减少人物自然阴影的痕迹，虽然可以体现人物的细节，但会破坏人物与背景之间的协调
在使用TTL模式时，最好还是先测定曝光后，再通过补偿不足光量的方法来使用

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 02-5

镜头：AF 28-75mm 2.8D　光圈：F 4.0　快门速度：1/125sec　色温：5650K　ISO：200

测光方式的差异

http://geshengyijiu.ctdisk.com

有利于多分区测光方式的测光点

下面介绍一下在接近肤色或者灰色的背景墙下使用广角或者标准镜头的摄影中，不同测光方式的区别，以及多分区测光方式的优点。

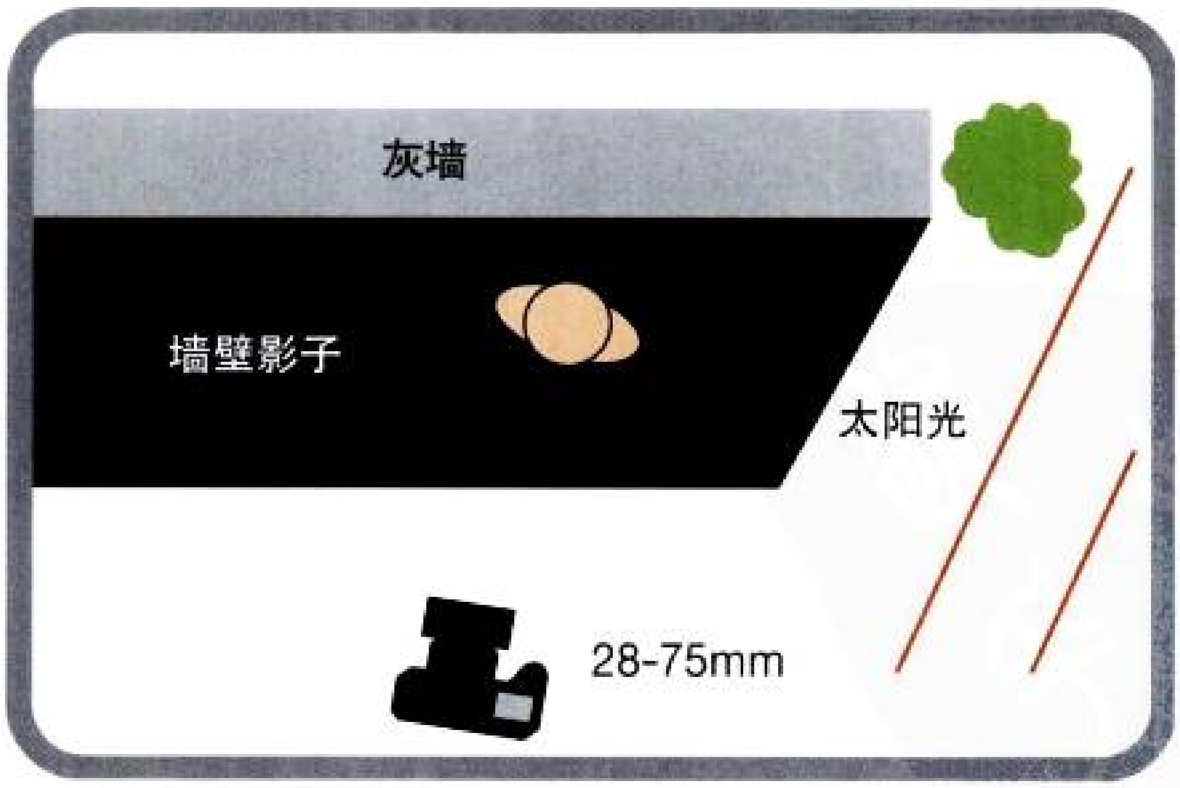
前面已经通过很多实例，介绍了有利于使用多分区测光方式的各种情况。

下面以灰墙或者石壁背景下的摄影作为有利于多分区测光的代表性实例，与其他测光方式进行一下比较。

另外，也介绍一下在背景墙下摄影时画面的构图和背景处理。

摄影信息

这是在石墙下没有强烈光线的地方进行的拍摄。在这种地方进行拍摄时，光线会更加自然柔和。无需特别的辅助光，只需关注曝光和构图来即可。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

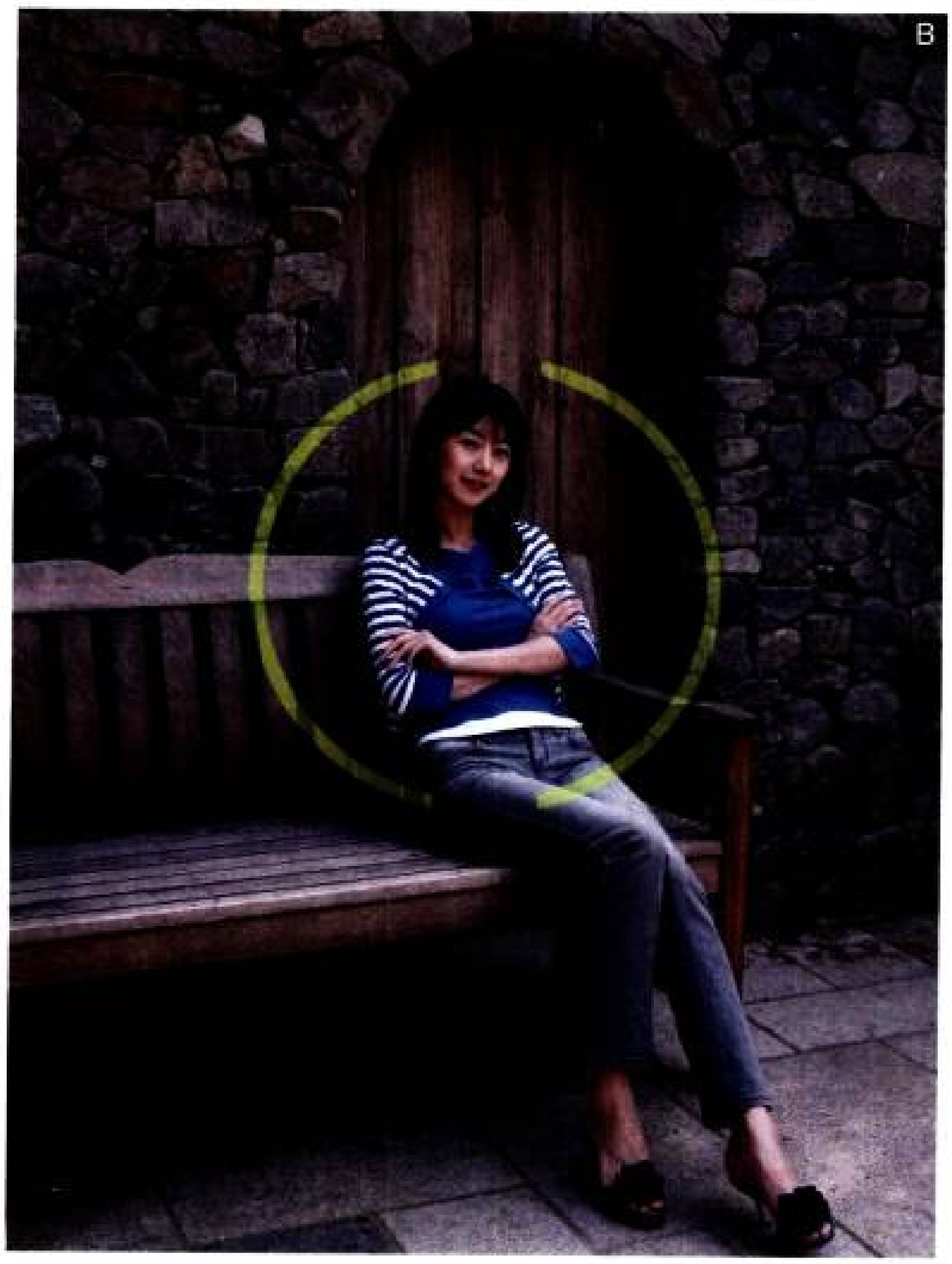
不同测光方式下的曝光

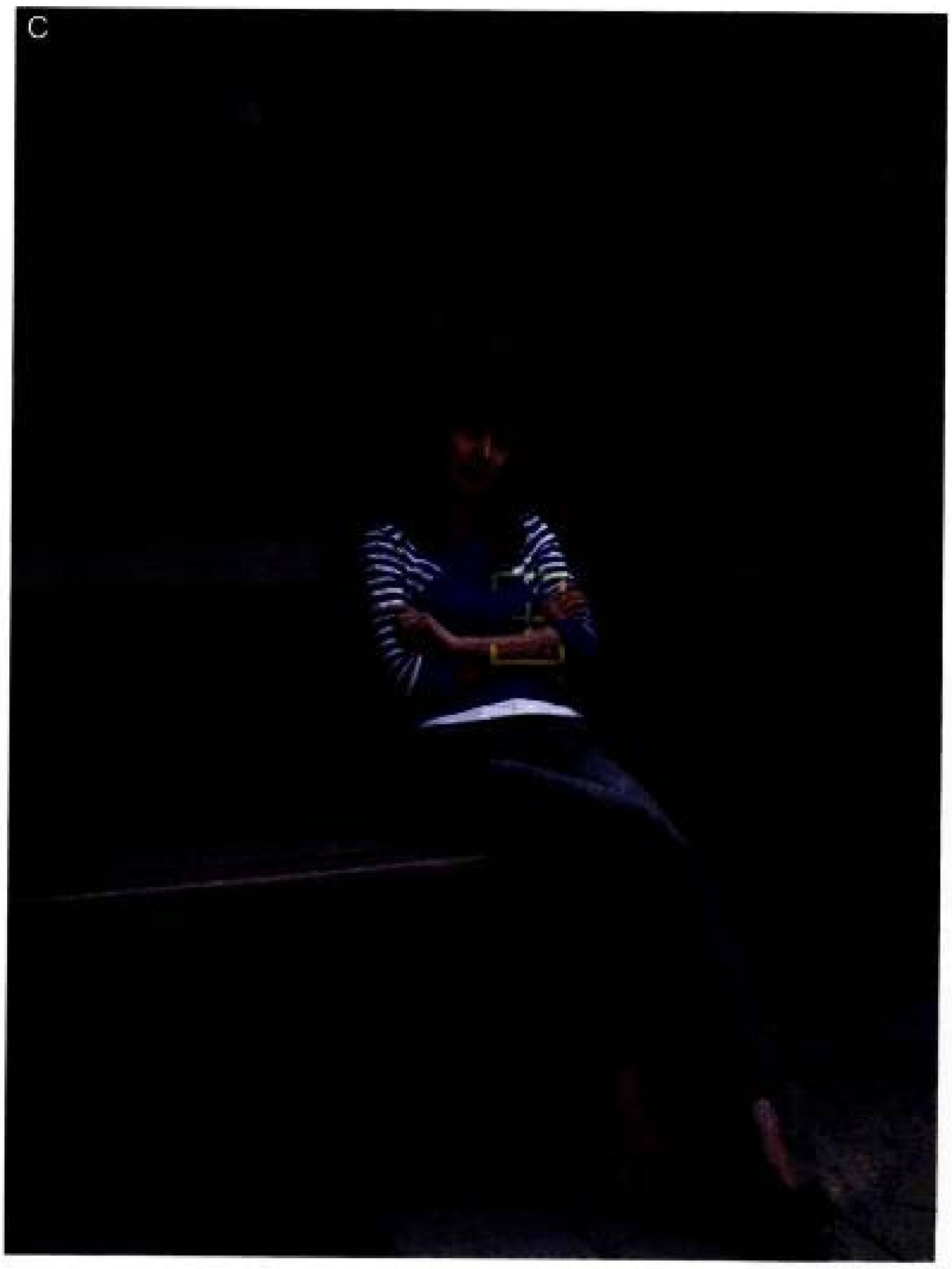
拍摄人物全身时，背景的亮度和明暗反差会对测光结果产生很大影响，这在之前的很多实例中已经介绍过。本章的测光结果是在最有利于多分区测光方式的条件下得出的。

测定的最佳曝光值为1/125秒，三种测光结果中最接近最佳测光值的是多分区测光方式。这是因为背景为一定亮度的灰墙，而且人物的皮肤与蓝白两色衣服的明暗反差也较小，从而形成了最佳曝光。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 4.0	F 4.0	F 4.0
快门速度	1/125sec	1/200sec	1/400sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A


B

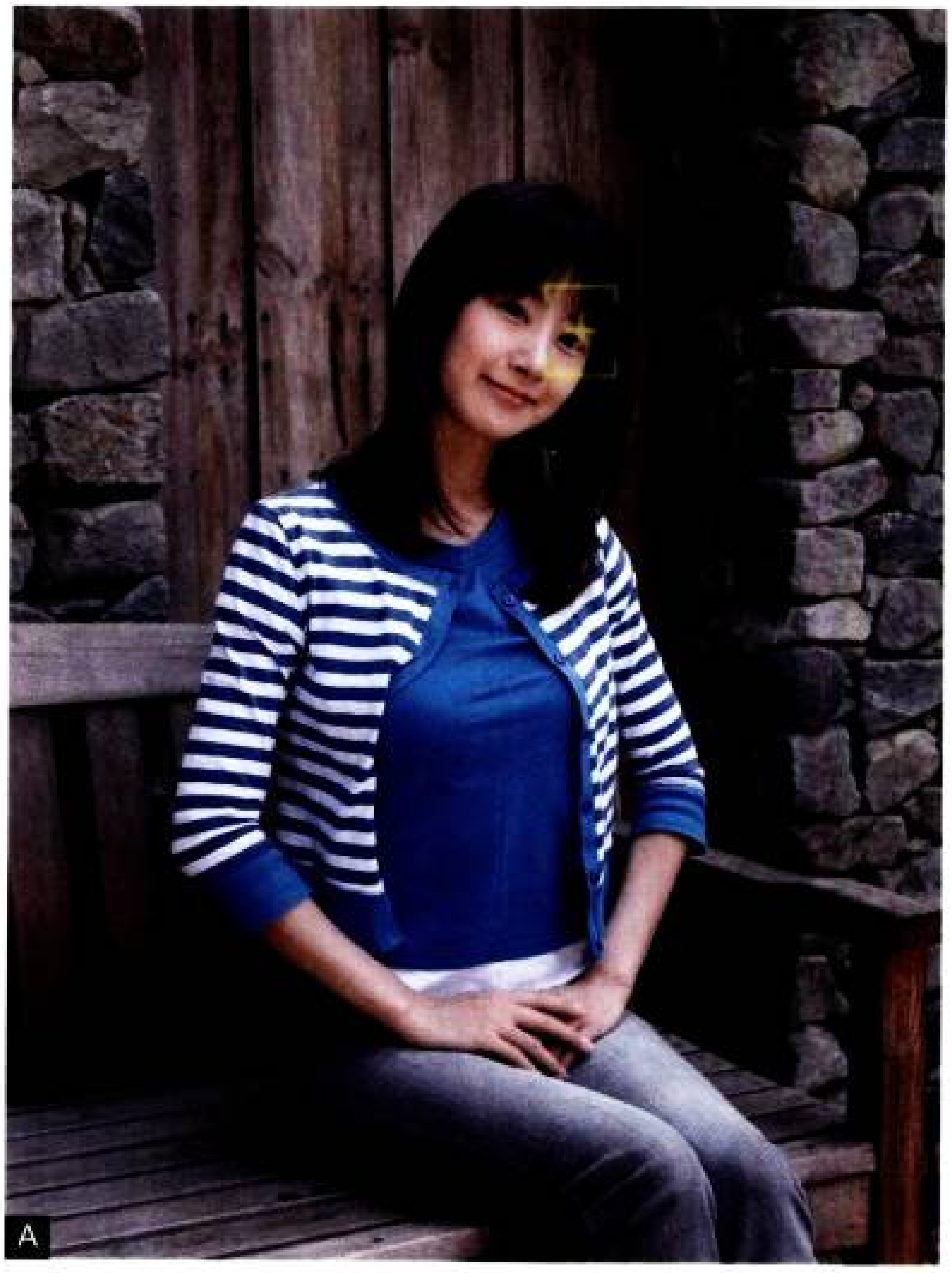

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

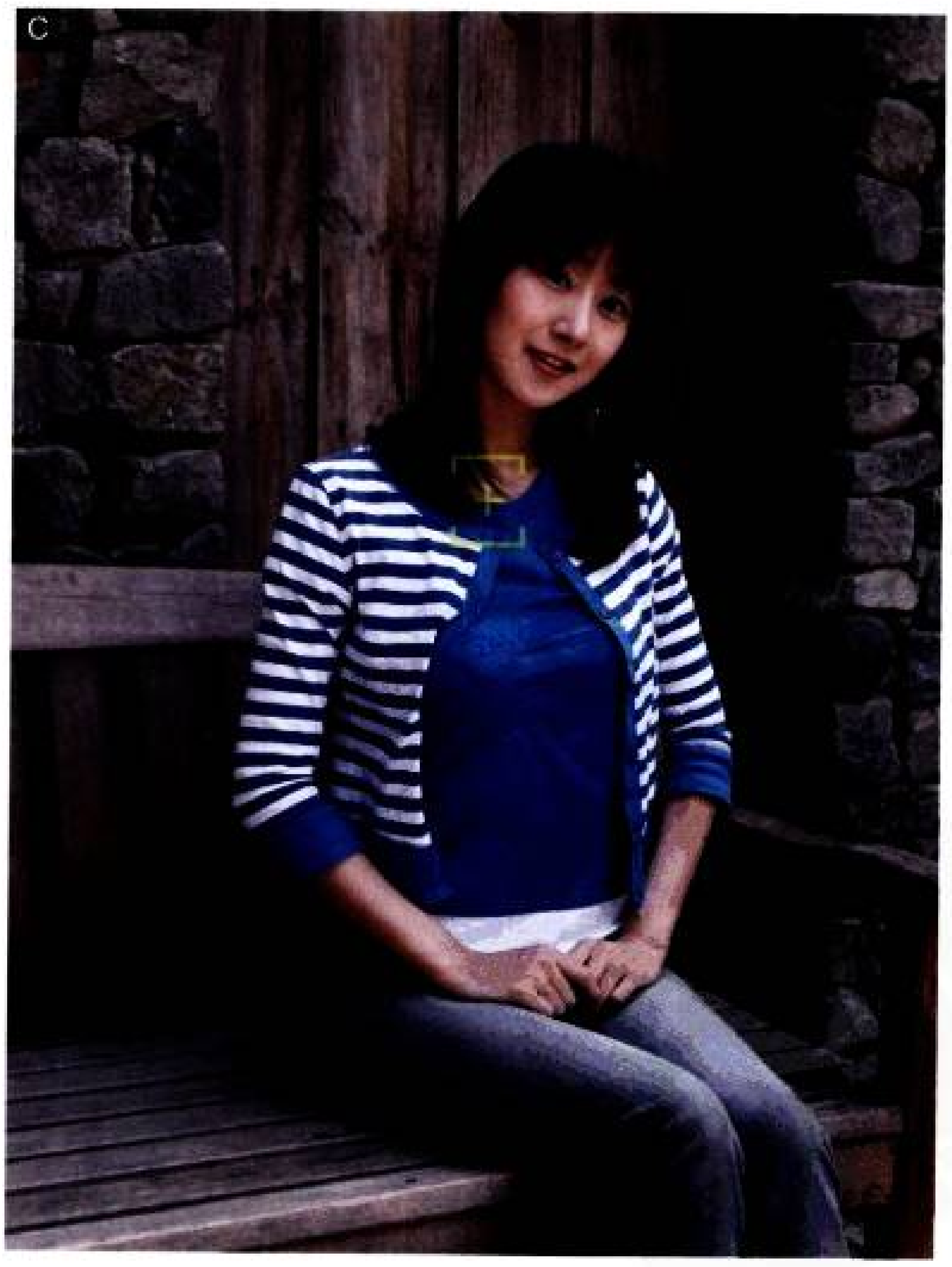
》》不同测光点下的曝光

下面一起看一下以细节测光来进行点测光时的结果。如果将测光点选在背景墙中灰色的地方，那么会得到最佳曝光值，但以人物为中心的这三张实例照片，从测光结果中可以看出，点测光来形成最佳曝光并不容易。三张照片都给出了比最佳曝光值暗的测光结果，其中除了第一张中对人物脸部阴影处进行测光的效果稍好之外，另外两张效果差距都很大。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 4.0	F 4.0	F 4.0
快门速度	1/250sec	1/640sec	1/320sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

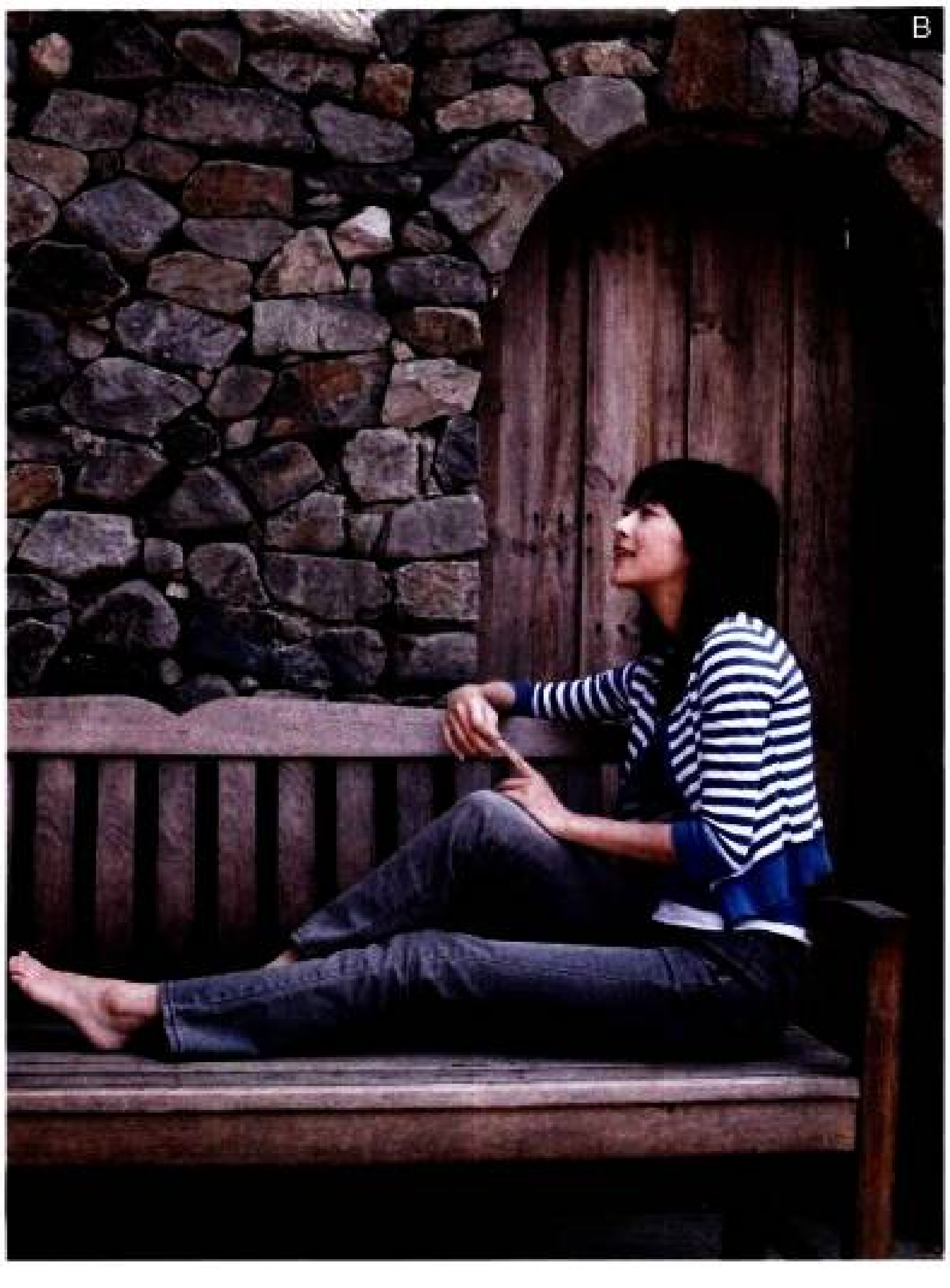
最小化畸变的画面布局

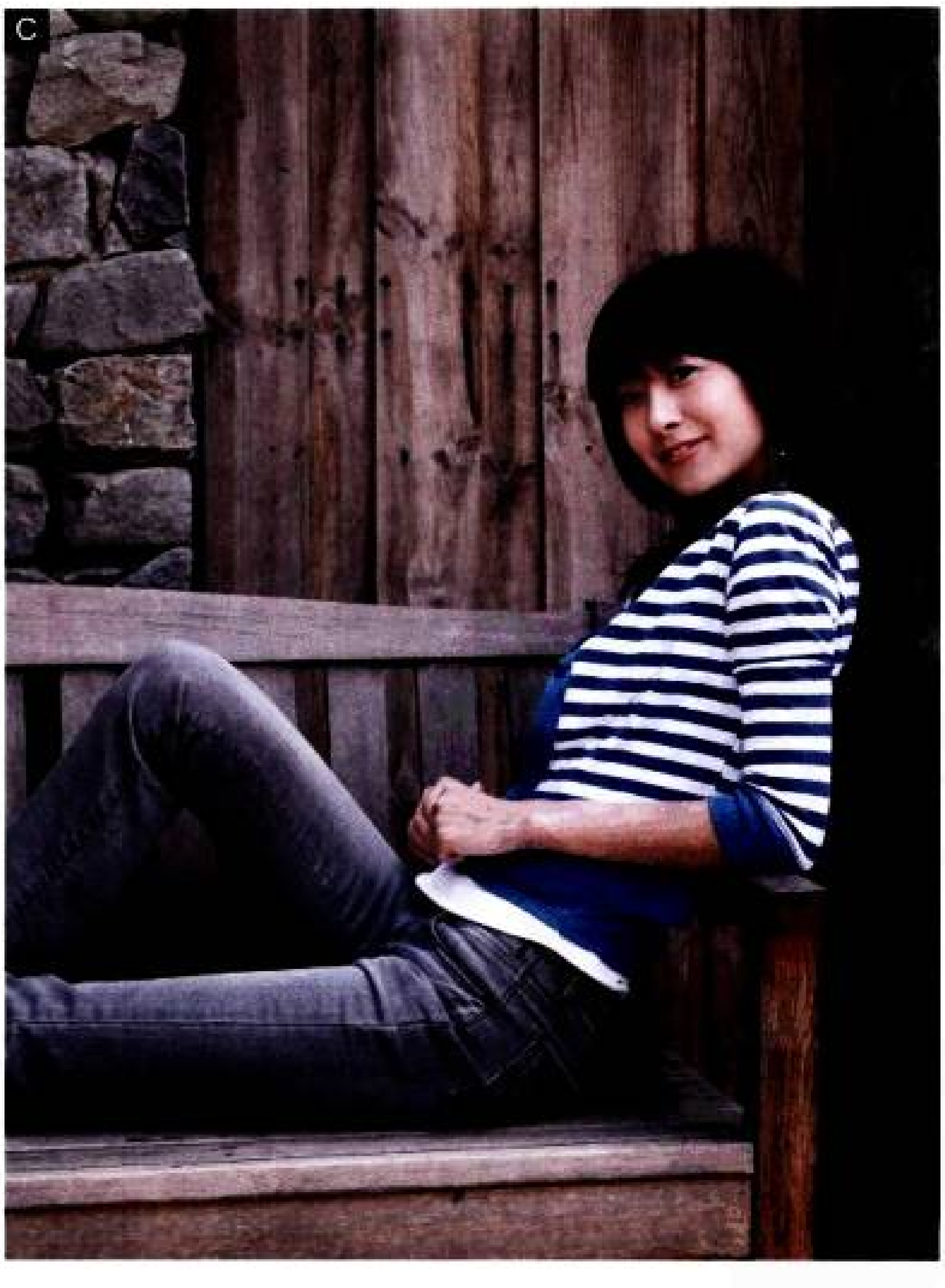
A 使用标准变焦镜头的广角区域或者使用50mm以下的广角单镜头时，会发生像实例照片中一样水平畸变的现象。

B 最小化畸变的方法之一是在正面所需画角内最大限度地接近被摄体。虽然角度与第一张照片类似，但画面的畸变减少了很多。

C 这是接近中景拍摄的照片。可见，越是接近被摄体，其畸变会越小。因空间限制而使用广角时，在画面构图允许的范围内要尽量接近人物，同时最好选择在正面进行拍摄，这也是可以最小化畸变的方法。

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 在标准区域拍摄时，以横向画幅取景，再对椅子进行裁剪，画面的平衡看似符合，但会有重心的差异。在该照片中，人物和石墙中的门处于同一方向，也会使重心倾于一方。

B 对整个椅子进行取景的话，人物会与另一端的景物得到一定的均衡，有助于保持平衡。当拍摄横向画幅时，与其接近人物，不如退后一步来形成更大的空间，这会更有利于拍摄出好照片。

A

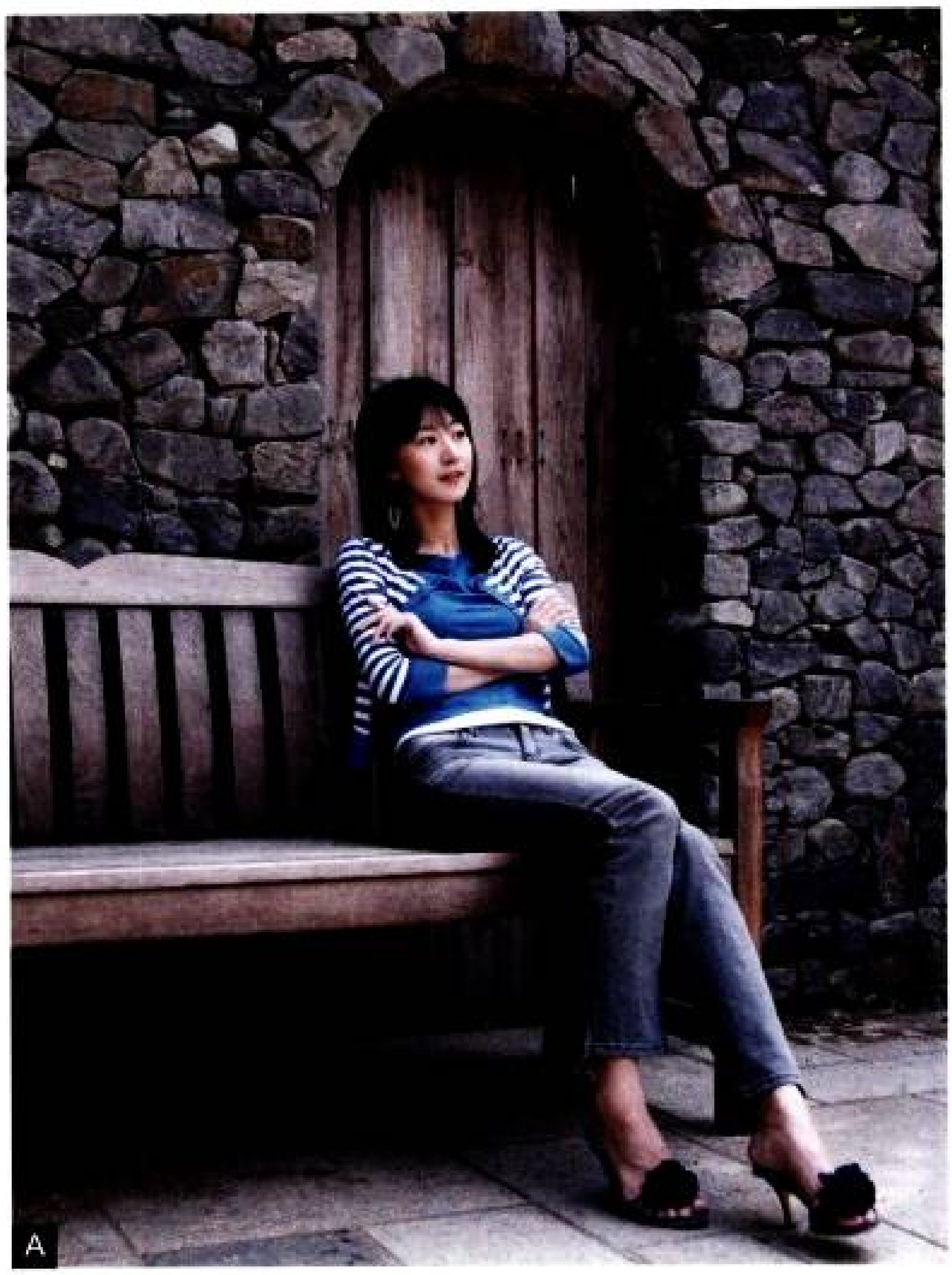
B

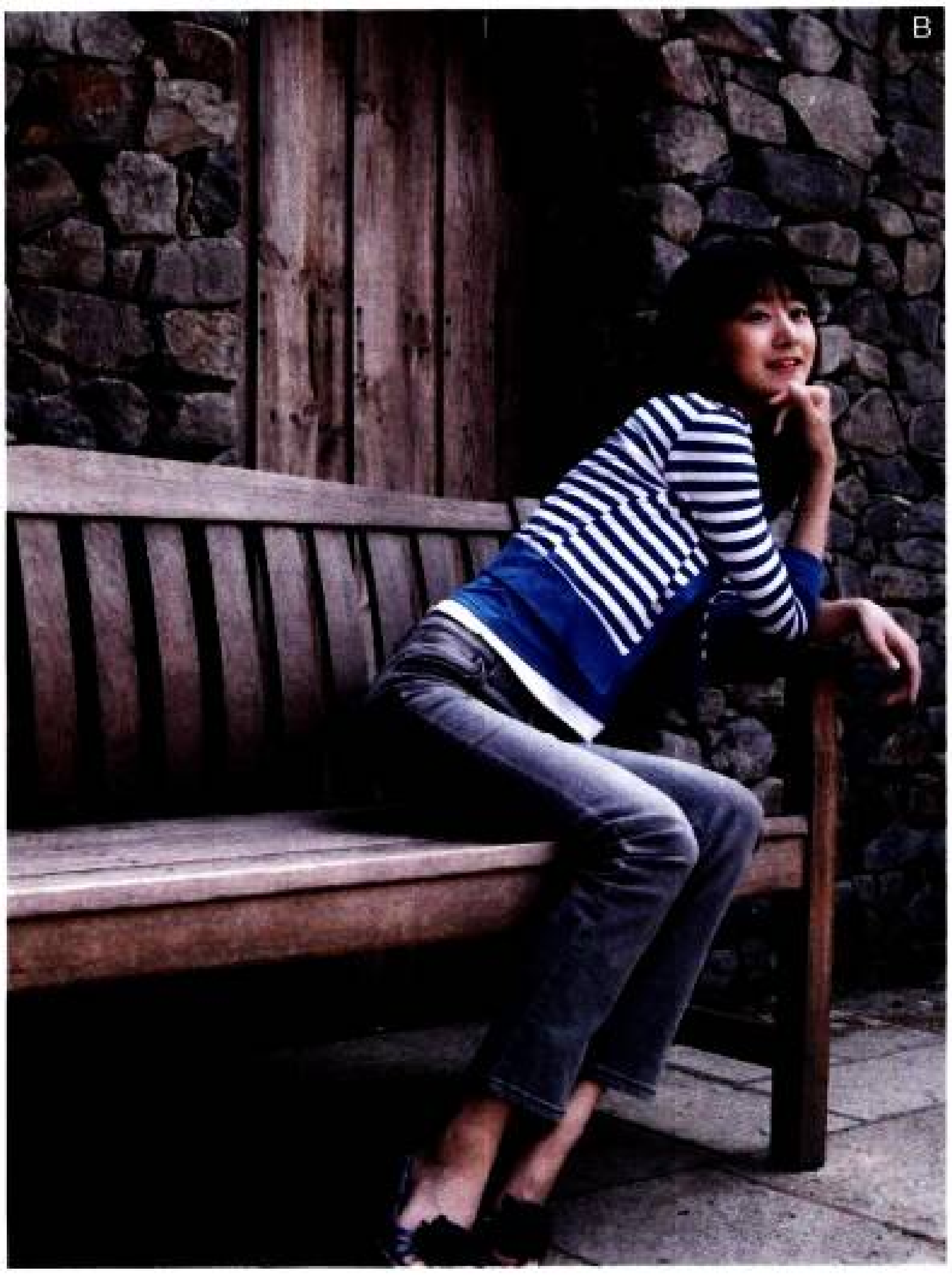
http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 如果很难避免照片中的畸变，那么可以像实例照片中一样，只考虑避免水平或垂直其中一个方向的畸变。在全身摄影中，椅子和石墙的水平线存在空间的畸变，但垂直方向的畸变基本上已经最小化了。

B 全身取景时，有时留有背景反而不太好。尤其在广角时，根据人物姿态接近拍摄会更加有利于画面的稳定。

C 为了体现人物的侧倾，将作为背景中重要垂直因素的门布置在人物左侧，从而与人物布局一起保持了整体画面的平衡。比起人物的水平性，能够体现背景的水平性或垂直性也是画面布局中的重要因素。


A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

为了避免画面的畸变而过于集中在正面拍摄也不是很好。

Chapter **02-6**

镜头：AF 135mm 2.0D　光圈：F 2.8　快门速度：1/500sec　色温：5650K　ISO：200

风景中的人像摄影

http://geshengyijiu.ctdisk.com

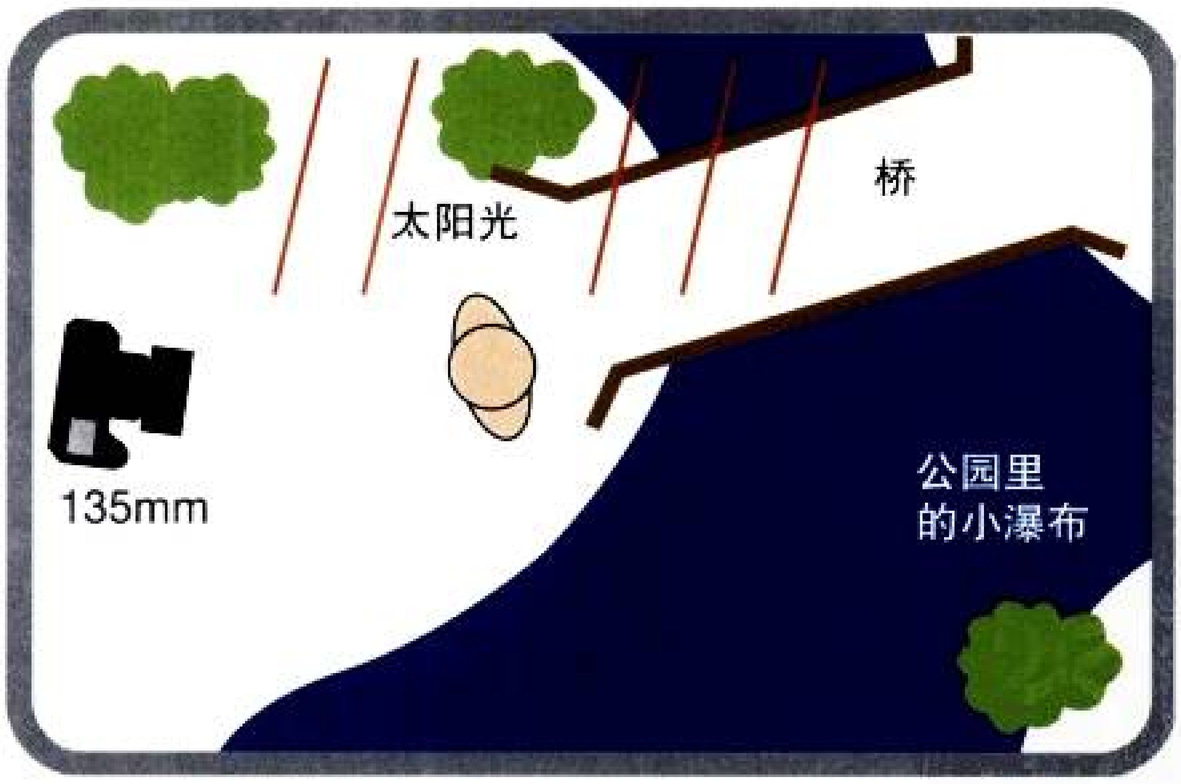
同时表现风景和人物的曝光和构图

人像摄影或者快照一般都会在美丽的背景下拍摄。下面将介绍一下在美丽背景下拍摄时能够表现背景和人物的画面构图和测光方法。

在户外摄影或者在快照时，决定摄影点的因素很多，其中最重要的就是美丽的背景。尤其在快照时，谁都会希望在美丽的背景下和朋友或者家人一起拍摄。

但在人物的曝光中，尤其过于集中在脸部亮度时，背景会相对表现得亮一些，因此周边环境一般都会无法得到很好的表现。

下面了解一下能够一起表现出人物和背景的曝光点。



摄影信息

这是下午晚些时候当光线适当照射到人物与背景上时，在良好的光线条件下进行拍摄的效果。想要失焦处理的小瀑布背景正好处于阴影下，因此很容易与人物形成很好的协调。在没有添加特殊辅助光的状态下，利用望远镜头，在多留意曝光与构图的状态下进行拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光方式下的曝光

只从测光结果来看的话，多分区测光照片与点测光照片的结果形成最佳曝光。但中央重点测光也没有出现很大的误差，点测光时的测光点也并没有选择脸颊中最暗的部分，而是将测光点放在皮肤的暗处与白色衣服相重叠的部分，因此其测光结果也显示出与多分区测光差不多的数值。

	A	B	C
镜头	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/500sec	1/640sec	1/500sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

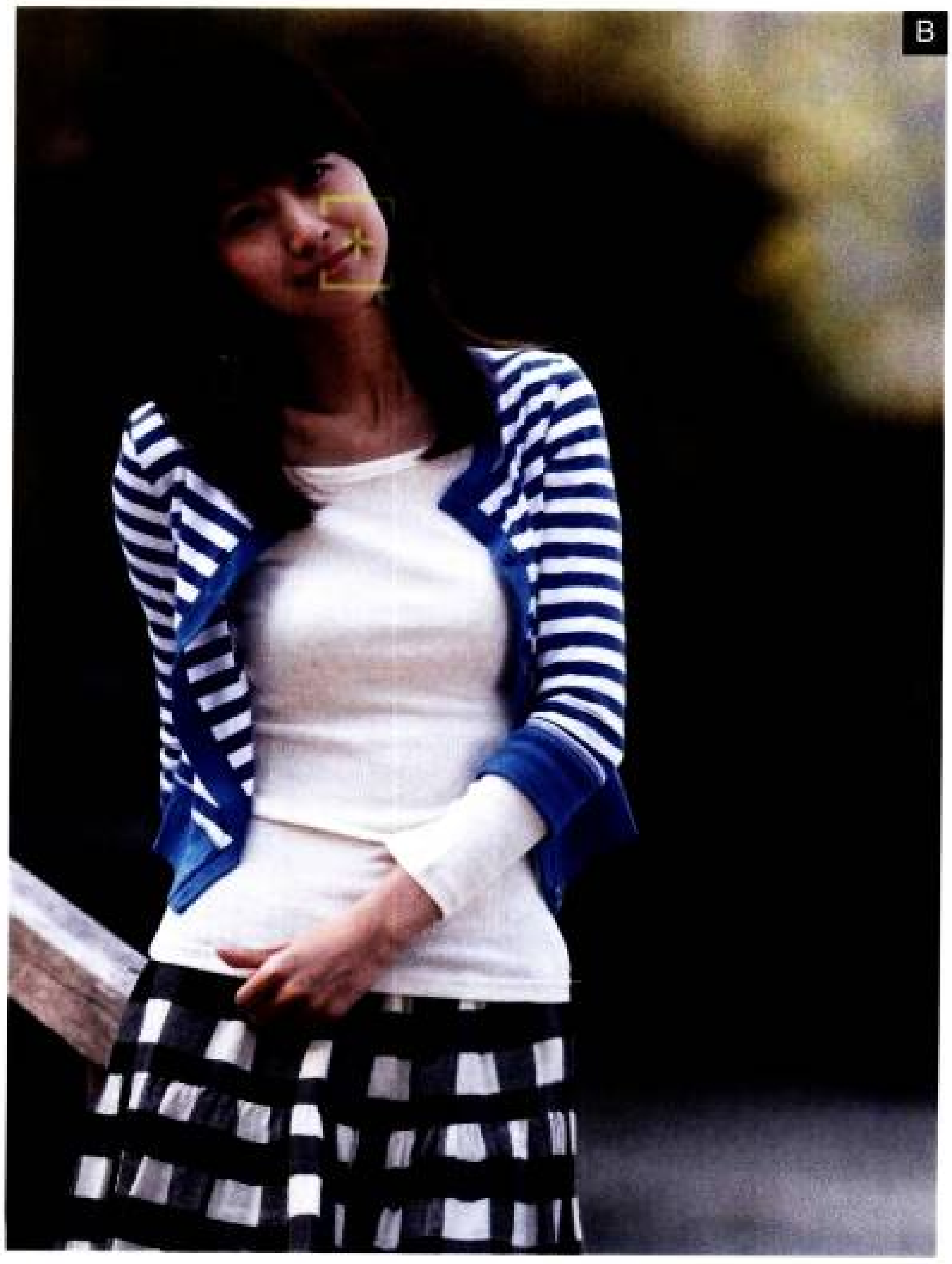
不同测光点下的曝光

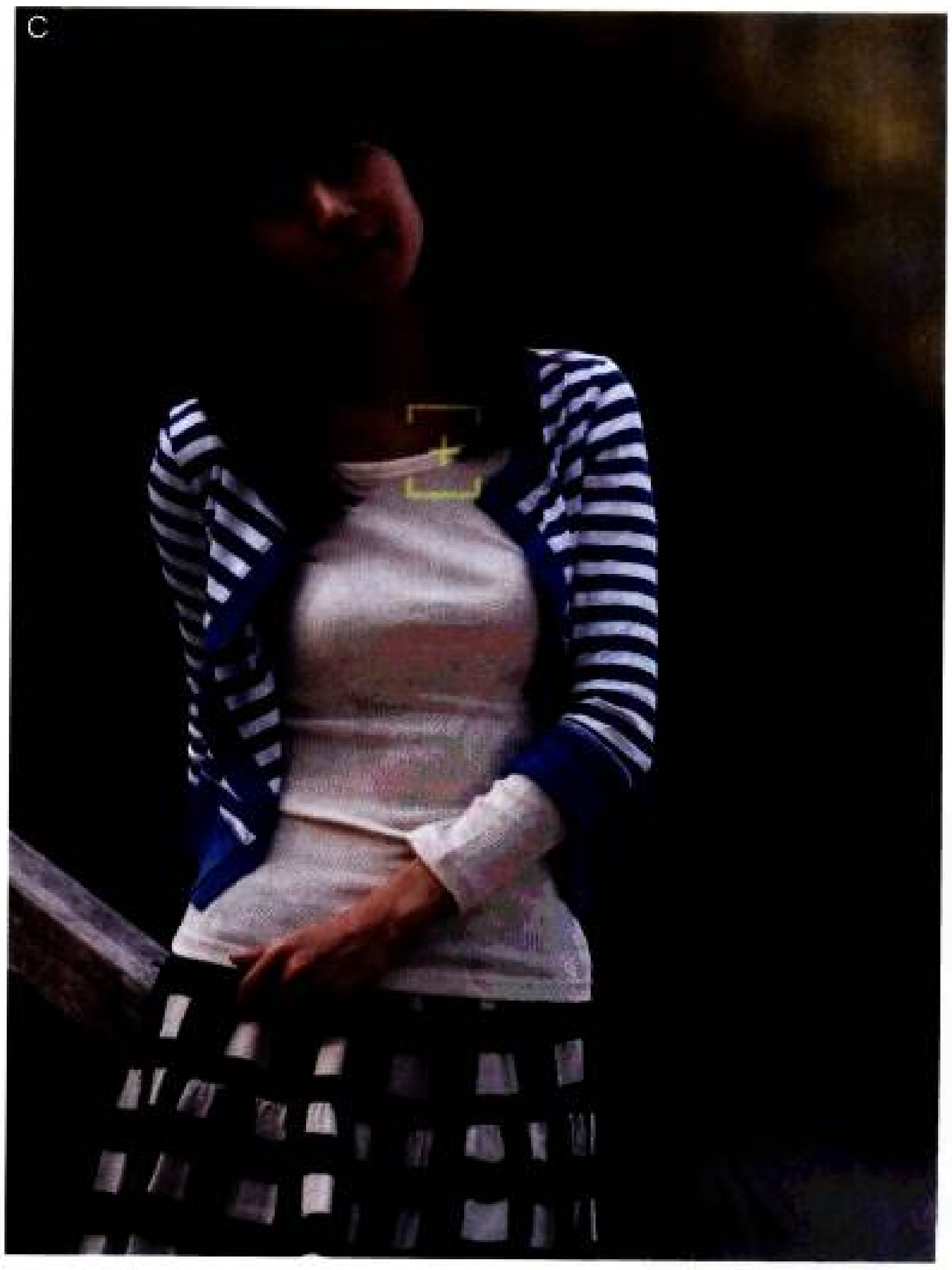
那下面来看一下以人物为中心进行测光时会出现何种结果。经常使用的方法是将测光点放在人物的脸颊上。这种情况下，人物的亮度会比较理想，但背景上的远景会体现得更加亮一些。这种情况下如前面所述，如果想要一起体现出背景中的小瀑布时，会使背景的瀑布显得过于明亮。

适合于这种场景的最佳曝光值的测光点是人物脸颊中的明亮部分。此时，虽然第二张照片中的人物显得有些暗，但背景的亮度会保持最佳状态。这并不是说人物暗得连轮廓都看不清楚，而是人物与背景协调在一起了，因此以充分的亮度来进行拍摄时，这将是最适合的测光点。

	A	B	C
镜头	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D	AF 135mm 2.0D
光圈	F 2.8	F 2.8	F 2.8
快门速度	1/320sec	1/500sec	1/1000sec
色温	5650K	5650K	5650K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

››› 优先考虑画面构成的画面布局

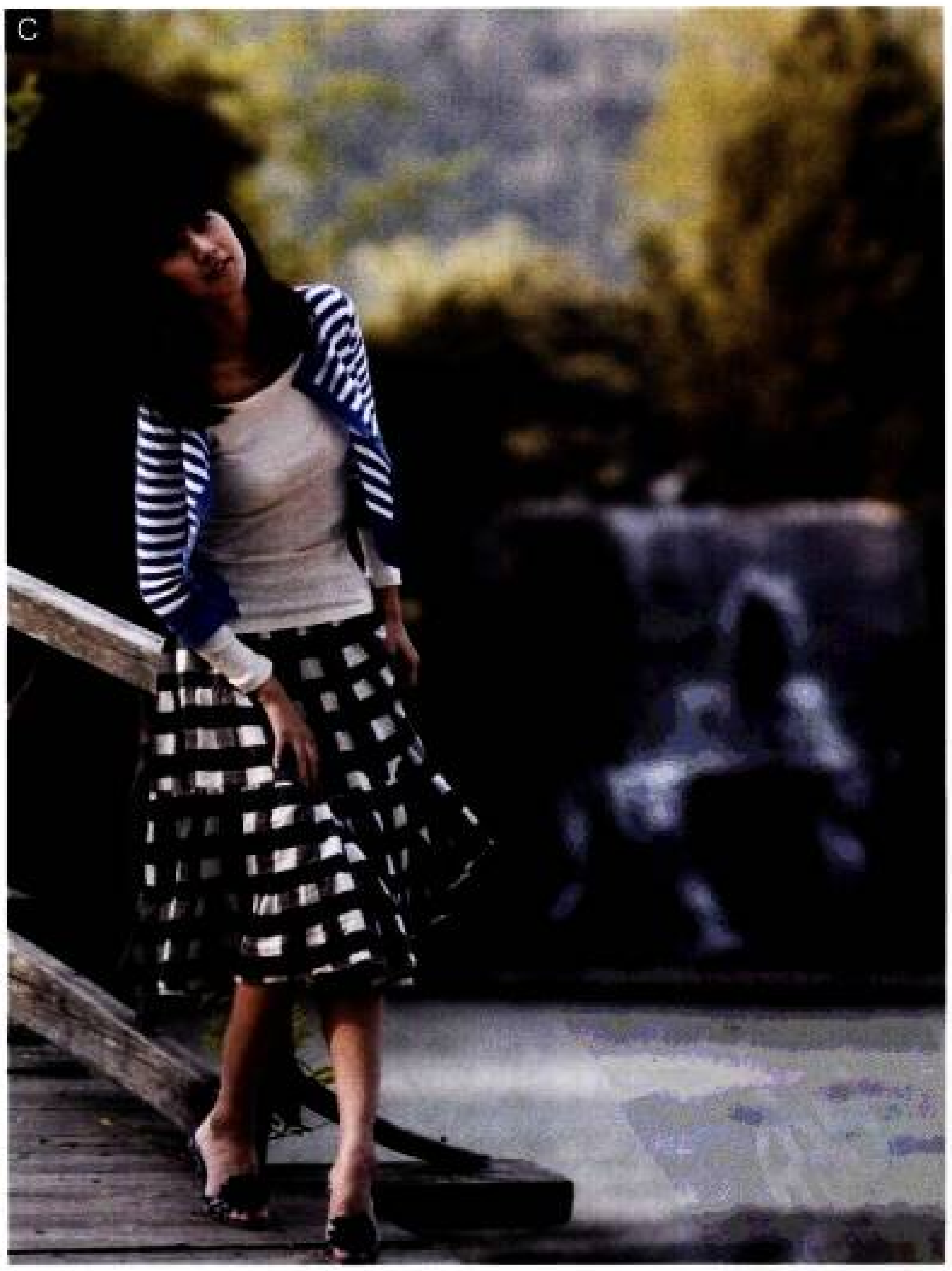
A 利用望远镜头进行拍摄的情况下，在形成画面时，除了人物布置以外，经常会因障碍物或背景等周围因素而使摄影角度受到限制。该照片是把人物布置在中央位置上的构图，因前面的大石头而影响视线。

B 即使采用将人物布置在右侧，从而突出木桥的布置方法，也依然会因大石头的关系而给构图带来限制。这种情况下，只能是不断更改拍摄的角度，但在公园或树林进行拍摄时，通常会发现角度的变更并不那么轻松。

C 放弃突出木桥的布置方式，选择了包括远背景处小瀑布的构图。并将拍摄位置稍微向上方移动，最小化下面的构成，从而避免了障碍物石头出现在画面中。

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 这是避开障碍物以后，进一步提高上方远景构成比例的方法。照片中，将人物布置在中央位置，并增加背景的构成比例。虽然整体画面比较有稳定感，但人物小腿部分被剪切，从而使结构上存在一点小的遗憾。

B 以空的瀑布背景为主形成的构图，在上方空间曝光过多的情况下，会使背景显得有些薄弱。这种状况下，根据画面构成，会使体现的空间比例有所不同。

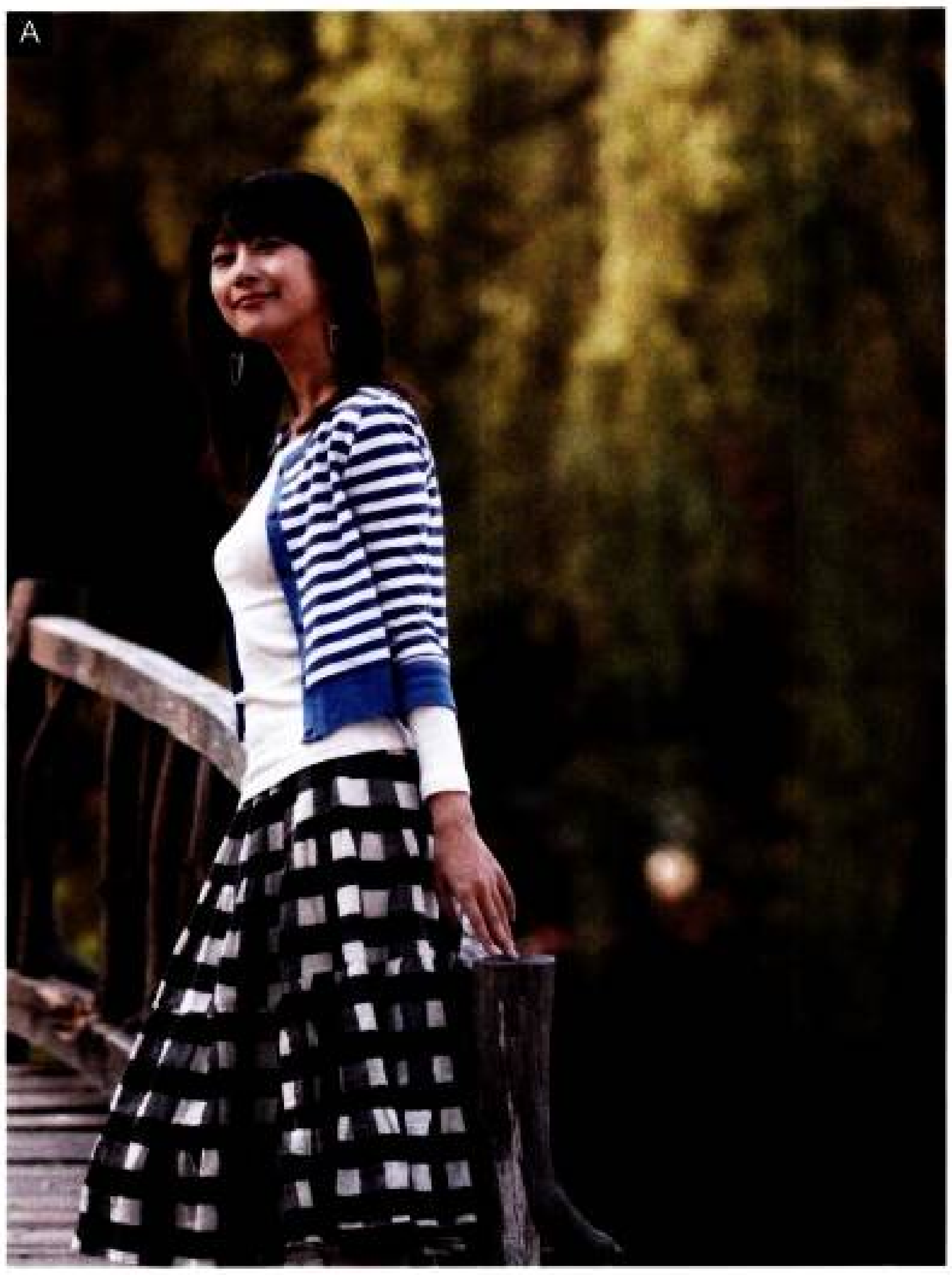
C 剪切了下方大部分的画面，从而使障碍物消失。以桥与一部分树木来形成的画面构图中，局部添加了远背景，从而形成了更加稳定的画面构图。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com



A

该照片中虽然以中全景的方式来配合了人物的视线方向，但由于向下垂落的树枝与人物所占空间的比例相当，因此照片中平衡不太协调。

B

该照片中虽然没有过多考虑视线方向，但构图中突出了木桥，从而使画面两侧的布置显得更为稳定。与其只考虑一种角度，还不如根据画面远景与近景的状况来适当更改画面的结构与位置。这样的方法有时会使画面构成显得更加多样化。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

包含美丽风景的照片会增添场所的存在感。

以美丽的风景为背景拍摄人物照片，或在愉快的旅途中拍摄照片时，可以适当缩紧光圈，进一步扩展背景空间，从而使拍摄时的场景能够进一步提升其存在感。提升背景的存在感的同时，可能会使人物的曝光稍微暗一些，但这种方法会使整体画面构成与曝光更加稳定，因此能够得到更出色的照片效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **02-7**

镜头 AF 30mm 1.4D 光圈 F 2.0 快门速度 1/100sec 色温 5800K ISO 200

阴天时反射光的应用

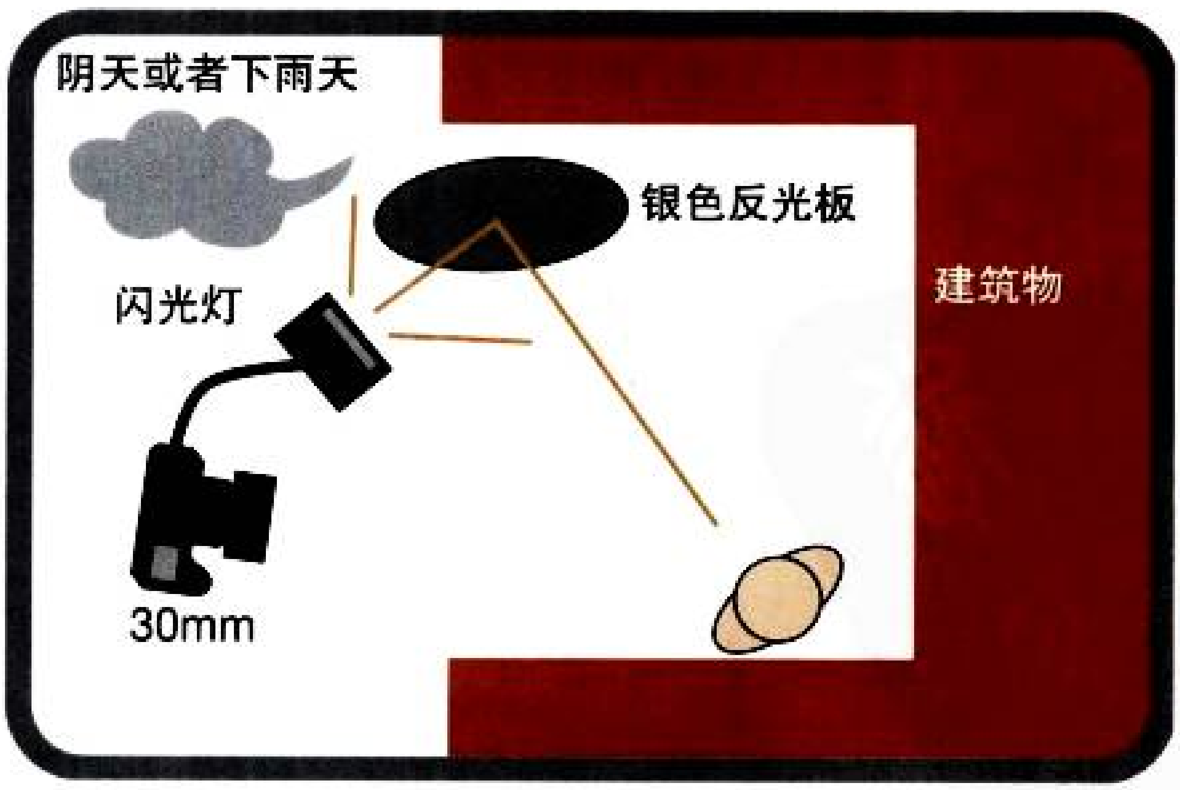
http://geshengyijiu.ctdisk.com

阴天或下雨天反射光下的曝光与色温补偿

阴天或者下雨天，光线会经过云层折射后发生扩散，因而曝光与色温也会发生变化。下面介绍一下阴天的曝光以及色温的补偿。

在阴天或者下雨天拍摄时，有时会很容易测出最佳曝光值，这是因为直射光在穿过云层时会发生扩散，而产生自然的光反射。因此在人像摄影时，有时会建议在这种天气下拍摄，但由于光量的减少，其快门速度也会相应降低。

下面介绍一下看似较容易测得的阴天中的曝光值，同时了解一下随着天气变化而受到影响的各种色温的差距。



摄影信息

除了拍摄方向以外，其他三面均为建筑物，因此光线会比较暗。在阴天，光源会较柔和，因此无需使用辅助光，但如果光线过于暗时需要添加光源。在本次摄影中，为了最大限度地维持柔和光源，没有将闪光灯的方向指向人物，而是指向反光板来进行反射。

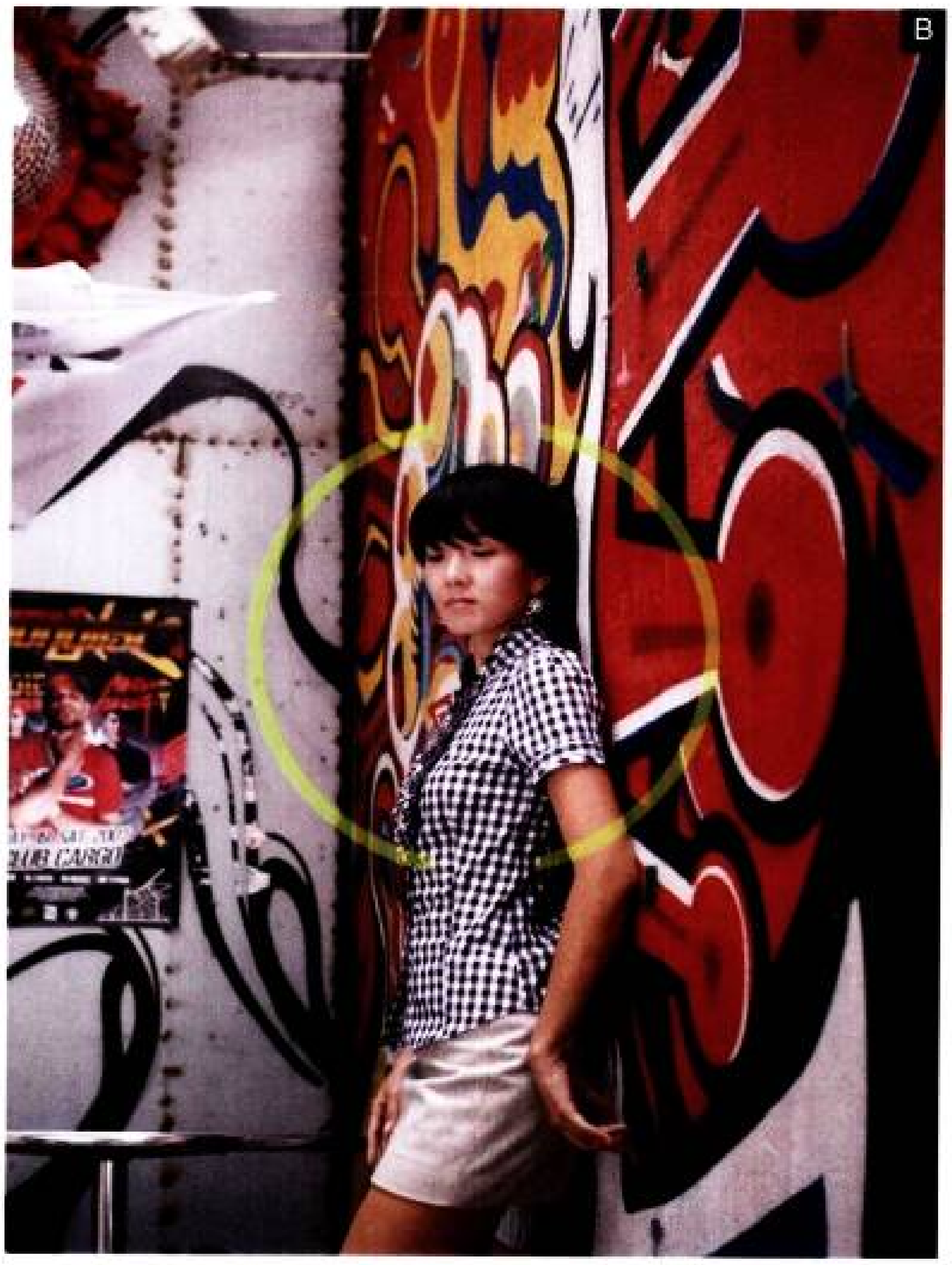
http://geshengyijiu.ctdisk.com

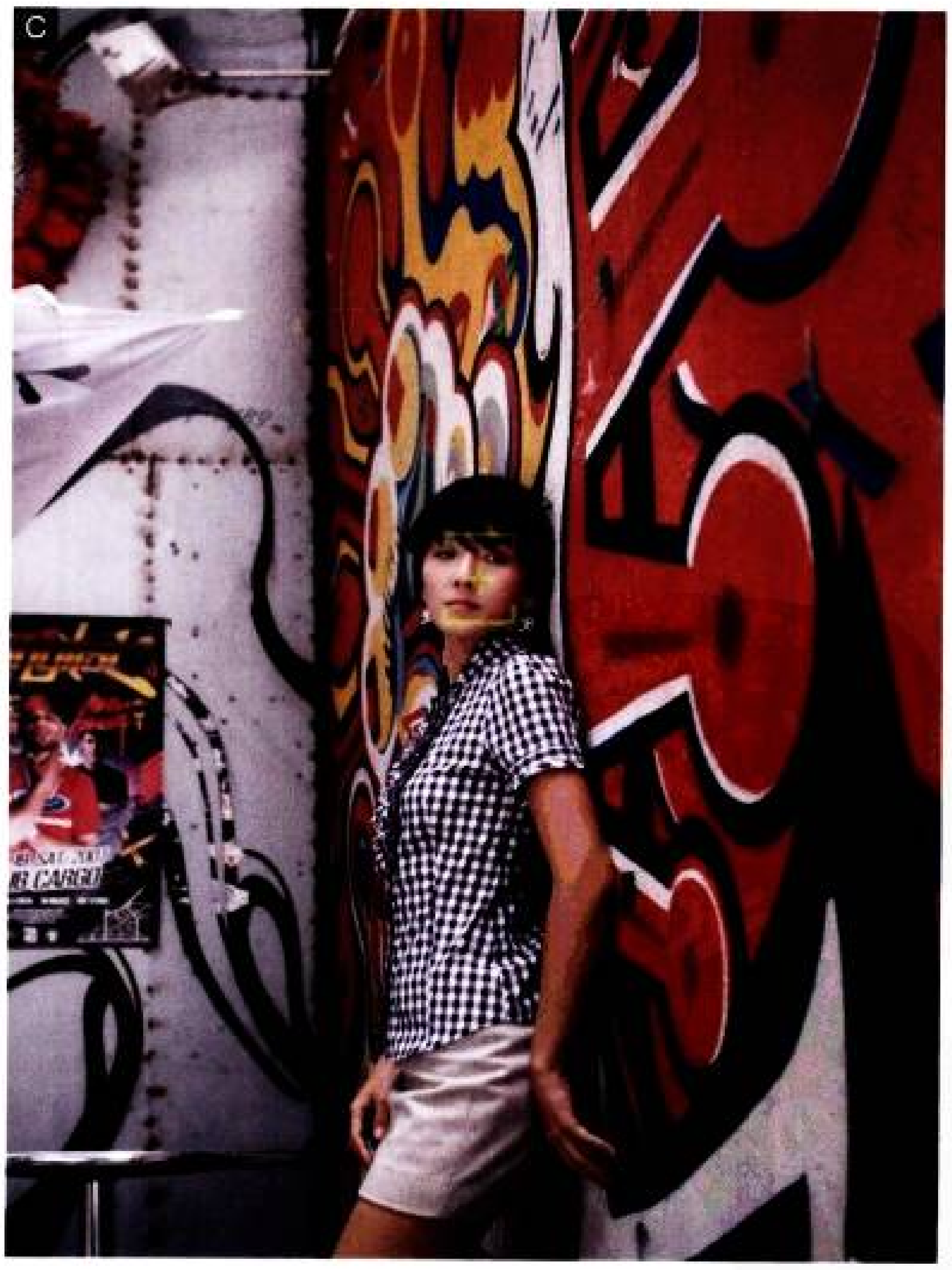
不同测光方式下的曝光

在阴天下午16点左右，这个时间段的光亮已经使快门速度降低了不少。使用闪光灯来测定的最佳曝光值为1/100秒，除多分区测光方式以外的其他测光方式的结果与它还是有些差距。中央重点测光包括了中央画面部分的大部分颜色，因此也基本测出了接近最佳曝光值的结果。点测光由于测定的范围较小，因此整体上测得较暗。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/100sec	1/125sec	1/200sec
色温	5800K	5800K	5800K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》不同测光点下的曝光

下面看一下在同样条件下接近人物来做的点测光结果。第一张和第二张照片分别对皮肤和衣服上的亮部进行了测光，与上一页的点测光结果没有多大差别，而且第二张照片中虽然对黑白纹理进行了测光，但其结果也比较暗。

第三张照片以接近墙面的胳膊处较暗部分作为测光点，测得的曝光值与最佳曝光值相同。

A

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/200sec	1/400sec	1/100sec
色温	5800K	5800K	5800K
测光方式	点测光	点测光	点测光

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

>>> 根据基本色温设置而变化的颜色

这是与曝光测定的实例照片在同样的时间、同样的天气条件下进行拍摄的。

A

Auto White Balance（自动白平衡）：5700K

自动白平衡测光结果是5700K，与手动设置的5800K有着类似的结果。

B

Cloudy（阴天）：6550K

这是阴天的默认设置值。与第一张照片相比升高了色温，使得黄色比重得到加大。

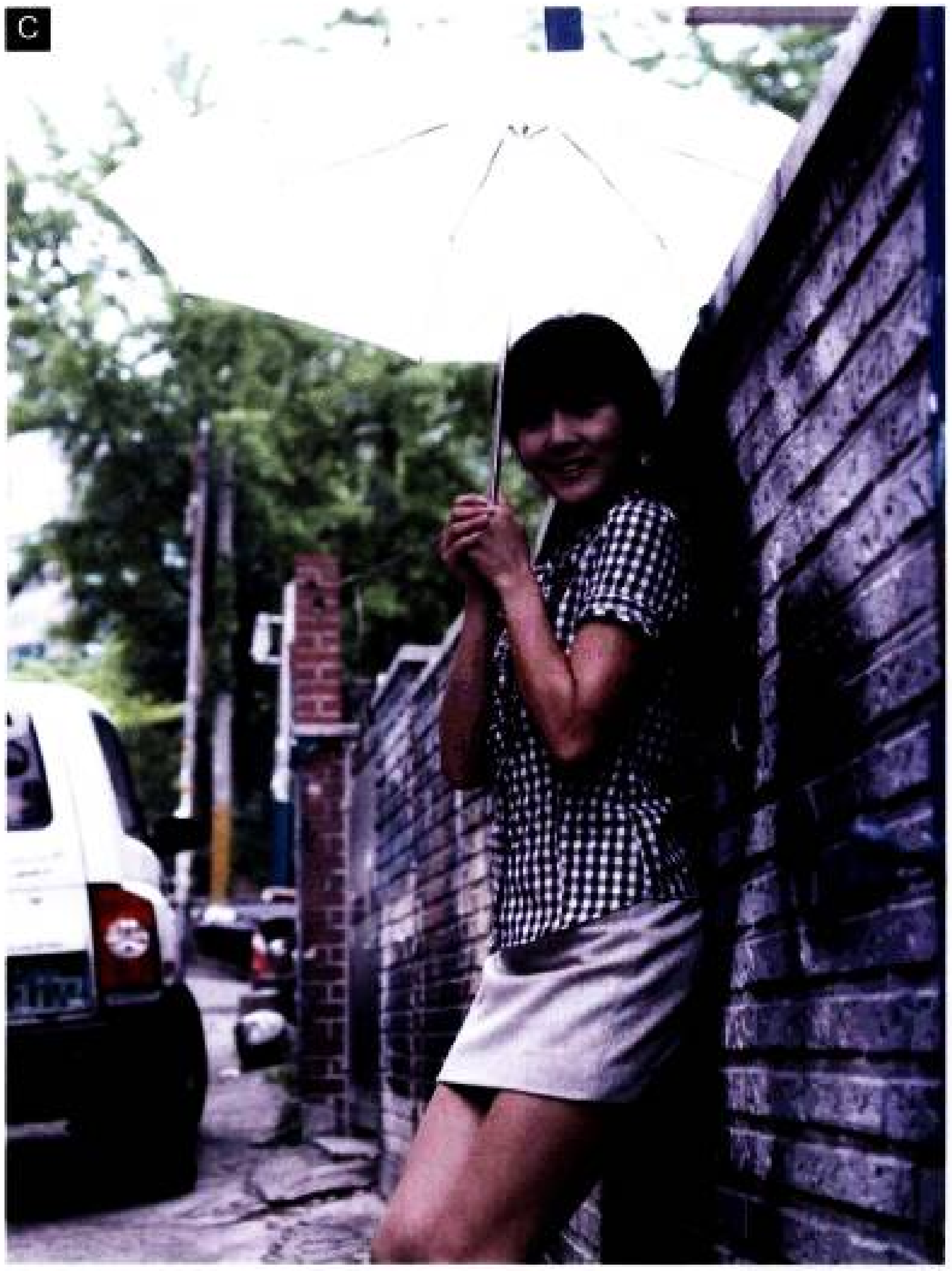
C

Fluorescent（荧光灯）：4600K

这是荧光灯的默认设置值。与前两张相比降低了色温，使得紫色比重得到加大。

A

B



C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

Incand（白炽灯）：3450K

这是白炽灯的默认设置。在使用钨丝光的室内摄影中，会使用3450K的色温，画面会体现蓝色调。

B

Shade（阴影）：7770K

这是晴天阴影下的默认设置。该设置有可能与照片中的天气情况一样，由于色温较大而突显黄色区域。

C

Sunny（阳光）：5800K

由于相机的生产厂家不同可能有所不同，这是第三张照片中所用相机的默认太阳光设置，与手动测定的白平衡有着同样的结果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

使用闪光灯TTL模式调整辅助光

A 利用TTL线缆，将闪光灯指向反光板来形成辅助光。实例照片中直接使用了TTL模式测定的结果，人物光源过强，显得过于光亮。

B 这是在TTL模式测定中应用了-1后的结果，人物和背景的亮度比较均匀。

C 这是在TTL模式测定中应用了-2后的结果，人物和背景的影子过强，没有体现出辅助光的效果。

从三张照片中可以看出，当闪光灯没有指向人物而指向反光板来进行反射时，就算较强的TTL测光也会在反射中发生光的损失，因此直接使用闪光灯也可以得到比较好的结果。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

色温会对照片的颜色产生重大影响。

色温差距可以产生色空间差异以上的结果，从前面的实例照片中可以看出，自动白平衡在大部分情况下会给出不错的结果，但很少能直接测出100%准确的色温，因此建议尽量使用手动设置，或者在补偿时优先考虑色温补偿。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Part

摄影的应用

面对渐变的光线还能自信地曝光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

前面都是在自然光条件下进行的测光，
在本部分中将介绍如何制造可替代自然光的光源来进行拍摄。

此外，还将介绍在光线不足的情况下
为了给人物制造充分的光源，
如何利用闪光灯等多种外部辅助光来补偿光量。

在Part1和Part2的基础上，

本部分将向大家介绍如何制造最为理想的光源，
那么即使在阴暗的情况下
也能随心所欲地进行拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **03-1**

镜头：AF 85mm 1.8D　光圈：F 2.5　快门速度：1/160sec　色温：5800K　ISO：200

阴暗环境中人物的光量补偿

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在有乌云的天空中光线较暗时人物的光量补偿

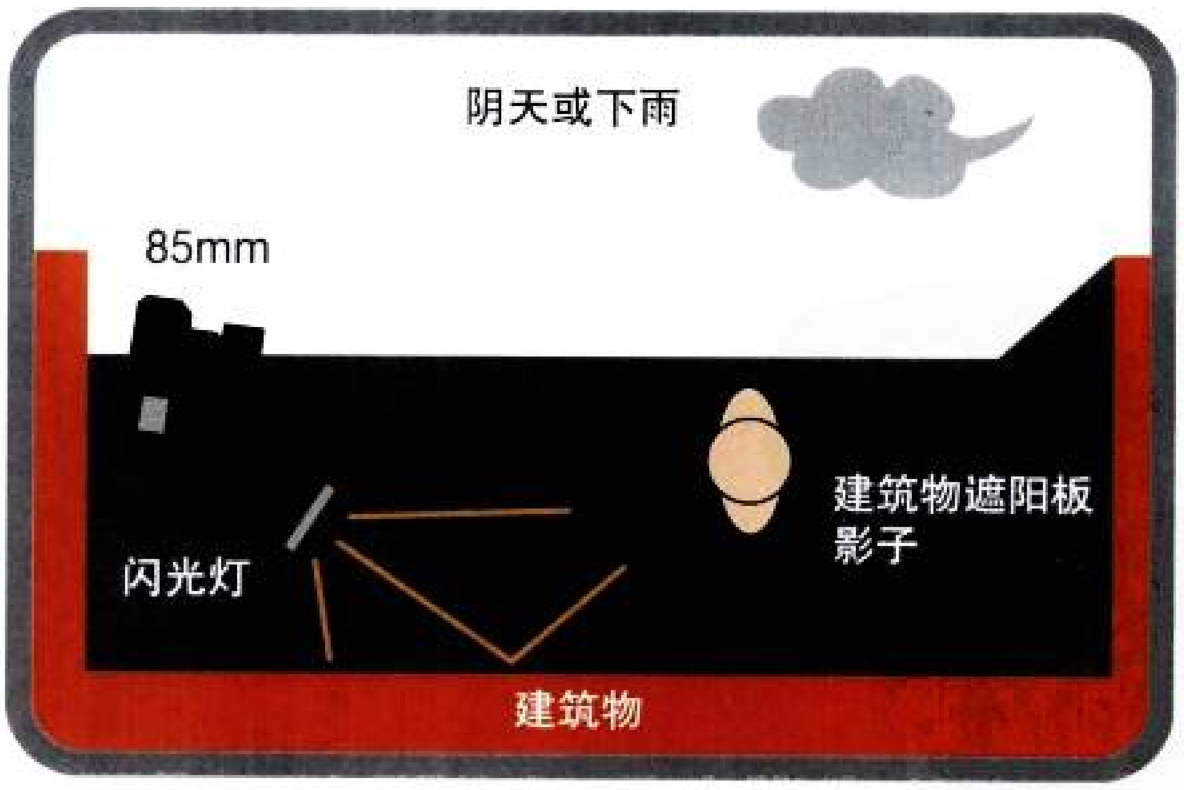
阴天的光源是柔和的扩散光，但也会存在光量不足的情况。下面介绍一下此时测定最佳曝光值的方法和使用辅助光的方法。

在雨天进行拍摄时，为了避开雨，很多时候会在周边建筑物旁边进行拍摄。但由于阴天光量不足，建筑物的影子下会无法确保必要的快门速度，因而需要使用闪光灯来制造过大的光源或者提高感光度来进行拍摄。

下面介绍一下此时的曝光变化和闪光灯的适当使用方法。

摄影信息

由于二楼栏杆突出来，在建筑物旁边形成了影子。虽然是在阴天路旁影子内，但由于光线柔和，所以影子并不是很暗。光线虽然柔和，但影子区域相对较暗，因此将闪光灯指向玻璃来进行反射，从而在影子区域内产生辅助光。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

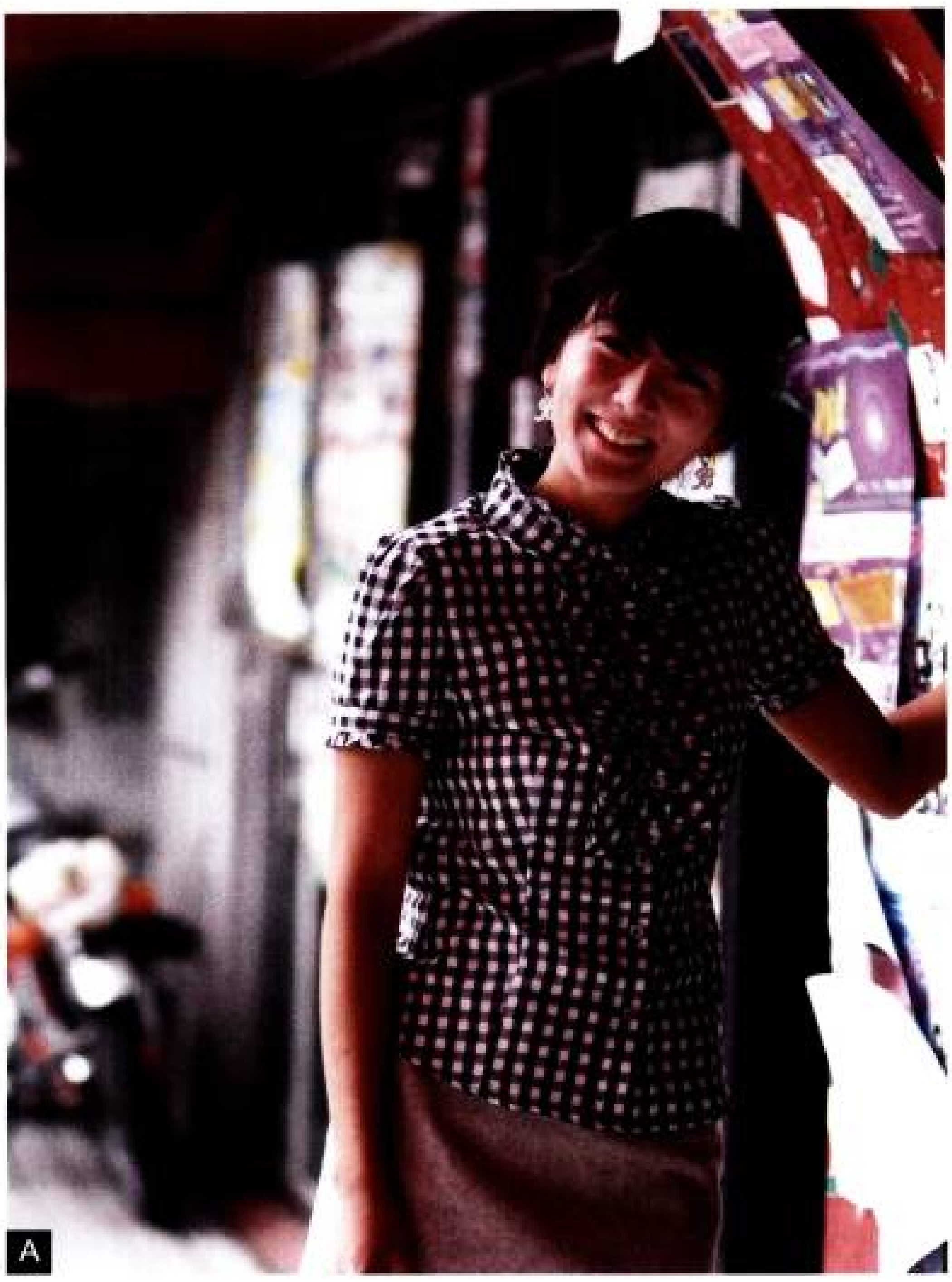
不同测光方式下的曝光

在没有使用反光板或闪光灯下的测光会比最佳曝光值时快门速度慢一些。尤其第二张的中央重点测光，因在测光范围内明暗变化较大，而发生了更加严重的曝光不足。

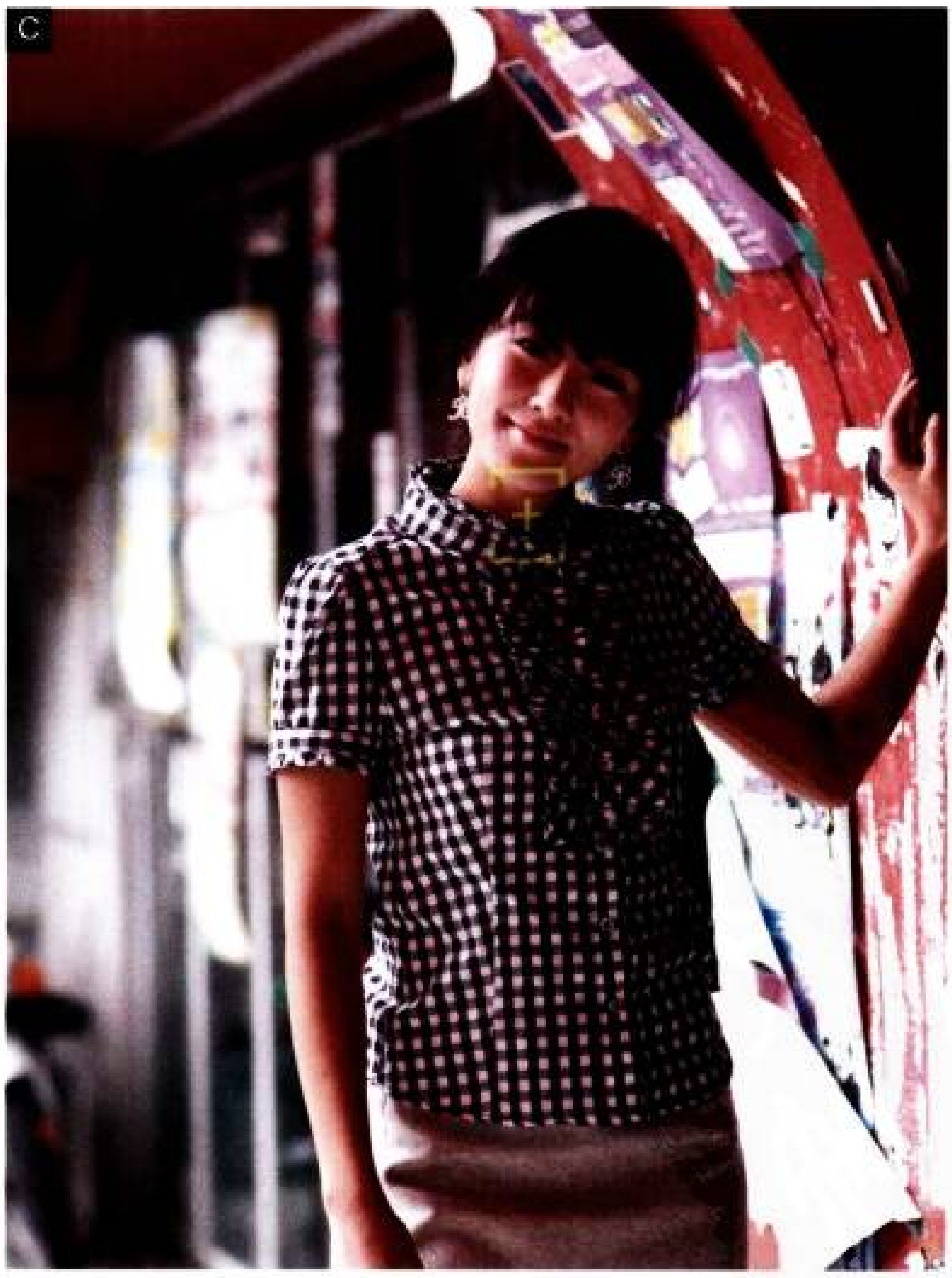
第一张照片中的多分区测光和第三张照片中的点测光都是1/80秒的快门速度，是在使用85mm镜头来拍摄时容易抖动的快门速度。为了对此进行补偿，有必要使用辅助光。

在下一页不同测光点下的曝光差距中，可以更加明显地看出使用辅助光的必要性。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/80sec	1/125sec	1/80sec
色温	5800K	5800K	5800K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

›››不同测光点下的曝光

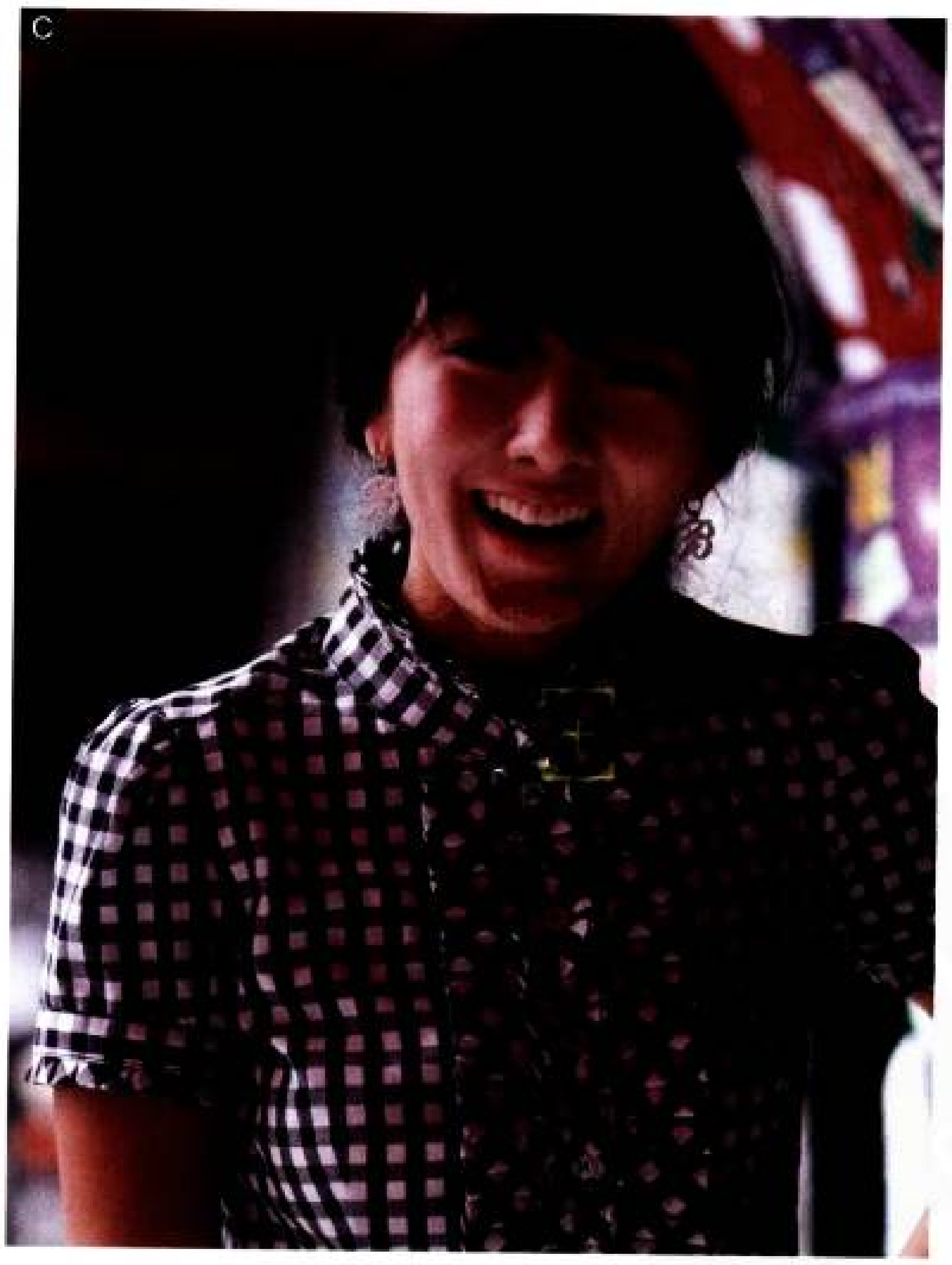
从点测光结果来看，第一张和第三张中的点测光结果都是以同样的快门速度测光，但都因人物的光量不足，而显得较暗。

为了可以在更加光亮的条件下拍摄，第二张照片中对头发光亮部分进行测光，测光结果过亮，使得整个图像显得过白。因此可以以其中间值为基准计算最佳曝光值，即介于1/80秒和1/100秒之间，但这与上一页中的结果一样，需要使用辅助光。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/160sec	1/60sec	1/160sec
色温	5800K	5800K	5800K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

这是一般的中景拍摄的取景。为了利用建筑物的影子空间来拍摄，因此会受到摄影空间的限制。为了对其进行补偿，可以对人物的部分地方进行裁剪，但由于肘部关节处在裁剪区域中，显得不够稳定，如照片中所示一样，最好在离关节一定位置处进行裁剪。

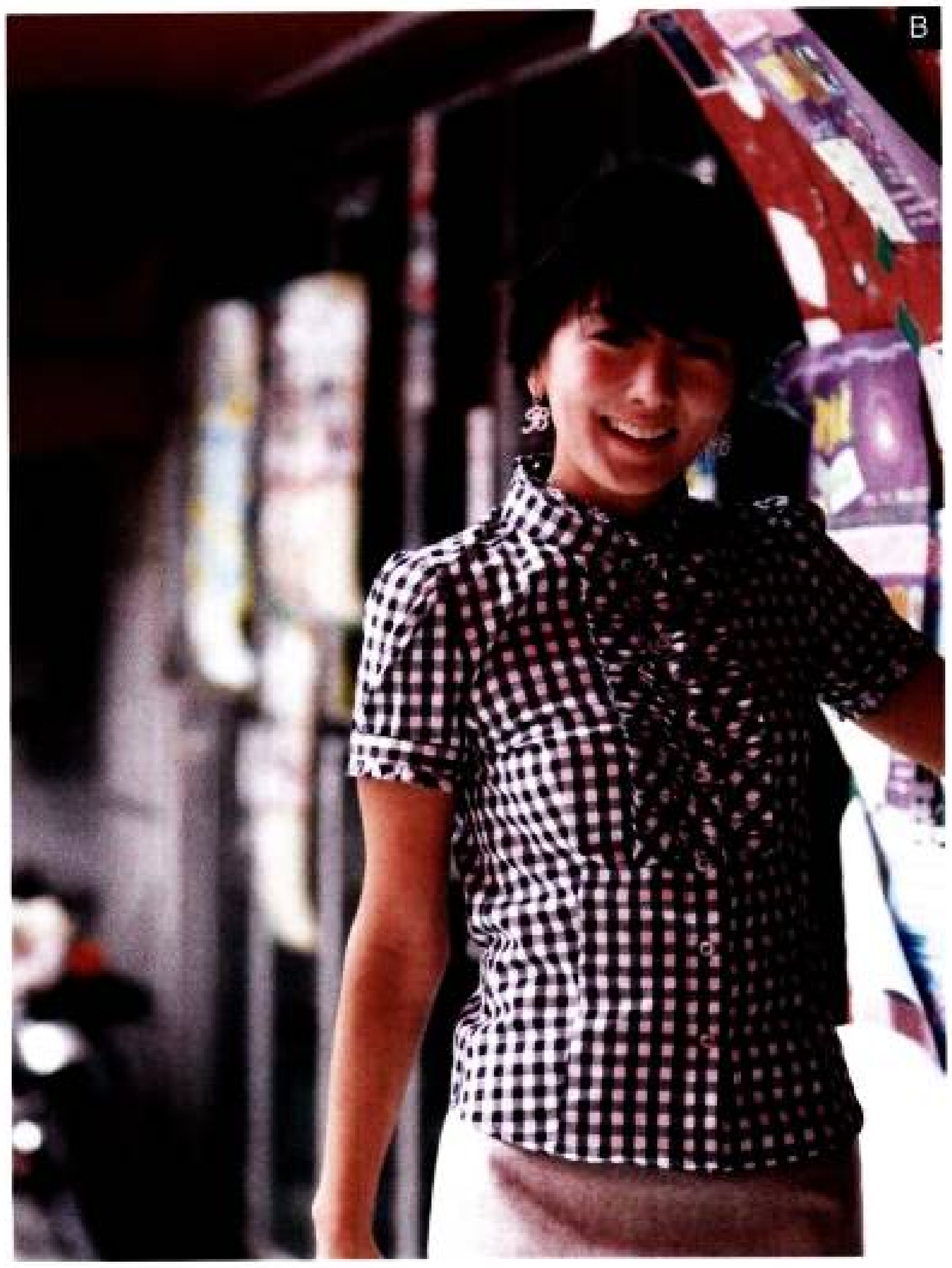
B

为了弥补第一张照片中的缺憾，将人物往右侧移动，对关节上臂进行裁剪。如果人物的部分取景是不可避免的，那么最好避开关节处。

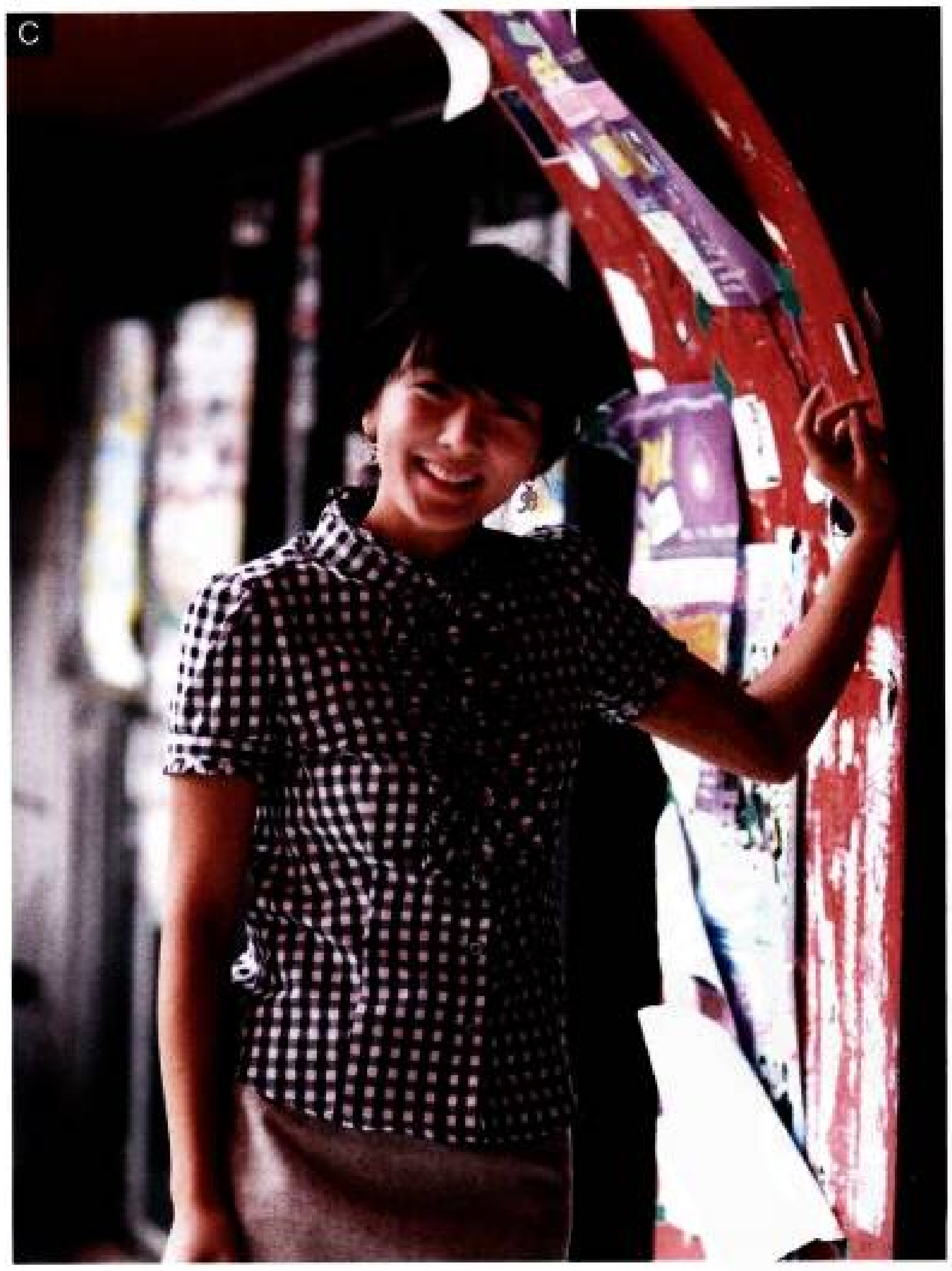
C

如果不想对人物进行裁剪，那么可像照片中一样，将人物布置在中央会是最为稳定和常用的取景方法，但在同一地方进行拍摄时，基本上会全部都是同样构图的照片，因此有必要考虑更加多样化的取景方法。

A



B



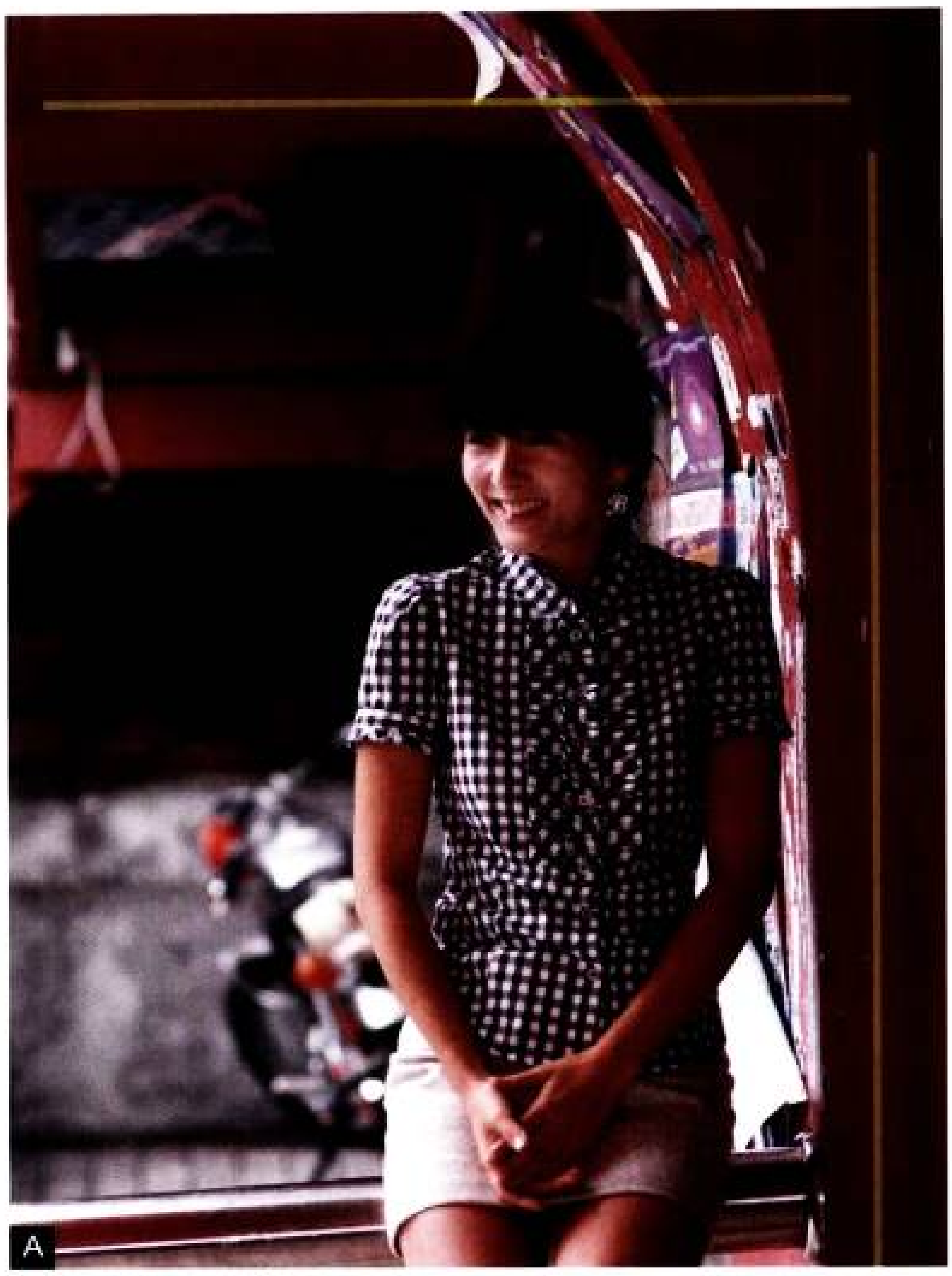
C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

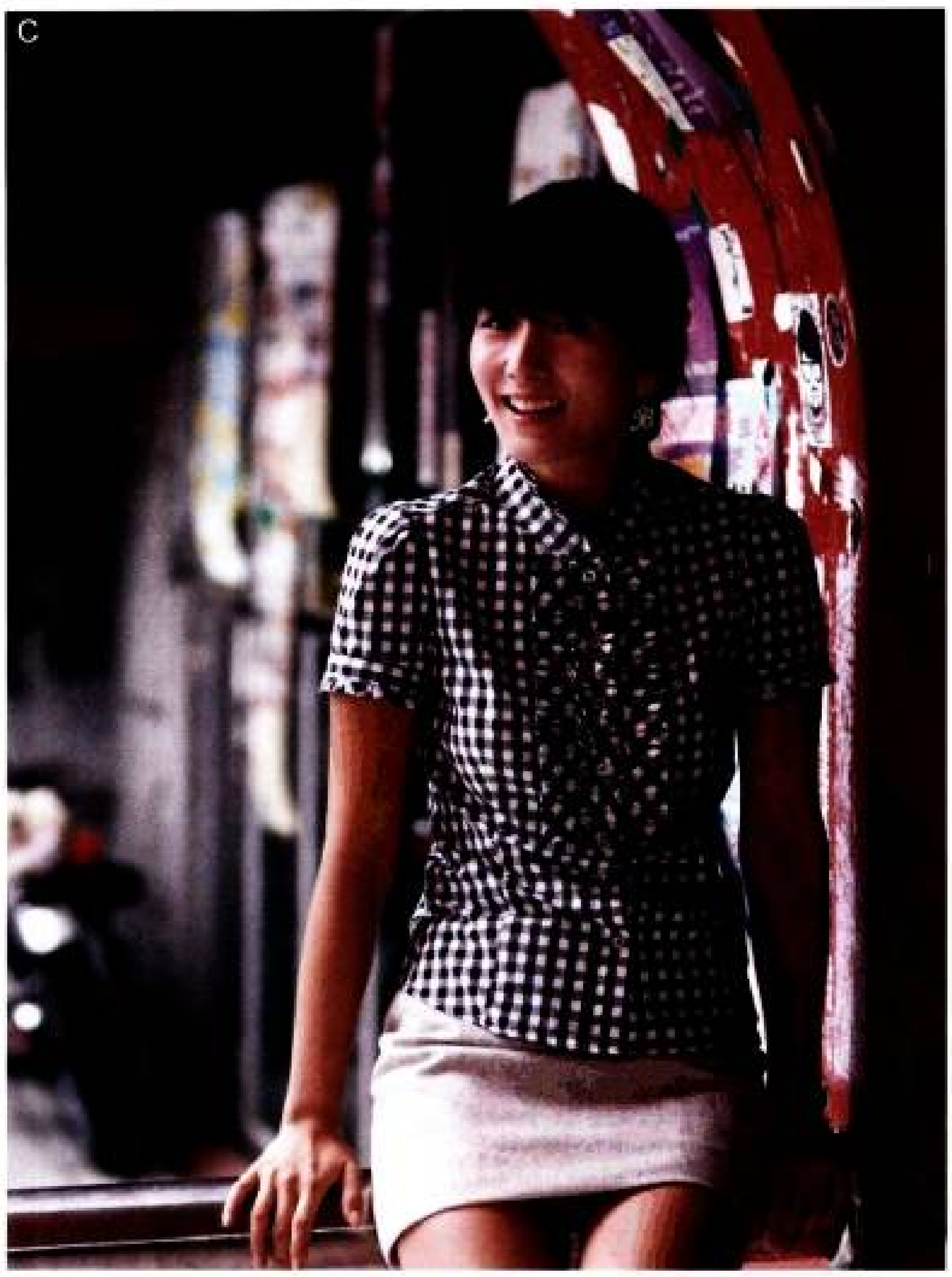
A 也可以选择更宽阔地对人物进行取景。第一张照片中，人物的布置和构图显得没有大碍，但人物周边背景的存在感会过强，从而会压抑人物的表现。如图中标示的区域一样，最好稍微减少一下比重。

B 虽然可以更大地对人物进行取景，但无法避免人物的手等部分被裁剪。此时，可以更加接近，以人物脸部为中心取景。

C 作为对第一张照片的调整，可以将拍摄位置稍微往左侧移动，从而减少墙壁空间的比重，同时最小化人物的裁剪部分。在这种限制空间内的拍摄中，人物的姿态是取景中最重要的因素，因此最好请人物摆出有利于稳定取景的姿态。


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

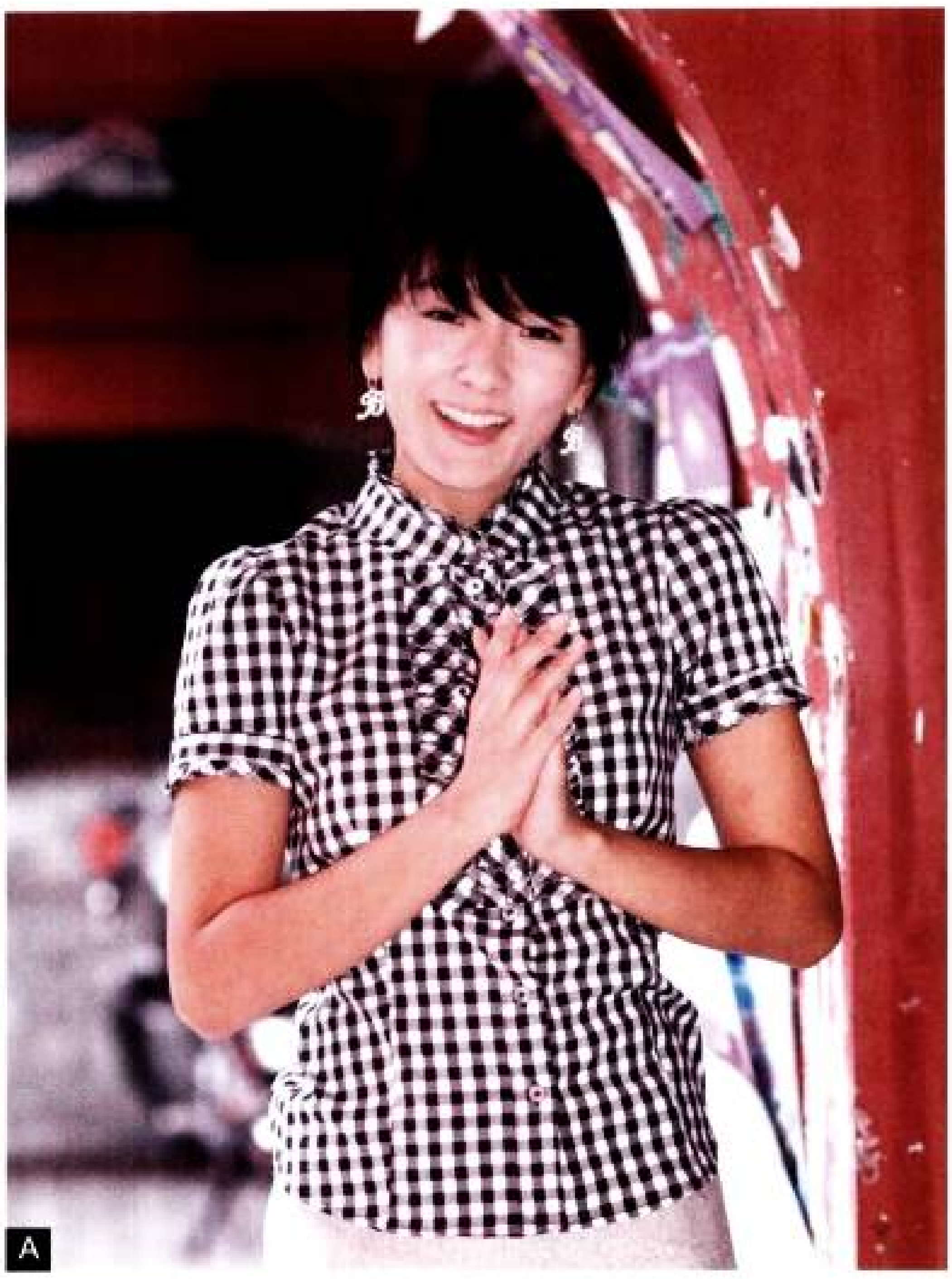
利用闪光灯TTL模式的光亮调整

该照片中使用了日常环境下可更加容易拍摄的闪光灯TTL模式。

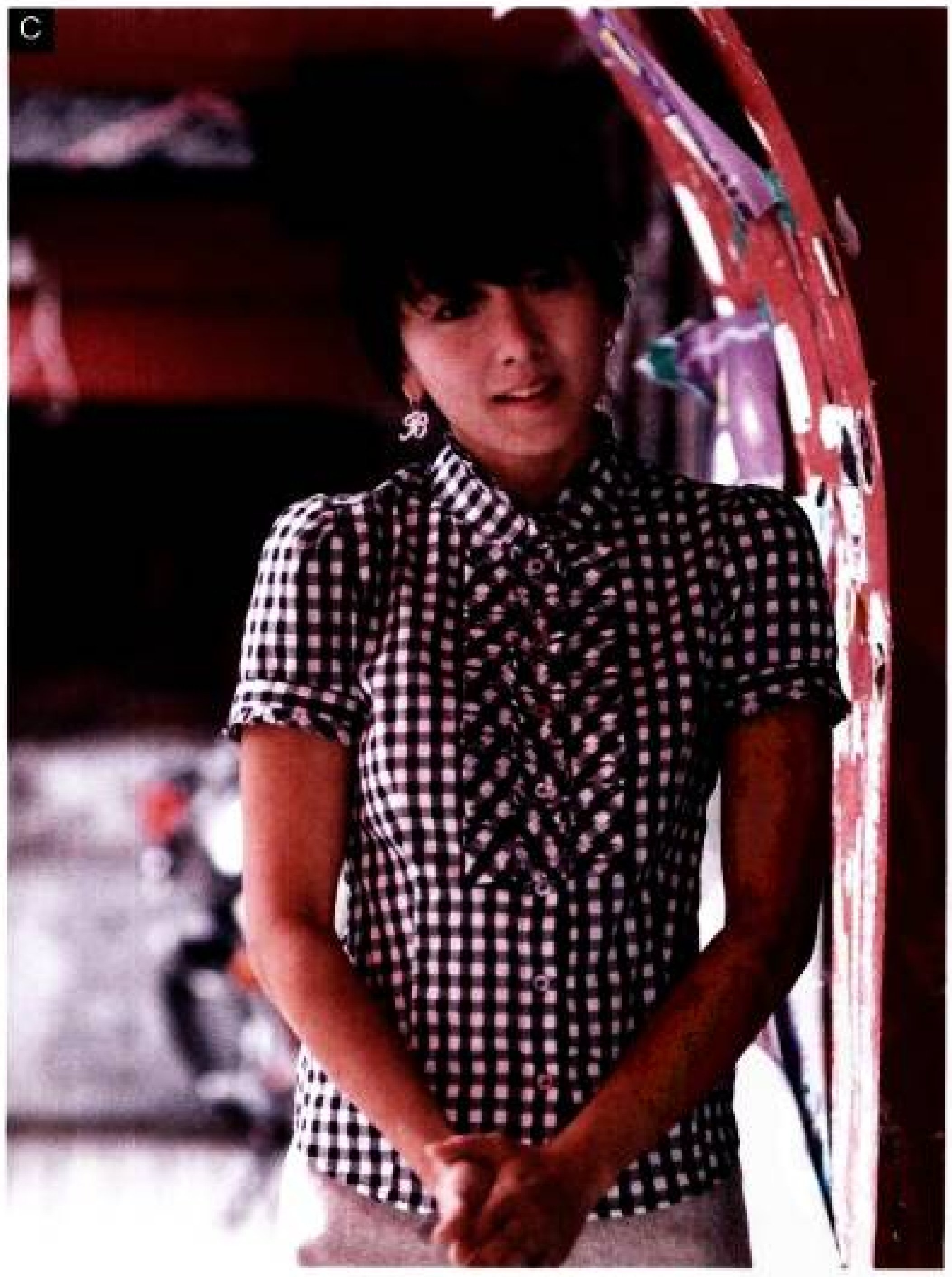
第一张照片是在多分区模式下使用TTL来测定的，光量是同背景一起测定的结果，因此对人物的光量较大。比较三张照片中的结果，可以看出在标准测定值上设置-1光量的第二张照片结果给出了最柔和的光源，而设置-2的第三张照片虽然光量稍微少一些，但基本接近自然光的效果。

从结果上看，如果将相机快门速度从1/160秒降低到1/100秒，并将TTL模式设置为-2时，可以拍摄出最能表现自然光的照片。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.5	F 2.5	F 2.5
快门速度	1/160sec	1/160sec	1/160sec
闪光灯光量	TTL设定值	- 1	- 2
闪光灯设置	TTL / BL	TTL / BL	TTL / BL


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

自然光是最好的光源。

摄影中光量稍微不足时，大部分情况下都会使用闪光灯，但使用最多的辅助光是闪光灯，它不仅会给人比自然光线强烈的感觉，而且有时会去掉自然光的柔和感和色温，因此在使用时最好尽量用最少的光来进行光量补偿。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 03-2

镜头 AF 85mm 1.8D 光圈 F 2.2 快门速度 1/200sec 色温 7300K ISO 400

日落时分的 曝光和色温

http://geshengyijiu.ctdisk.com

日落时分低光量下的测光和色温

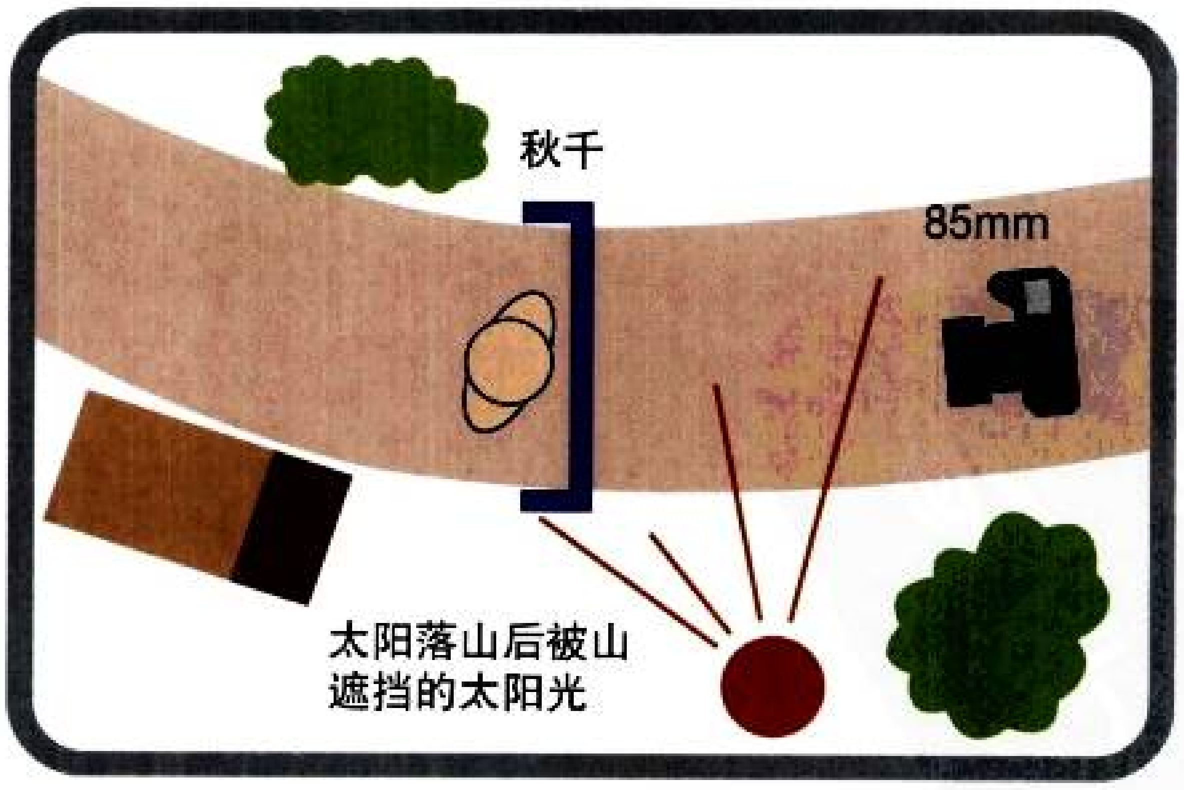
前面介绍的日落前后时色温的变化会随着时间的变化而加大。在这里一起看一下可以引起更大的色温变化的情况。

在本次摄影实例拍摄中，实际上太阳已经落山，因此与日落时是一样的，是色温变化更大的时间段。在这个时段的摄影中，有两种色温选择方法，第一种是普通的自动白平衡或者利用灰卡的手动白平衡，另一种是直接使用接近日光的色温。

下面同曝光的测定一起，比较一下这两种白平衡的色差。

摄影信息

这是在晚上太阳已经落山后天色较暗时的摄影。光源虽然暗了很多，但因扩散而柔和了许多，所以与其使用辅助光，不如提高感光度来进行拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光方式下的曝光

可能由于背景地面的亮度大于人物皮肤，在多分区测光方式下的测定结果最亮。这种光亮黄土色的小路会反射亮光，此时中央重点测光也会因选择不同的测光位置其测光结果也会大有不同。

除多分区测光方式以外的其他两种方式都测出了1/250秒的结果，与1/200秒的最佳曝光相比已经基本接近，可以直接用该结果来进行拍摄。

A

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.2	F 2.2	F 2.2
快门速度	1/125sec	1/250sec	1/250sec
色温	7300K	7300K	7300K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光点下的曝光

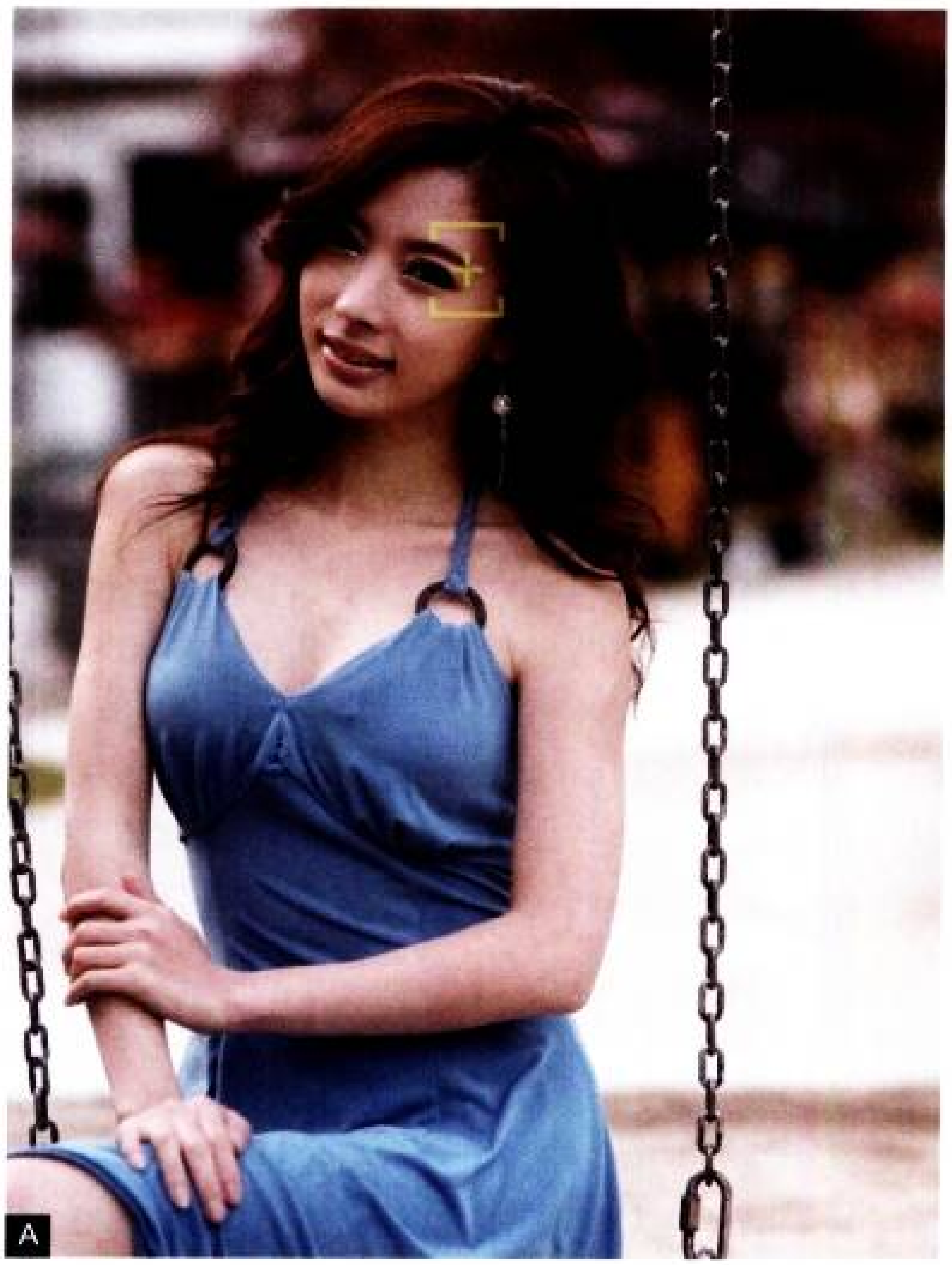
下面来了解一下哪些部分的测光会达到1/200秒的最佳曝光。

第一张照片给出了最准确的测光结果。这是将焦点对准眼睛而得到的自然的测定结果。

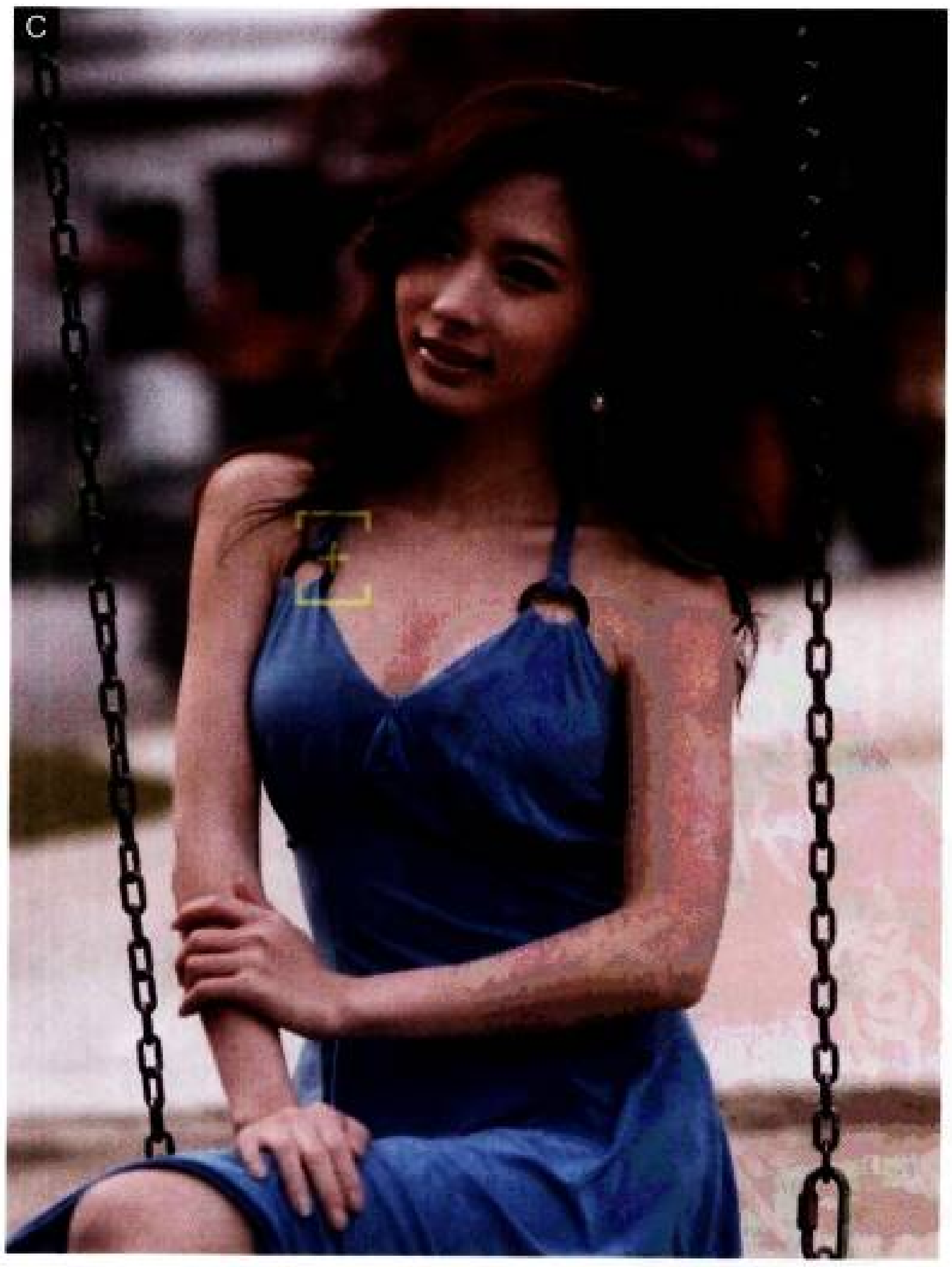
第二张和第三张照片看起来与第一张照片没有太大差别，但其误差差不多已经达到了1级。

第二张照片中的测光点虽然同样也是脸部，但由于白头发和影子一起测光，结果显得较亮，而第三张照片中，虽然光线较弱，但由于直接对受光点进行测光，显得有些暗。

	A	B	C
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.2	F 2.2	F 2.2
快门速度	1/200sec	1/160sec	1/320sec
色温	7300K	7300K	7300K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑上部背景的画面布局

A 作为人物的全景摄影实例，将人物布置在中央。大部分情况下，背景因素会布置在中央或下部，但在本次拍摄中，由于空间限制，拍摄位置的高度比人物高，因此背景因素布置在上部。此时，有必要再考虑一下可调整背景因素的画面布局。

B 将人物布置在左侧，将后面马车全部放入画面中，使背景因素成为图像中完整的一部分。像第一张照片一样，与其使各个背景因素都被裁剪，无法完全表现，那么还不如将可成为辅助被摄体的因素全部包括在画面中来进行拍摄，这也是一种好的拍摄方法。

C 与第二张照片中一样的位置上将人物放大取景的照片。画面组成与第二张没有太大区别，作为中全景对人物进行部分裁剪拍摄，更加强调了背景马车的失焦效果，提高了对人物的集中度。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

在这张照片中增大了人物的比重，使其填满画面。人物本身得到稳定的表现，但大部分背景因素被裁剪，无法体现出是在什么背景下拍摄的。

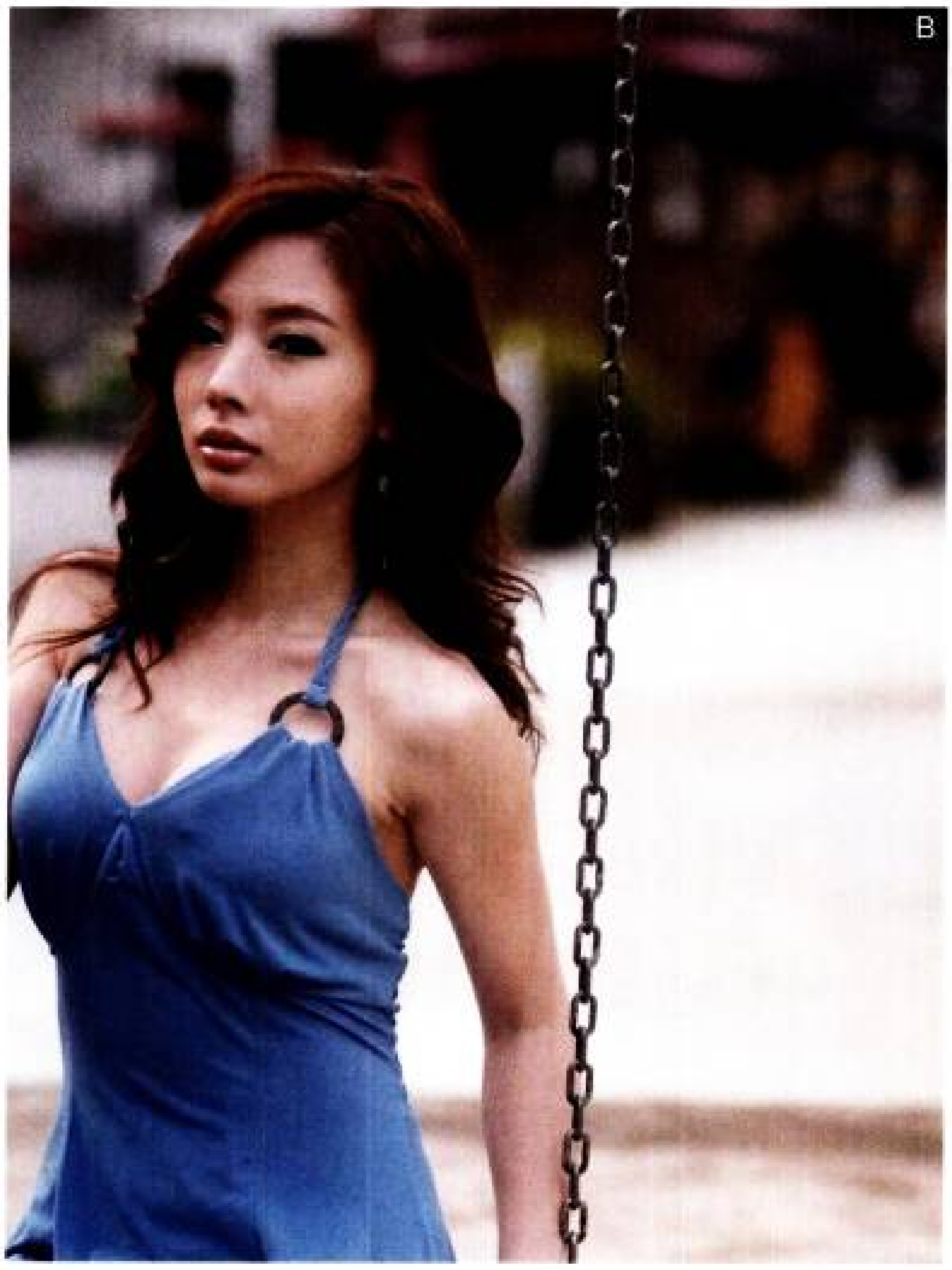
B

为了更多地包括背景，对人物进行了过多的裁剪，使得人物和画面组成均不稳定，导致照片的整体布局失去平衡。

C

在进行部分裁剪时，最好使人物和背景尽可能少的被裁剪。像这张照片中的实例一样，人物以中全景取景并将其位于右侧，不裁剪背景马车也可以拍摄，从而在画面中同时包括了人物和背景。

A



B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

››› 色温变化下的颜色变化

对同样一张照片只进行了色温的改变。

第一张照片中应用了接近日光色温的5300K。整体上给出蓝色调，尤其是背景的地面和建筑物灰墙有着强烈的蓝色。

在第二张照片中将色温变为7300K。人物上的红色得到了加大，背景中地面的颜色和建筑物的灰色显得稳定。可见，色温对图像的颜色有着重要的影响。

	A	B
镜头	AF 85mm 1.8D	AF 85mm 1.8D
光圈	F 2.2	F 2.2
快门速度	1/200sec	1/200sec
色温	5300K	7300K
色空间	Adobe RGB	Adobe RGB

http://geshengyijiu.ctdisk.com

除了人物之外，还有很多组成画面的元素。

在人像摄影中，尤其在摄影会中有时候会拍摄过于以人物为中心的照片，在实际拍摄中，很多时候也因为人物而没有表现出天际的背景，在形成画面构图时，建议先考虑一下可协调布置人物、背景，实现三种元素的结合

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **03-3**

镜头 AF 12-24mm 4.0D 光圈 F 5.6 快门速度 1/320sec 色温 6000K ISO 200

闪光灯作为主光的应用

http://geshengyijiu.ctdisk.com

日落时分闪光灯作为主光的应用

制造可替代太阳光的辅助光不是一件容易的事情。当太阳光不足时，可以使用闪光灯作为辅助光。下面介绍一下在太阳光较弱的时段，闪光灯的使用方法。

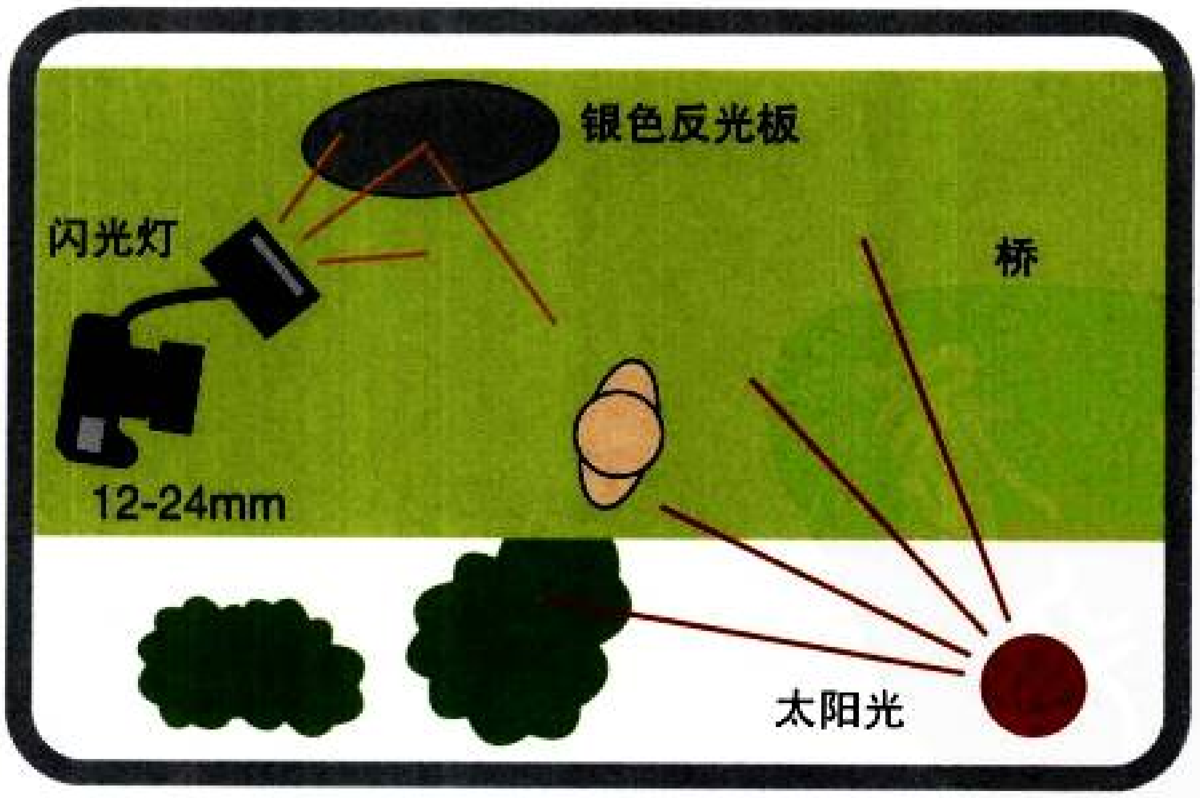
在摄影中，如何体现出光亮天空的颜色，总是难题。

尤其在阳光已经较暗，光线正在变弱时的人像摄影中，为了同时表现出人物和天空，有时会使用闪光灯。不过，以相机为中心扩散到人物上的闪光灯会在摄影方向上去掉人物自然的影子，从而带来不自然的结果。

下面了解一下闪光灯光量的调整方法和与反光板一同配合使用的方法。

摄影信息

日落时分的太阳已经被树丛挡住。为了刻画出天空，将闪光灯的光量调大，从而使背景中的自然光成为辅助光。闪光灯需要经过侧面的反光板来反射使用，使闪光灯的光源变得更加柔和。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光方式下的曝光

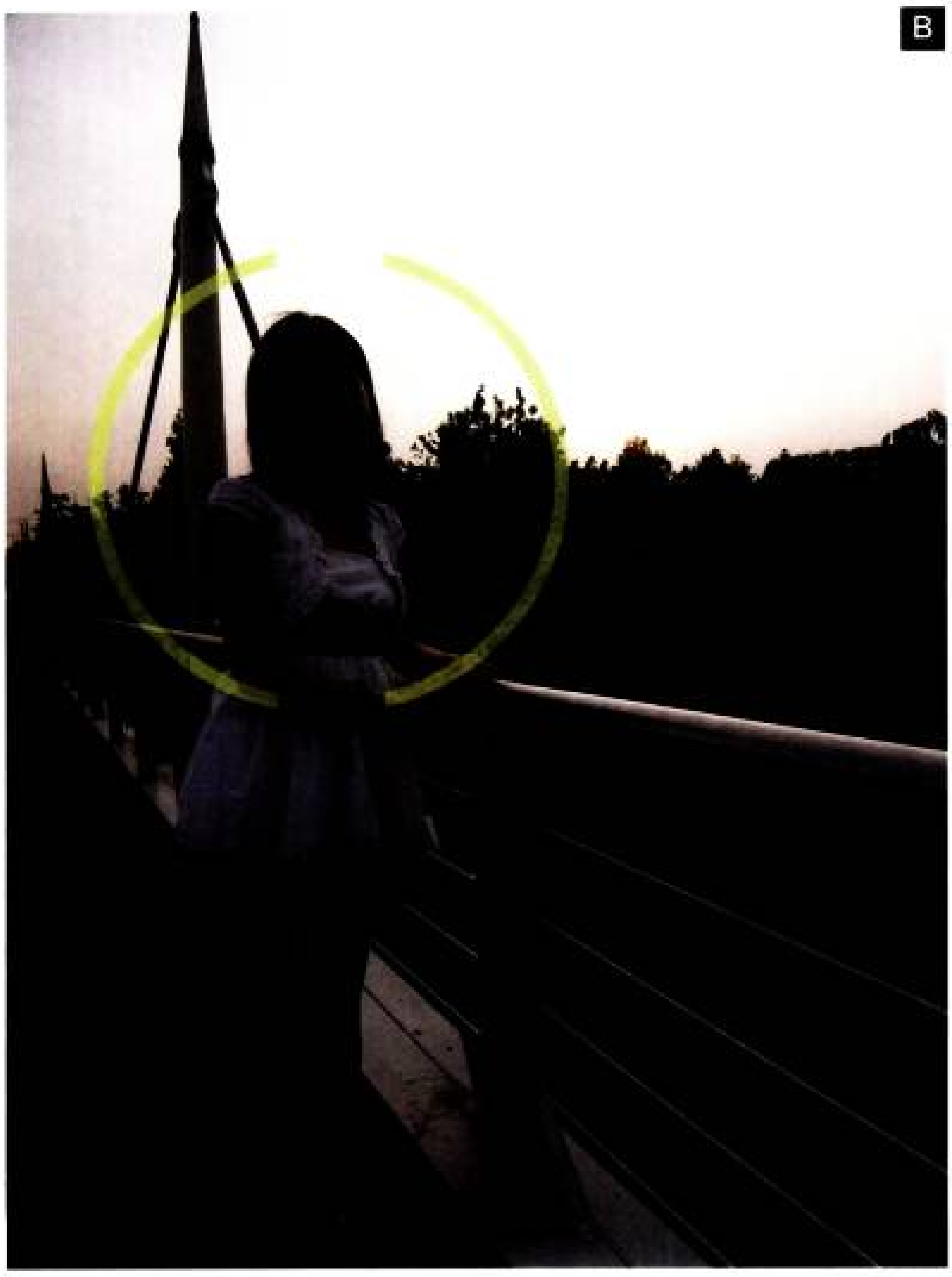
这是没有使用闪光灯，在自然光下的测光结果。

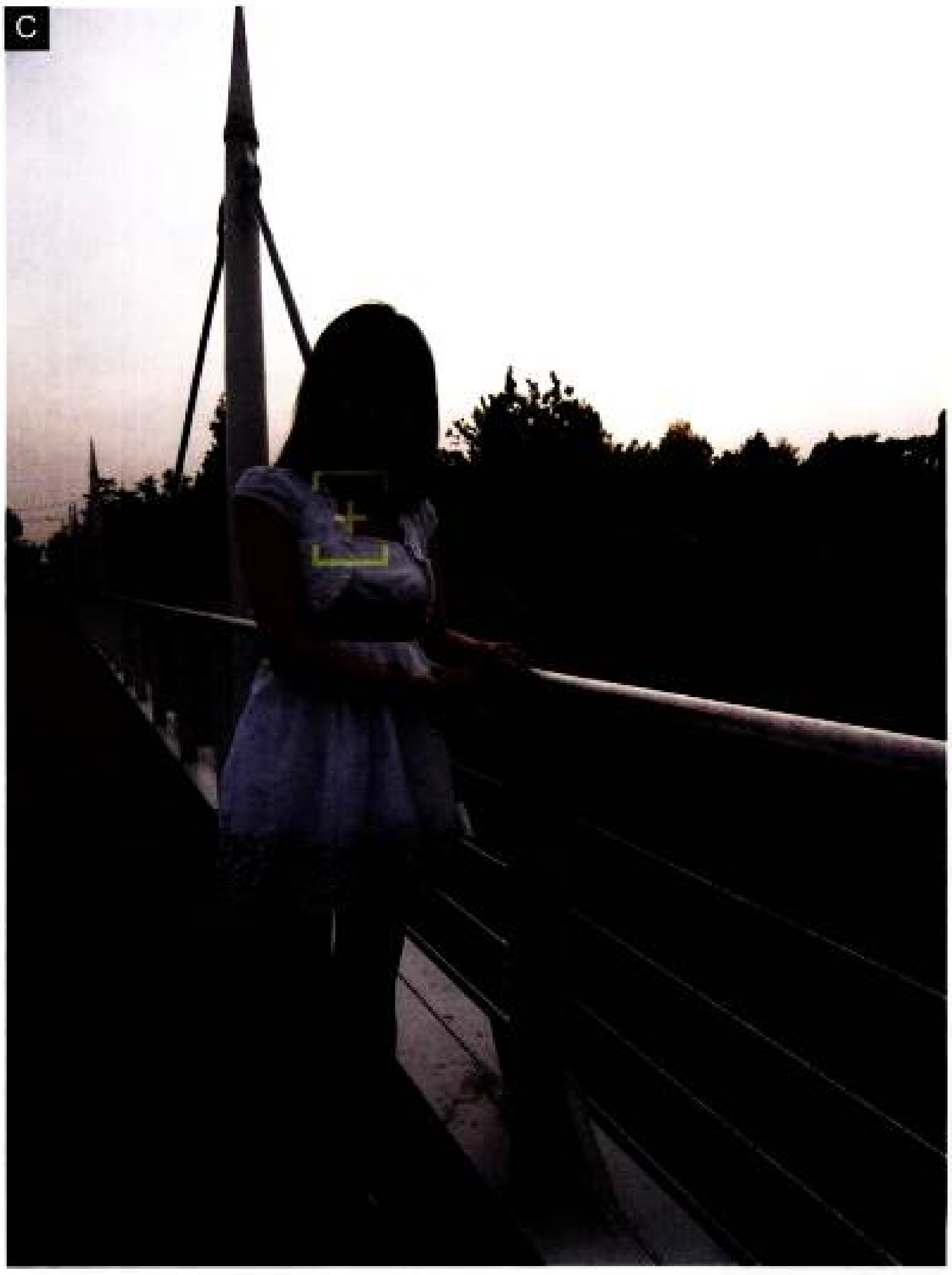
背景天空已经较暗，因此人物和背景上的光也较弱，其测光结果与在白天测光的结果存在着更大的差距。

第一张照片中的多分区测光方式结果最亮，因为与人物和背景树丛部分相比，天空光亮区域占据比重更大。中央重点测光和点测光结果类似，如果要使用辅助光来表现天空时，可以测得稍微暗一些。详细内容会在后面有讲解。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 5.0	F 5.0	F 5.0
快门速度	1/200sec	1/5001sec	1/400sec
色温	6000K	6000K	6000K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A


B


C

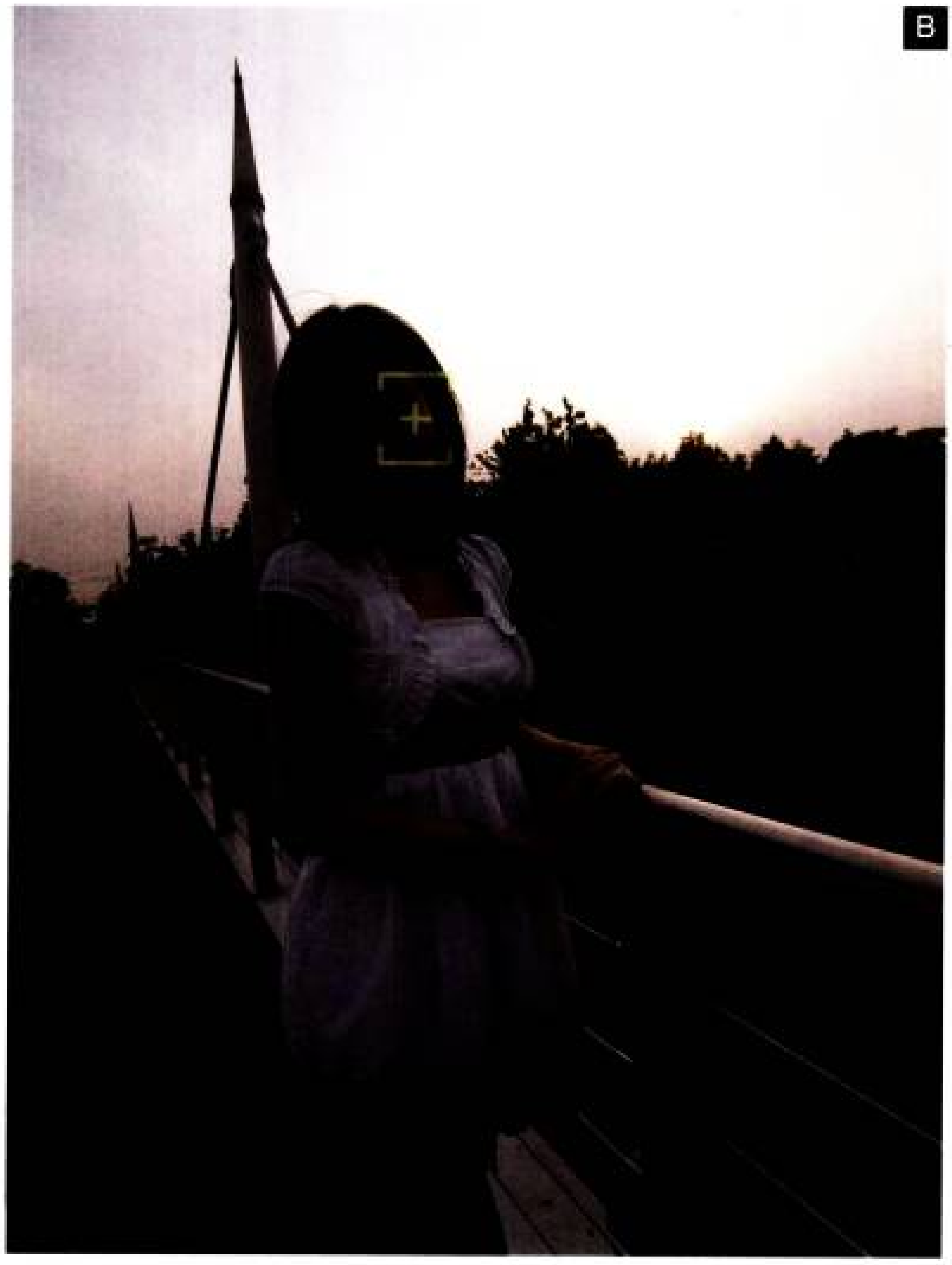
http://geshengyijiu.ctdisk.com

››› 不同测光点下的曝光

在部分测光结果中，第三张照片中对人物胳膊影子处进行测光的结果最亮，但如果要表现云和太阳，那么第一张和第二张照片比较接近所需结果。第二张照片由于较暗地表现出树丛的亮度，因此即使使用闪光灯来补偿人物光源，也会加大明暗差距。如果只想表现出天空的话，那么第二张照片最为合适。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 5.0	F 5.0	F 5.0
快门速度	1/320sec	1/500sec	1/250sec
色温	6000K	6000K	6000K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

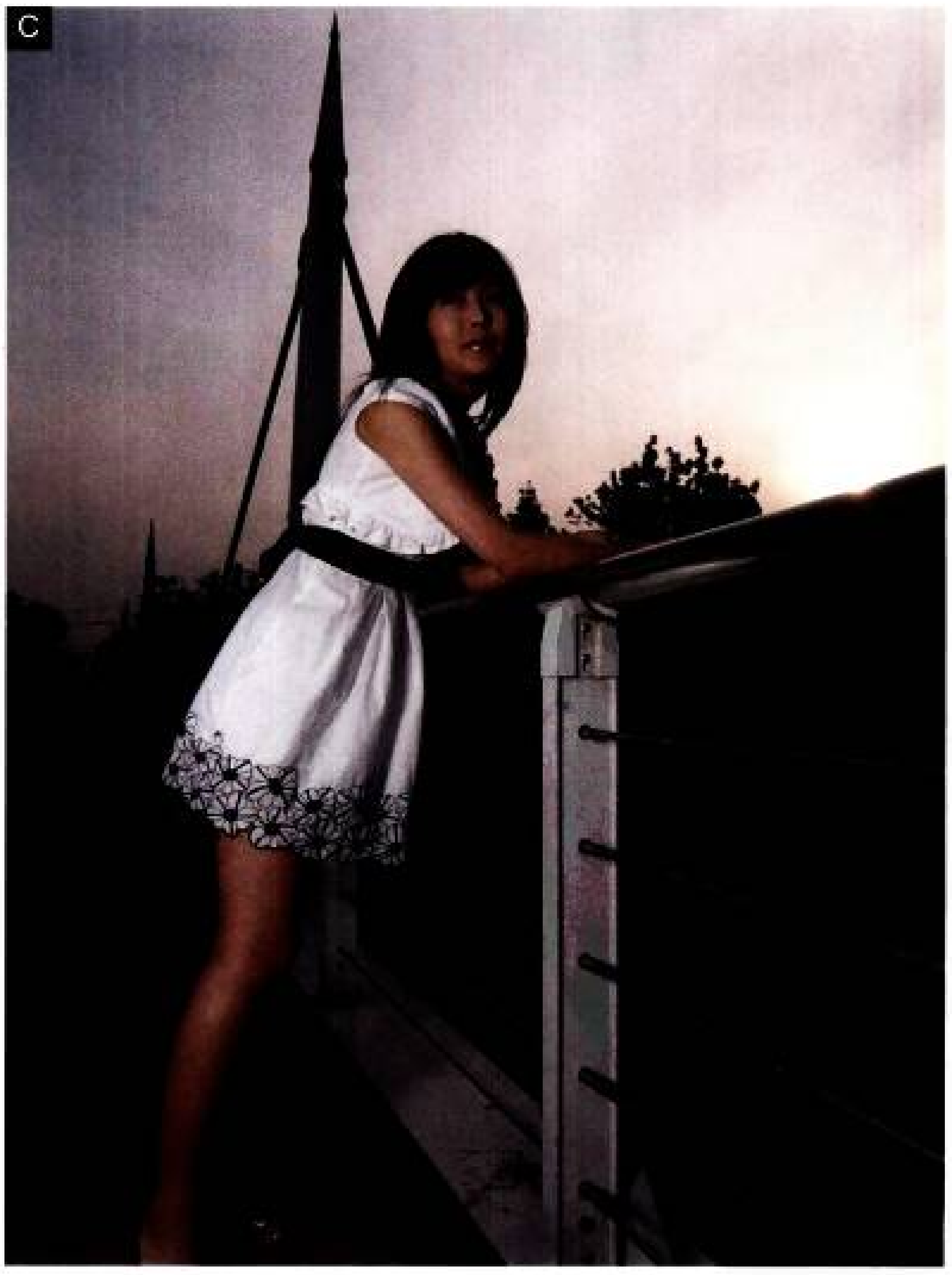
>>> 利用闪光灯手动模式的光量补偿

使用手动模式的闪光灯摄影照片中，没有将闪光灯直接指向人物，而是利用TTL线缆使其与相机分离，移动到人物侧面并经过反光板来产生较为柔和的直射光。三张照片都是在闪光灯设置中分别输入了光圈值和不同光量后，再利用闪光灯中的广角扩散板发光给反光板来拍摄的，其中第二张照片中的1/8值给出了最为自然的结果。

	A	B	C
镜头	AF12-24mm 4.0D	AF12-24mm 4.0D	AF12-24mm 4.0D
光圈	F 6.3	F 6.3	F 6.3
快门速度	1/500sec	1/500sec	1/500sec
闪光灯光量	1 / 4	1 / 8	1 / 16
闪光灯设置	M / F 5.6 / 17mm	M / F 5.6 / 17mm	M / F 5.6 / 17mm

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

B

在上一页中给出了使用闪光灯手动模式来拍摄的实例。这里看一下使用闪光灯TTL模式和没有使用闪光灯时的不同比较。

A 实例中，只有相机的测光使用了手动模式，而闪光灯则使用了TTL模式来拍摄。之所以手动进行测光是因为在光圈优先的方式时曝光会自动变化，因而可以拍摄出像照片中一样的光亮背景。

B 这是没有使用闪光灯而只是利用自然光来拍摄的最佳测光摄影。人物和树木都得到了很好的表现，但背景中的太阳和云则几乎没有表现出来。在这种照片中是无法看出拍摄地点的情况的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现桥空间的画面布局

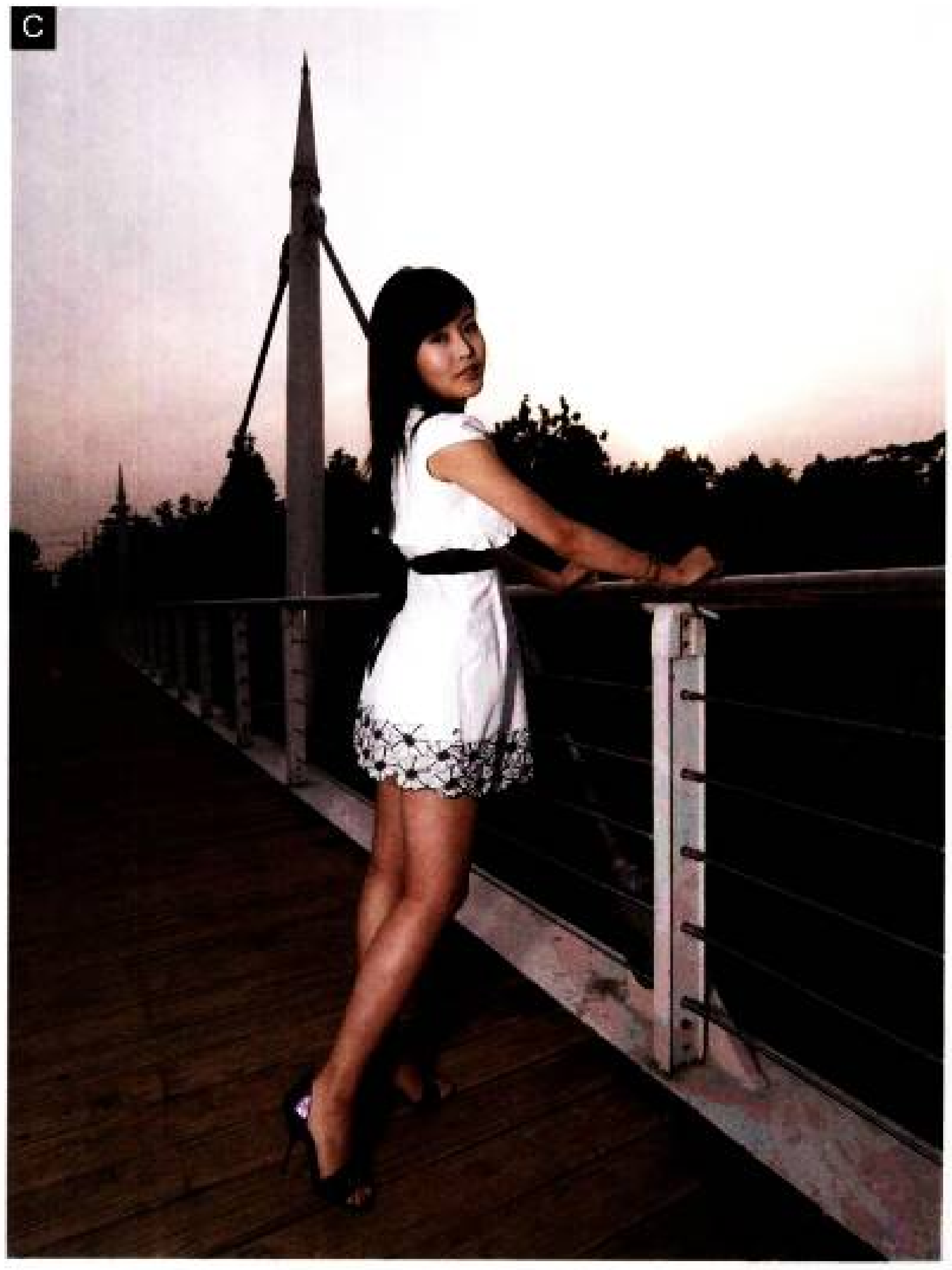
A 这是对人物和正在落山的太阳进行取景的照片。人物和远景的组成上虽然没有大碍，但桥的远处被裁剪，因而在构图上存在一丝遗憾。

B 为了弥补第一张照片中的缺点，将相机往右侧移动，对太阳和桥的两侧栏杆进行了取景。不过，桥栏杆柱子位于人物正面中央位置，显得有些别扭。

C 将人物布置在中心，并且确保了人物的后侧空间，从而更多地显示出桥梁的远景。同时，降低摄影高度来使桥梁栏杆的上杆位于画面横向中心，从而突出了桥梁本身的远近感。

A

B

C


http://geshengyijiu.ctdisk.com

有时可以换一换主光源。

制造一个能够替代主光源的光源是非常困难的问题，这是因为即使使用了最好的闪光灯，也很难自然地体现出光源本身。不过，如果利用反光板或建筑物墙壁等被摄体，那么就可以产生更加自然的光源。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **03-4**

镜头：AF 12-24mm 4.0D　光圈：F 4.5　快门速度：1/100sec　色温：5500K　ISO：200

有效利用逆光1

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在面向光源的完全逆光环境中的曝光补偿和测光

这是高架道路之间投射过来的下午逆光场景。在因测光会有很大差别的情况下，介绍一下不同辅助光下的曝光。

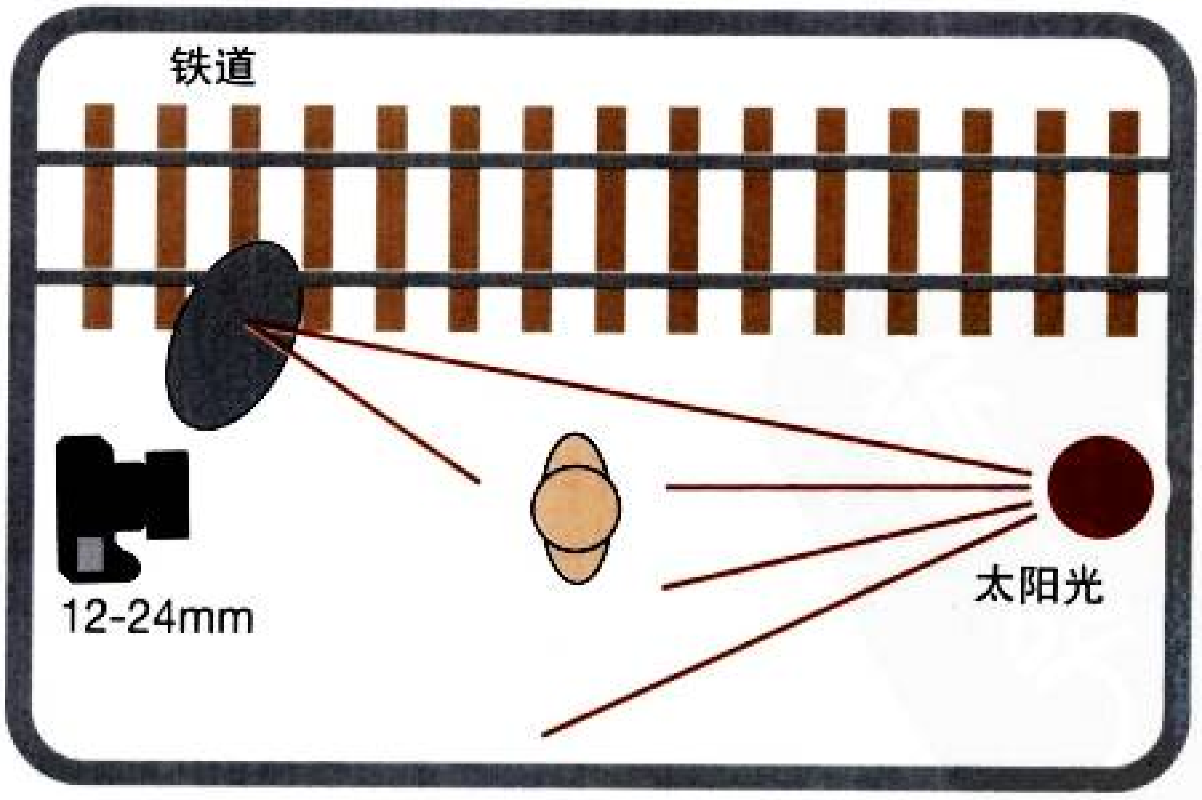
在可出现很大明暗差距的完全逆光中，很多用户总是会因曝光问题而苦恼。

在前面已经集中介绍过有关逆光下的测光，但在正面面对时情况会更加困难。不过，在这种情况下，最佳曝光和辅助光的有效使用能够拍摄出更具戏剧性的照片。

下面介绍一下能够克服这种严重曝光差距的正确的曝光测定方法。

摄影信息

这是在两条高架桥下面的逆光摄影。在高架桥之间投射过来的太阳光会直接照射到人物背部，因此为了补偿人物正面的光线，利用反光板从下往上反射直射光来拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光方式下的曝光

实例照片中都利用了反光板，但显示出了严重的曝光差距。这是因为作为测光中心的人物脸部与强烈的阳光几乎处于同一高度，强烈的阳光会直接影响曝光的测定。

给出最佳曝光值的是对人物脸部下方来进行点测光的照片，不过此时的测光值也是稍微不足的曝光值。

中央重点测光与多分区测光相比，给出了极其大的差距。这是因为作为测光中心的脸部在测光时受到了太阳的严重影响。

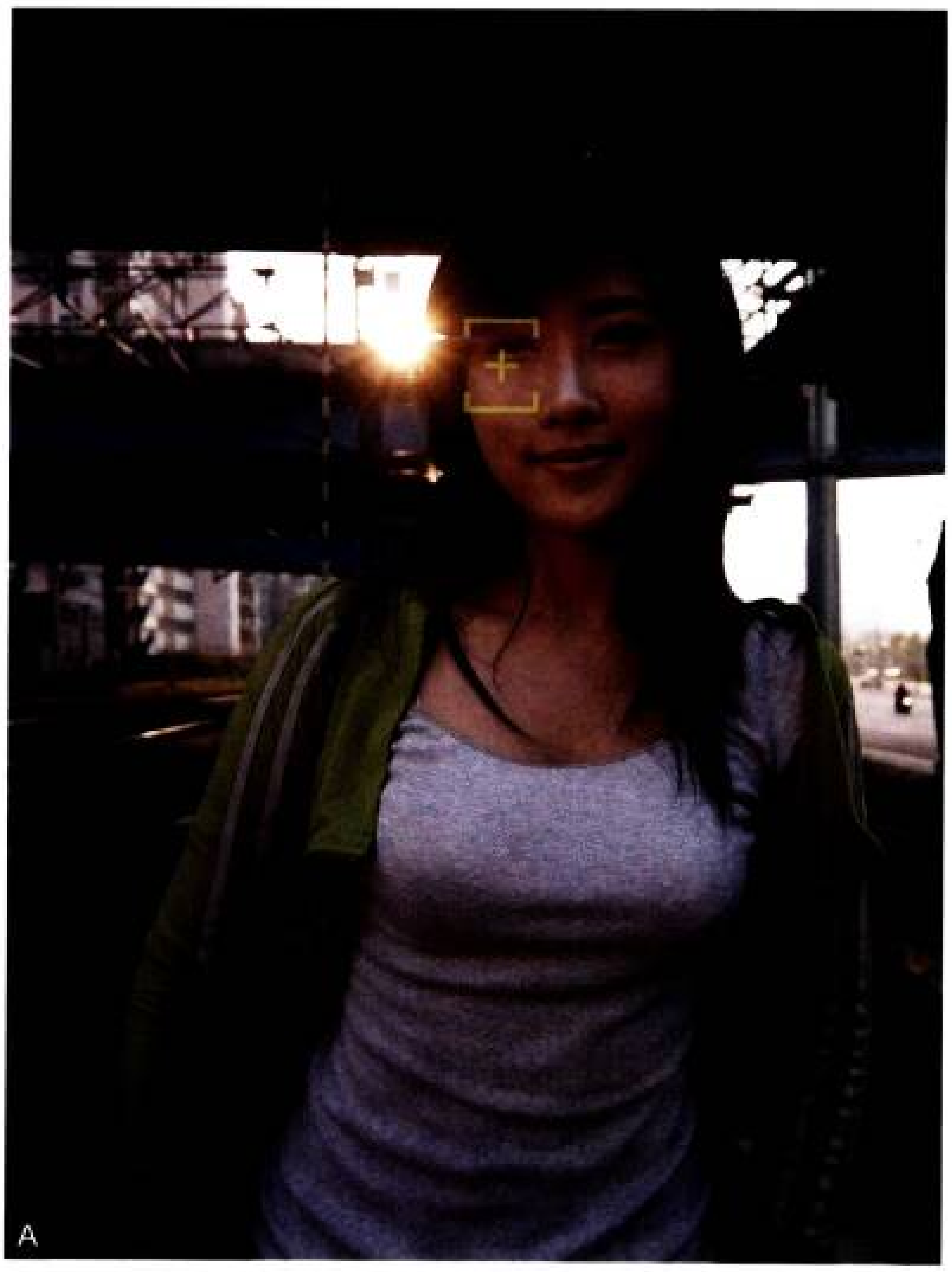
	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 4.5	F 4.5	F 4.5
快门速度	1/500sec	1/3200sec	1/250sec
色温	5500K	5500K	5500K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

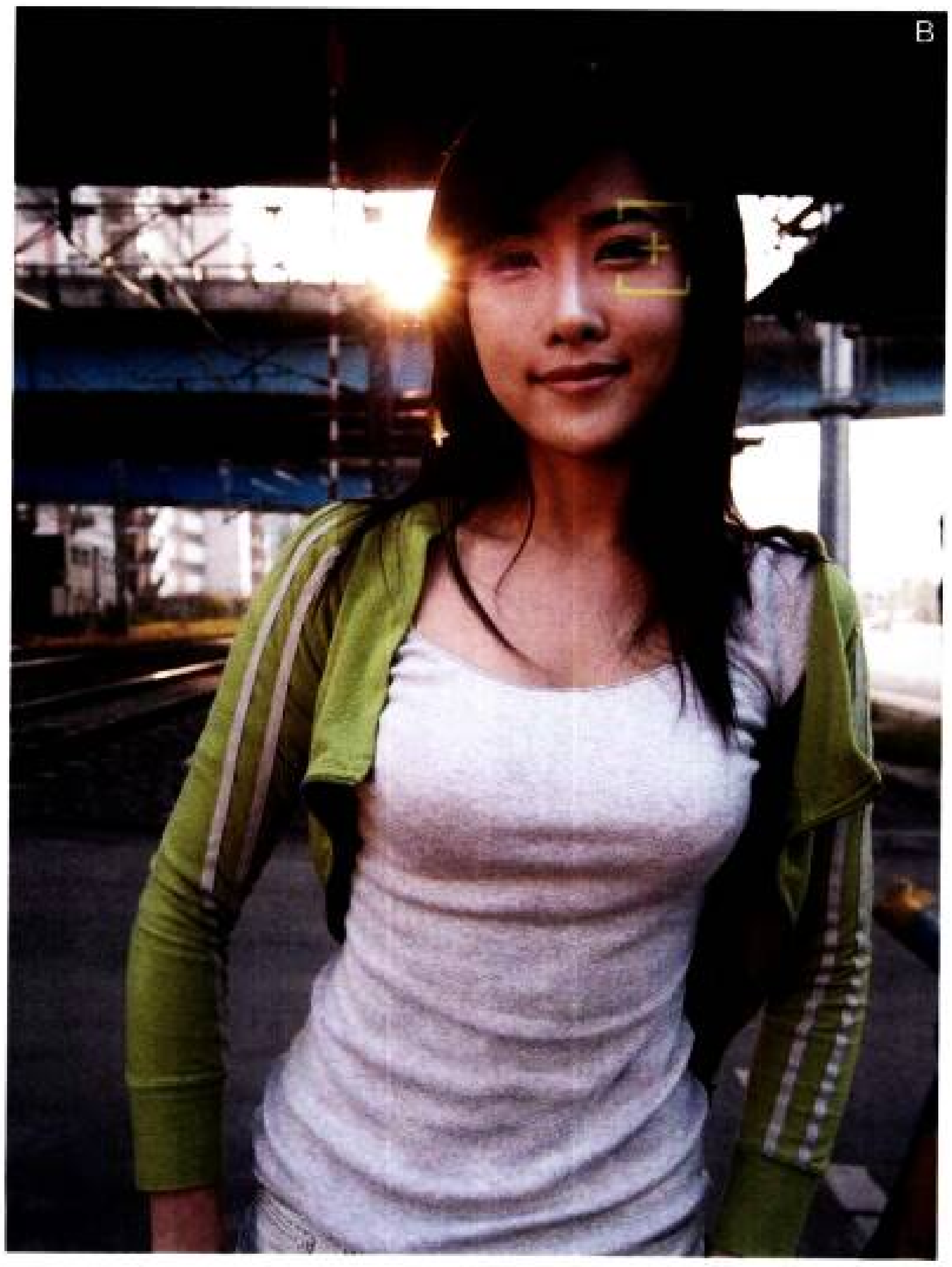
http://geshengyijiu.ctdisk.com

››› 不同测光点下的曝光

采用部分测光的三张照片中，最接近最佳曝光值的是第二张照片，是对脸部较暗的眼睛进行测光。最佳曝光值虽然为1/100秒，但1/160秒的测光结果已经是基本没有大碍的稳定曝光值。第一张照片对脸部的光亮部分进行测光，而第三张照片则对皮肤和衣服边界进行测光，但两者给出了差不多的测光结果。上一页中的多分区测光和中央重点测光都给出严重曝光不足的结果，与此比较可以发现，在强光源下点测光是非常有效的测光方法。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 4.5	F 4.5	F 4.5
快门速度	1/320sec	1/160sec	1/400sec
色温	5500K	5500K	5500K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

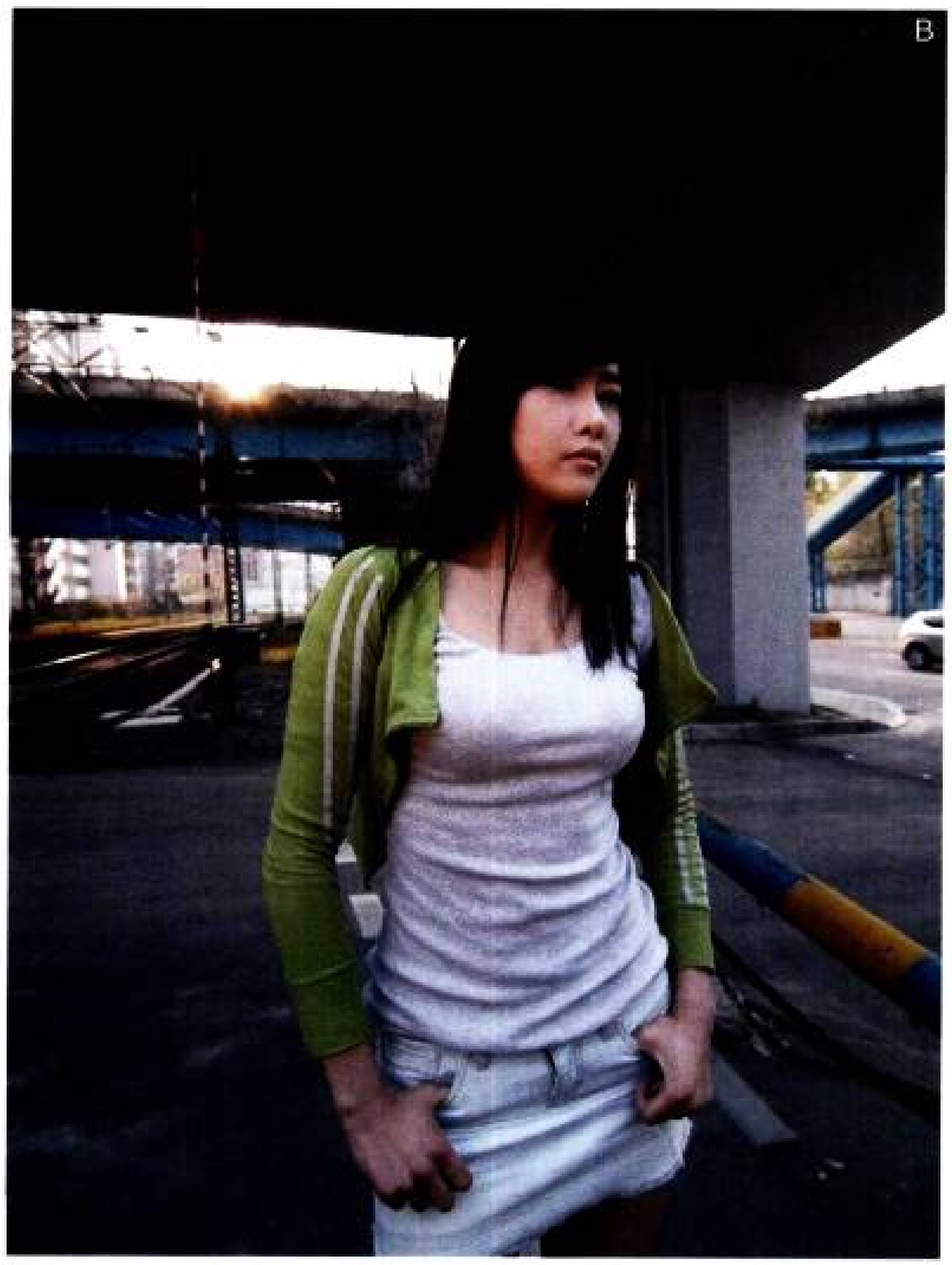
››› 以广角镜头来包含太阳的摄影构图

使用广角镜头来拍摄包括人物、背景铁路、高架桥以及太阳等因素时，其取景会包括很多部分。

A 这张照片是具有最基本布局的照片，可以说是一张画面布局没有什么问题的好构图。但由于不能在同一角度拍摄多张照片，因此最好换一换构图方式。

B 这是稍微转换拍摄角度，将人物布置在中央的照片。在背景中还包括了高架桥的桥桩，因此高架桥在画面中所占据的比重得到加大，但铁路则相应地减少了。由于是人物的中央布置，所以构图不太好，但在视觉上左侧区域比右侧区域狭窄，因而形成了很好的平衡。

C 照片虽然倾斜，但是以垂直线为基准来拍摄的，在不均衡中保持着平衡。所以，在使用广角镜头时摆脱水平、垂直的构图会更加有效。



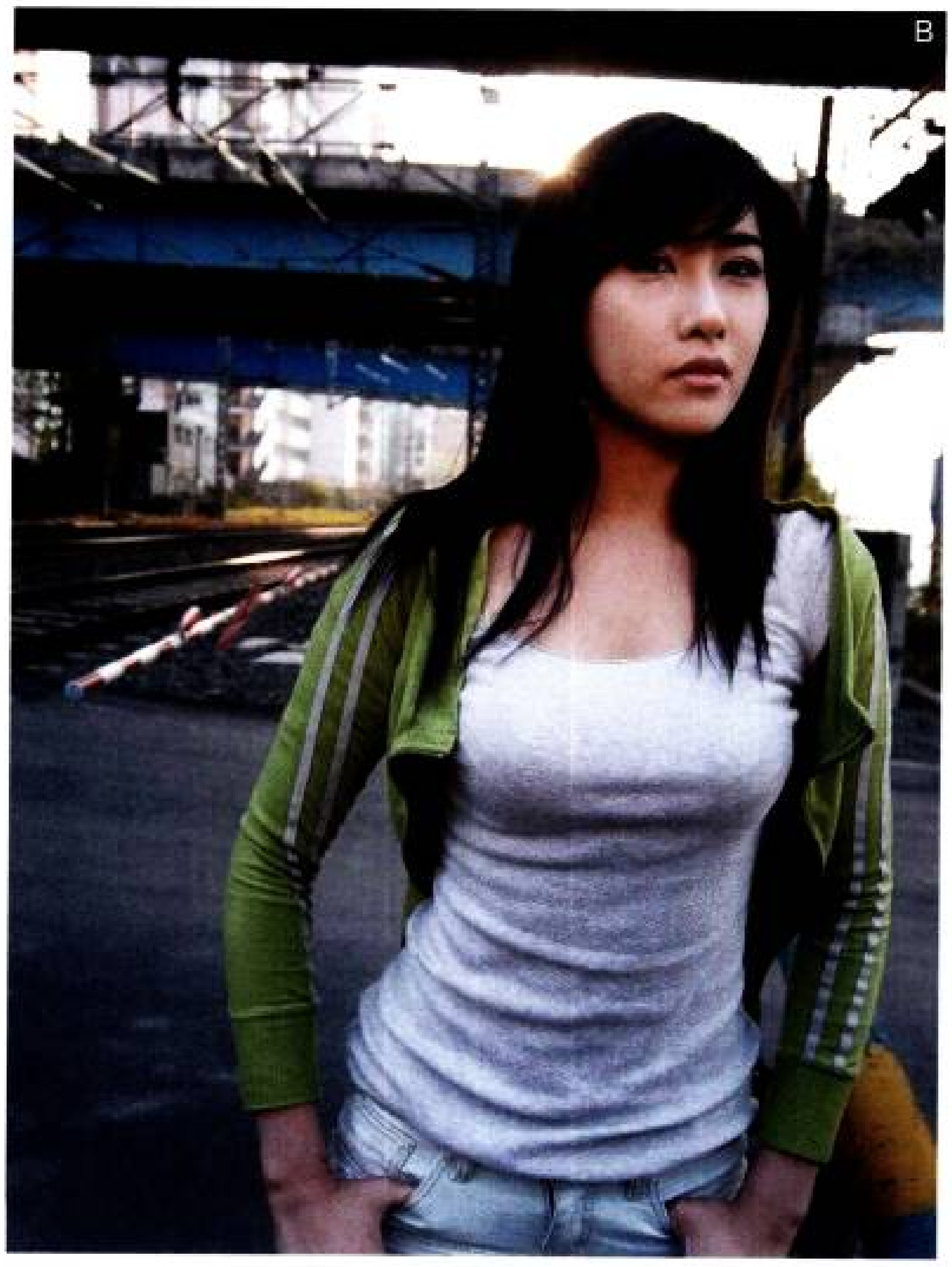
http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 虽然刚好可以拍摄路过的电车，但由于人物的中间布局和电车的重量感，使图像的平衡无法保持。此时，可以将电车空间变得更大，从而刻画出其作为辅助主题的存在感。

B 与第一张照片相比，人物布置在右侧，使画面中同时表现出人物和铁路背景，这是维持稳定平衡的有效方法。请与下面拍摄电车的第三张照片做一下比较。

C 这是当电车经过时，重新拍摄的照片。在使用广角镜头时，小的画面移动也会带来很大的歪曲。与第一张照片相比，高架道路的水平程度有些差距，但人物和电车的布局形成了垂直和水平性，从而保持了画面的平衡。

A


B

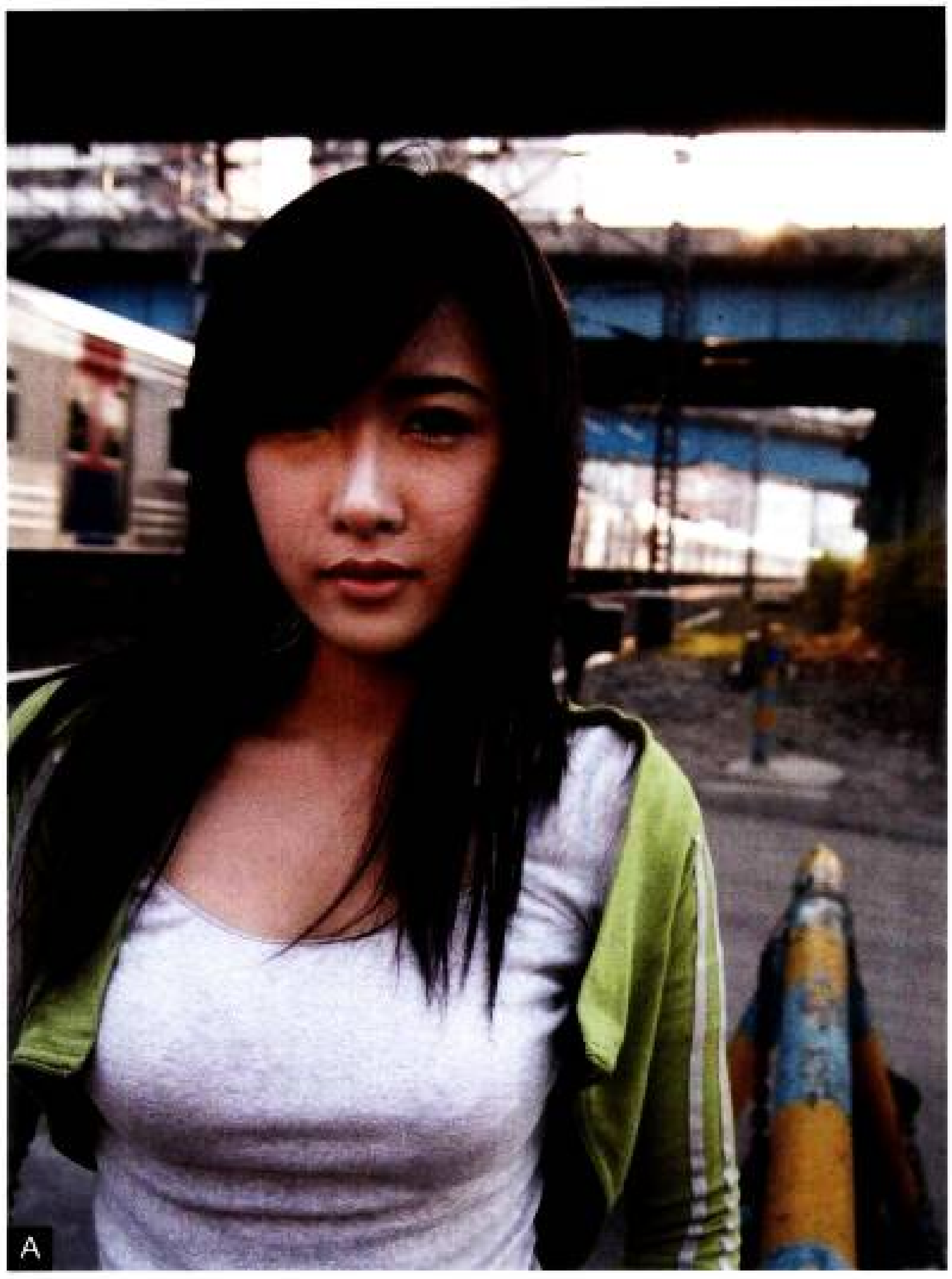
C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

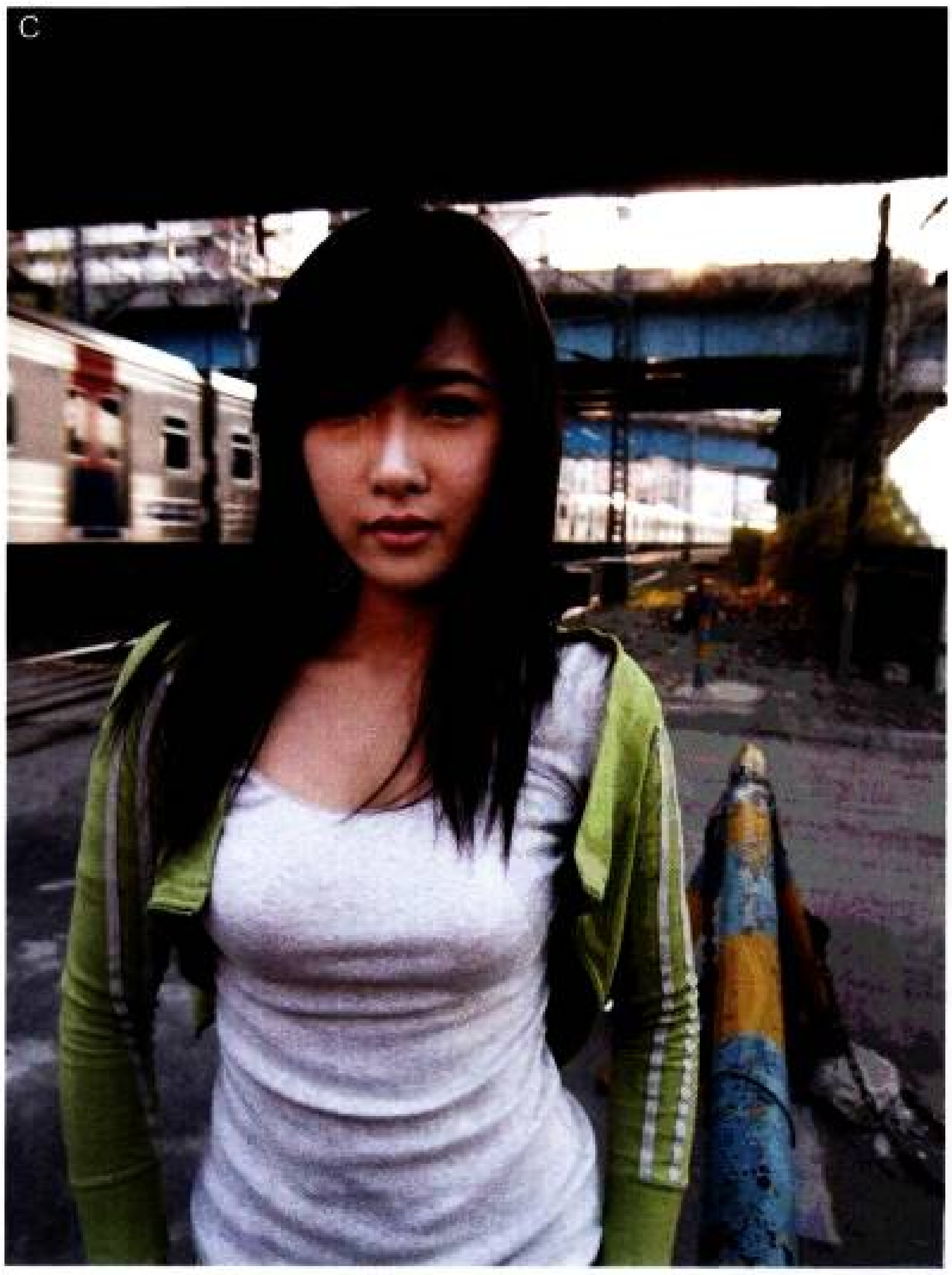
A　下面看一下对人物进行特写时的画面布局。人物布局在电车经过的空间内，使得在表现人物以外空间方面显得有些不足。

B　那么稍微宽一点取景会怎样呢？将人物布置在右侧来确保背景的空间。与上一页的图像相比，会显得更加稳定。不过，在该照片中高架道路的下部空间过宽，使从上往下的力度过大。如果能够减少上部空间，那么会是更好的照片。

C　虽然与第一张照片中一样，将人物布置在左侧，但由于空间取景较宽，所以比第一张的空间要稳定。因此在广角摄影中与其使用人物特写，还不如以中景以上的摄影来表现空间，这会带来更加不错的结果。


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

广角摄影的取景可以稍微有些不同。

广角摄影看似只需利用宽而广阔的镜头画角，但实际上它是很难构成画面的镜头。在使用广角镜头时，最好包括人物、背景、周边光线等多种因素，从而更加戏剧性地表现出人物

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 03-5

镜头 AF 28-75mm 2.8D 光圈 F 3.2 快门速度 1/60sec 色温 5500K ISO 800

有效利用逆光2

http://geshengyijiu.ctdisk.com

外部强光照射的隧道口摄影以及辅助光的使用

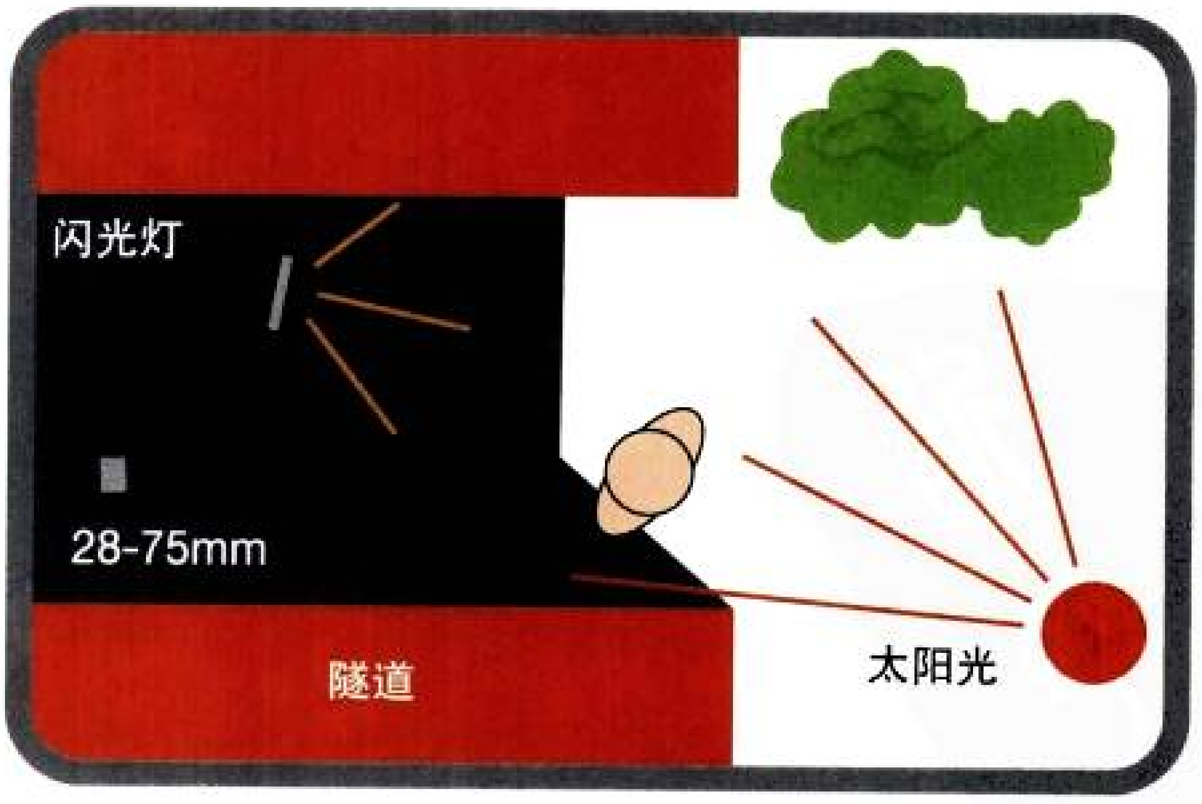
在隧道里的摄影会比一般的逆光有着更大的曝光差距。在这里，介绍一下在隧道口的最佳测光点和辅助光的使用实例。

之前都是对日常的逆光摄影进行介绍，但在本章中将介绍会有更大差距的逆光摄影。因与隧道外的严重明暗差距，隧道内拍摄是非常困难的摄影。不仅曝光测定比较困难，而且闪光灯或者反光板的使用也比较困难。

下面看一下如何使用辅助光来对整个隧道进行曝光补偿。

摄影信息

在隧道内没有任何辅助光的情况下测定人物曝光时，会因曝光过度而没有任何东西。此时，可以利用闪光灯，同时对人物和隧道墙壁进行照射。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光点下的曝光

这是不使用闪光灯的情况下测定曝光的结果。

三张照片都以人物的中全景取景来拍摄，给出了类似的测光结果。第三张照片中以衣服和皮肤边界进行测光的点测光，与另外两种方法测定的结果相比稍微亮一些。

在这种逆光情况下，如果测光稍微亮的话，白色衣服会都是曝光过度。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 3.2	F 3.2	F 3.2
快门速度	1/160sec	1/160sec	1/125sec
色温	5500K	5500K	5500K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A

B

》辅助光使用与否的比较

第一张照片是没有使用闪光灯而以手动模式测光的结果，人物的亮度稍显不足。为了对此进行补偿，最好在同样曝光下利用闪光灯来制造光源。

第二张照片中，是在手动测光数据下利用TTL模式来进行闪光灯拍摄，给人物添加了适当的光源。

	A	B
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 3.2	F 3.2
快门速度	1/60sec	1/60sec
色温	5500K	5500K
测光方式	-	TTL/BL

http://geshengyijiu.ctdisk.com

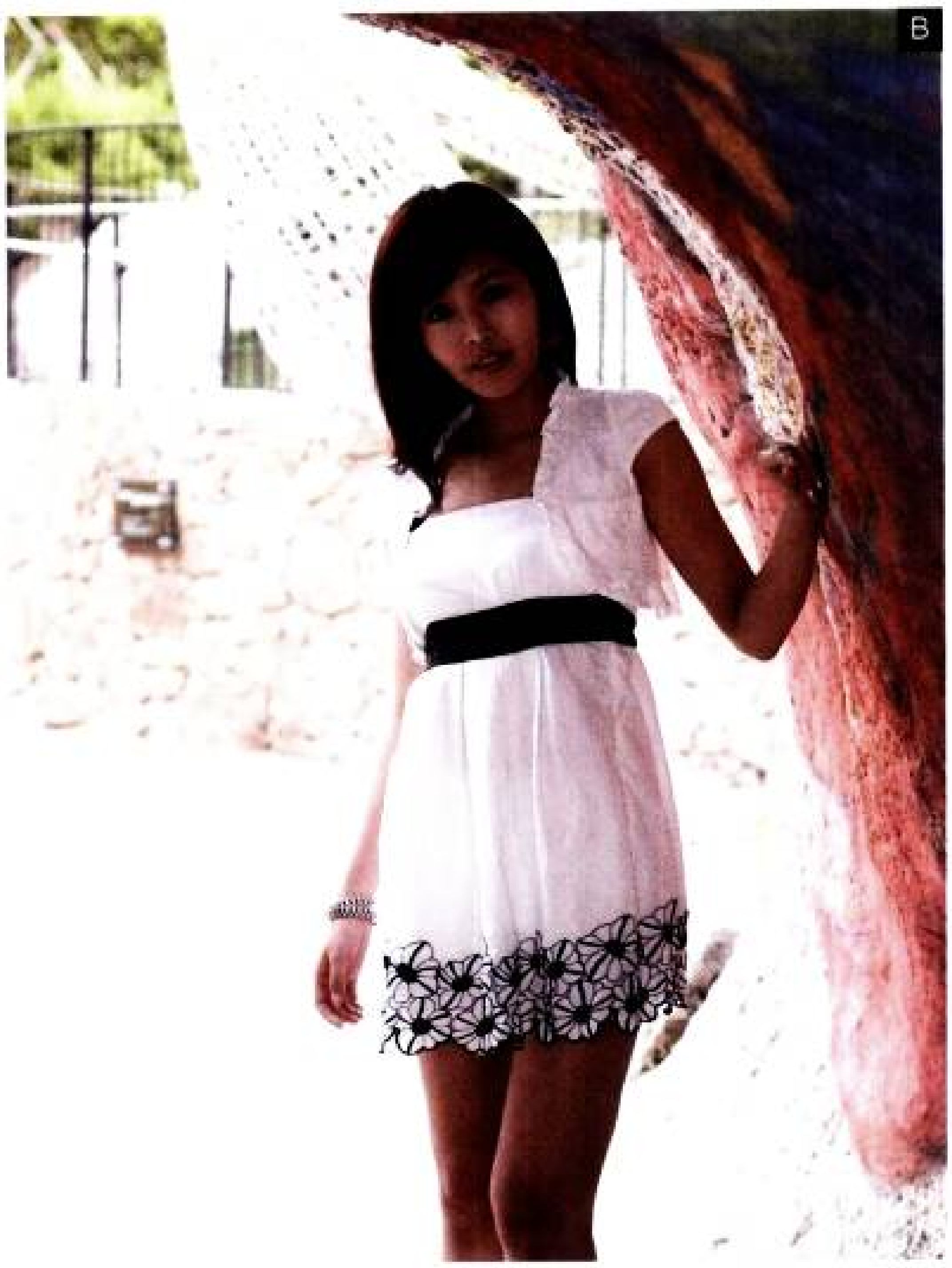
>>> 使用闪光灯TTL模式的辅助光

A　这是以TTL模式设置的数据来拍摄的照片，整个画面都受到闪光灯的影响。

B　这是在TTL模式设置中应用-1级的照片。亮度显得暗了一些，但人物和隧道墙壁上也应用了光线，也会显得比较光亮。

C　这是在TTL模式设置中应用-2级的照片。人物显得稍微暗，但隧道墙壁亮度比较稳定。在实际拍摄时，可以使用该设定值的中间值，即-1级和1/2程度的设定值，则可以得到更加准确的辅助光。

A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

下面比较一下使用闪光灯和没有使用时的情况。

A 该照片使用了闪光灯，是利用TTL模式拍摄的。画面整体受到了光源的影响，使背景中的光亮部分和整个画面显得过亮。此时，与上一页中的实例一样，最好调整闪光灯的光量来降低亮度。

B 这是在没有使用闪光灯时，以第一张照片中的曝光值来进行拍摄的效果。可见，不使用辅助光时，整体画面中亮部分和暗部分的比例差不多，会显得比较稳定，不过人物本身的亮度则有点不足。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

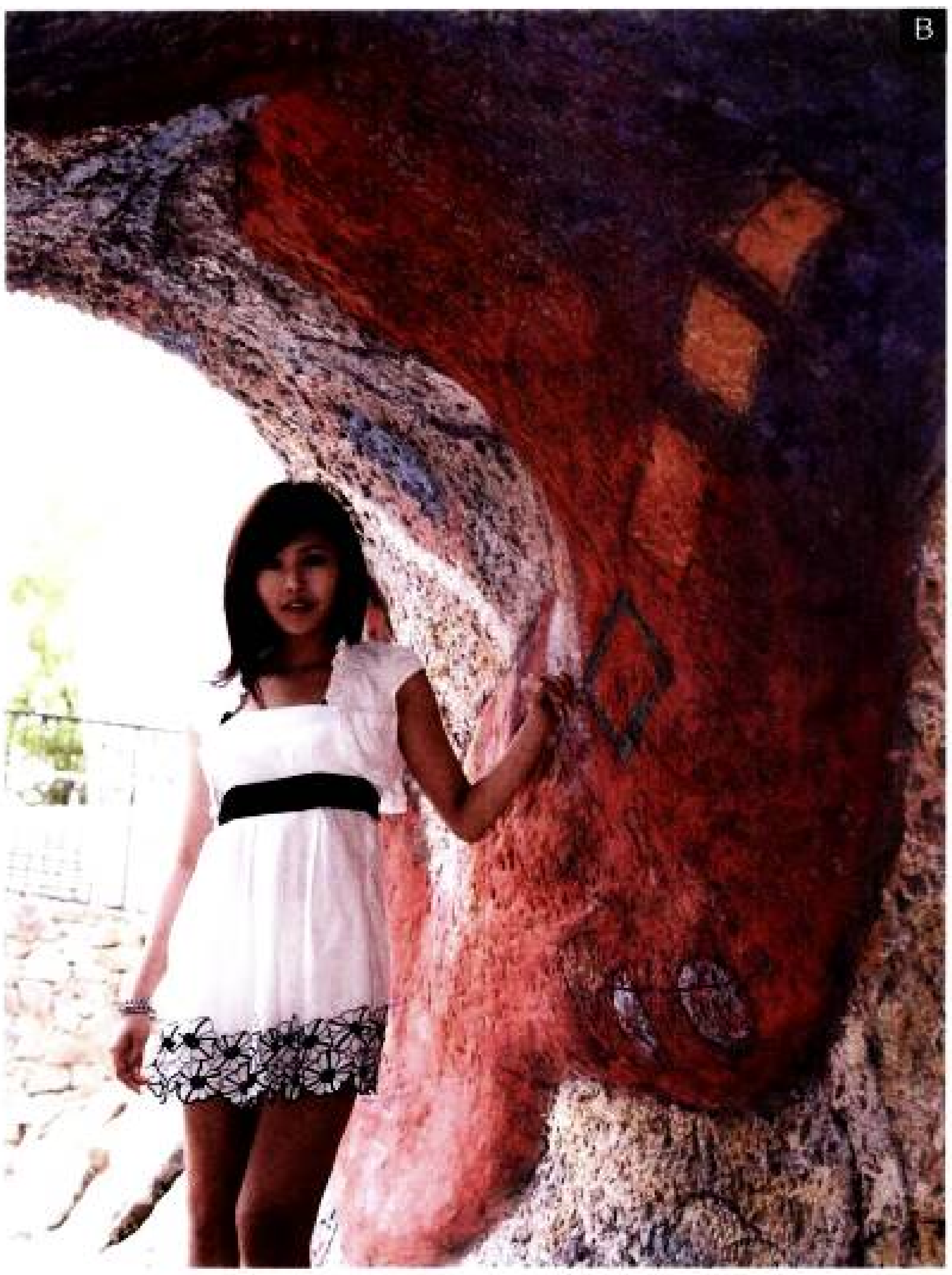
考虑隧道空间的人像摄影构图

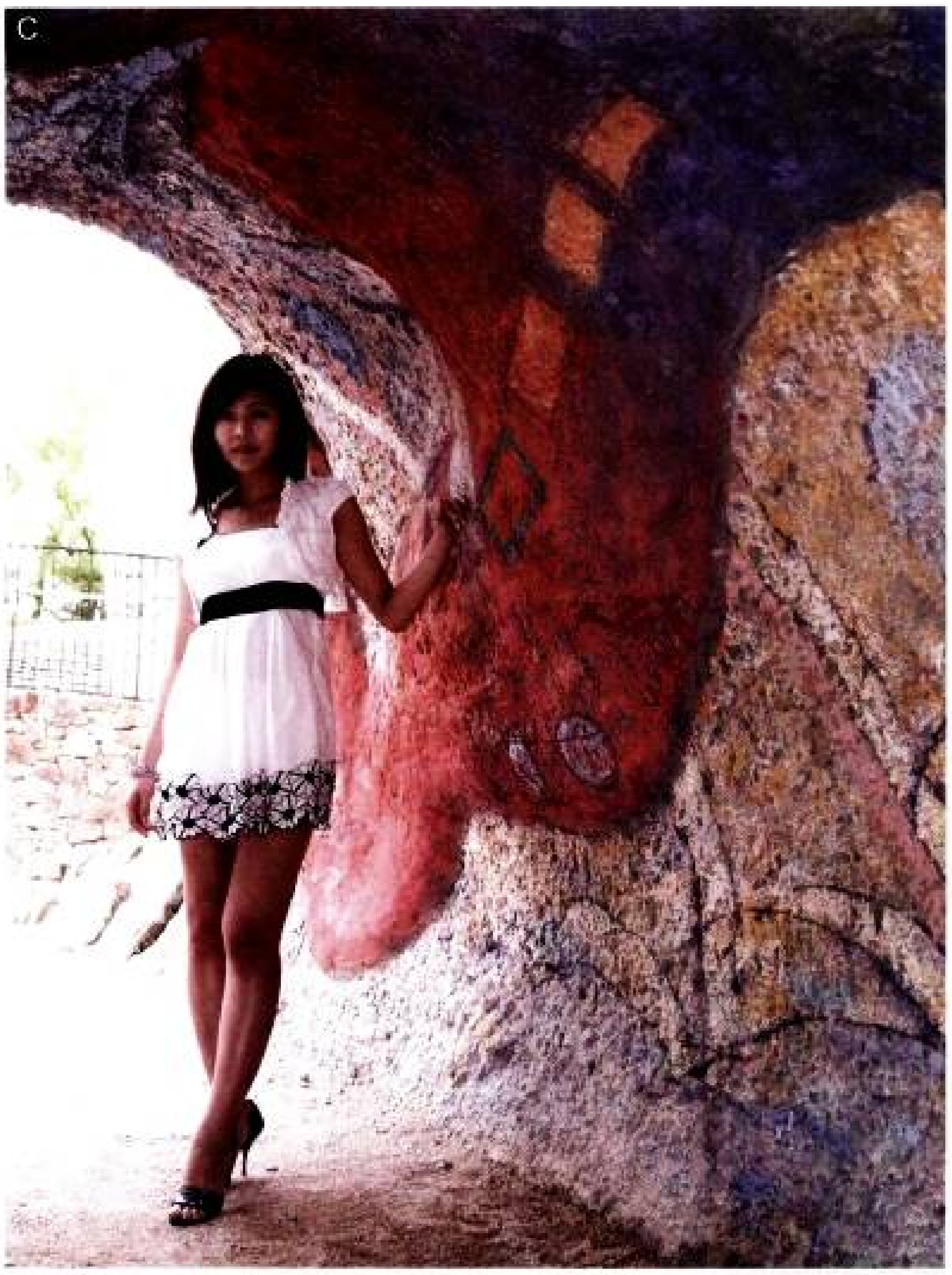
A 这是同隧道空间一起，将人物布置在中心的构图。虽然人物布置在中间，但由于右侧隧道墙壁空间显得较大，可以说是一张人物和背景相互协调的照片。

B 这是可以更多地表现隧道墙壁的画面构图。人物在左侧占据较小空间，使画面中表现出隧道的大部分空间，从而体现出了隧道的颜色。像照片中一样，如果要表现纹理、壁画等因素时，这会是个好方法。

C 这张照片构图同时表现了第一张的优点和第二张的隧道空间。与隧道的纹理相比，人物的比重显得过少，可以说这种构图不适合以人物为中心的摄影中。

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

逆光总是比较困难。

如果能够准确地掌握可以给人物形成柔和而不错光源的逆光摄影的话，那么总是可以以自信的逆光摄影来拍摄出具有个性的照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter 03-6

镜头 AF 28-75mm 2.8D 光圈 F2.8 快门速度 1/60sec 色温 5500K ISO 400

光源和辅助光的强弱调整

http://geshengyijiu.ctdisk.com

下雨天隧道口利用闪光灯补偿光量

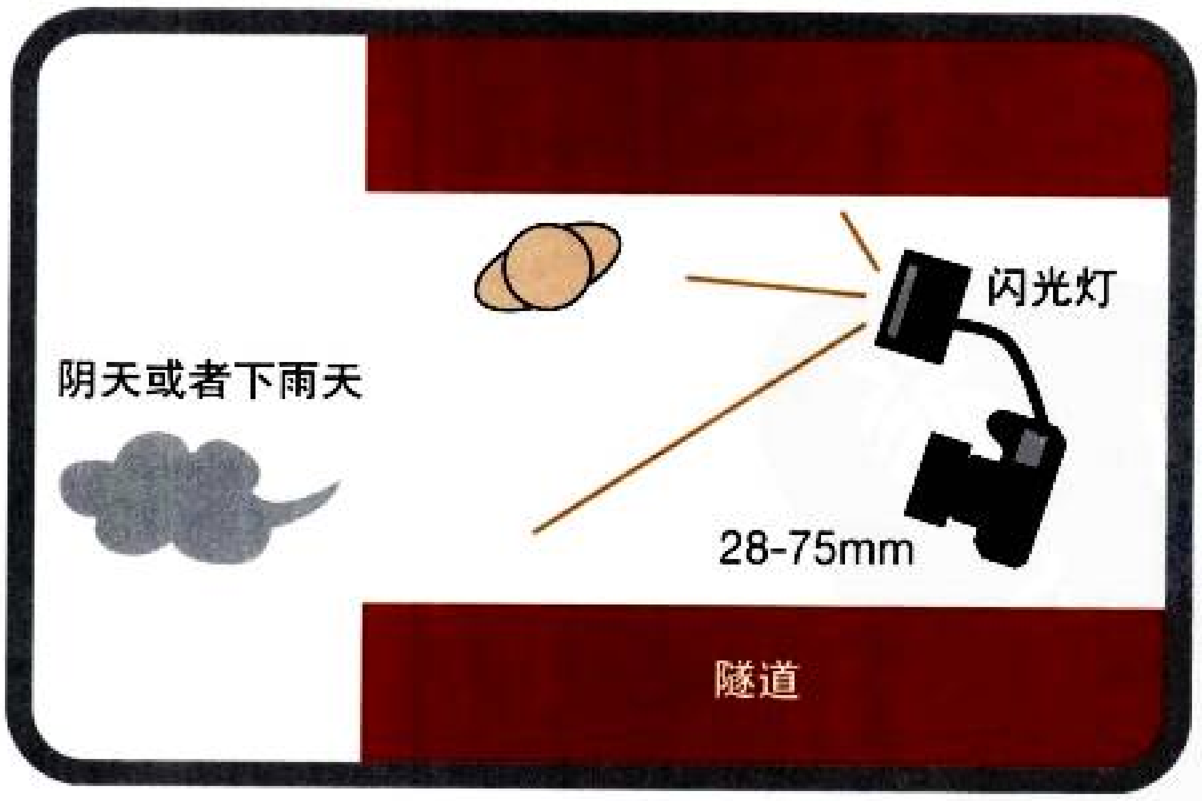
在下雨天，与阴暗的天色一样，隧道内的拍摄虽然是户外摄影，但其亮度比室内还要暗。下面介绍一下此时辅助光的使用方法。

有过下雨天拍摄经历的读者都会知道，其亮度会比想象的还要暗。从主图像的Meta数据中可以看到，虽然调整了感光度并使用了闪光灯，但其最佳曝光值为1/60秒。在这种天气下，有必要通过感光度的调整来提高快门速度，同时也有必要使用适当的辅助光。

下面介绍一下利用闪光灯的曝光补偿以及表现出隧道内的构图等。

摄影信息

提高感光度来测定曝光后，再利用闪光灯给人物制造光源来进行拍摄。为了防止因快门速度低而引起的抖动现象，使用三脚架来固定相机，并在把握构图后利用相机的定时器来计时，同时在这期间通过使用TTL线缆分离的闪光灯，给人物制造适当角度的光源。



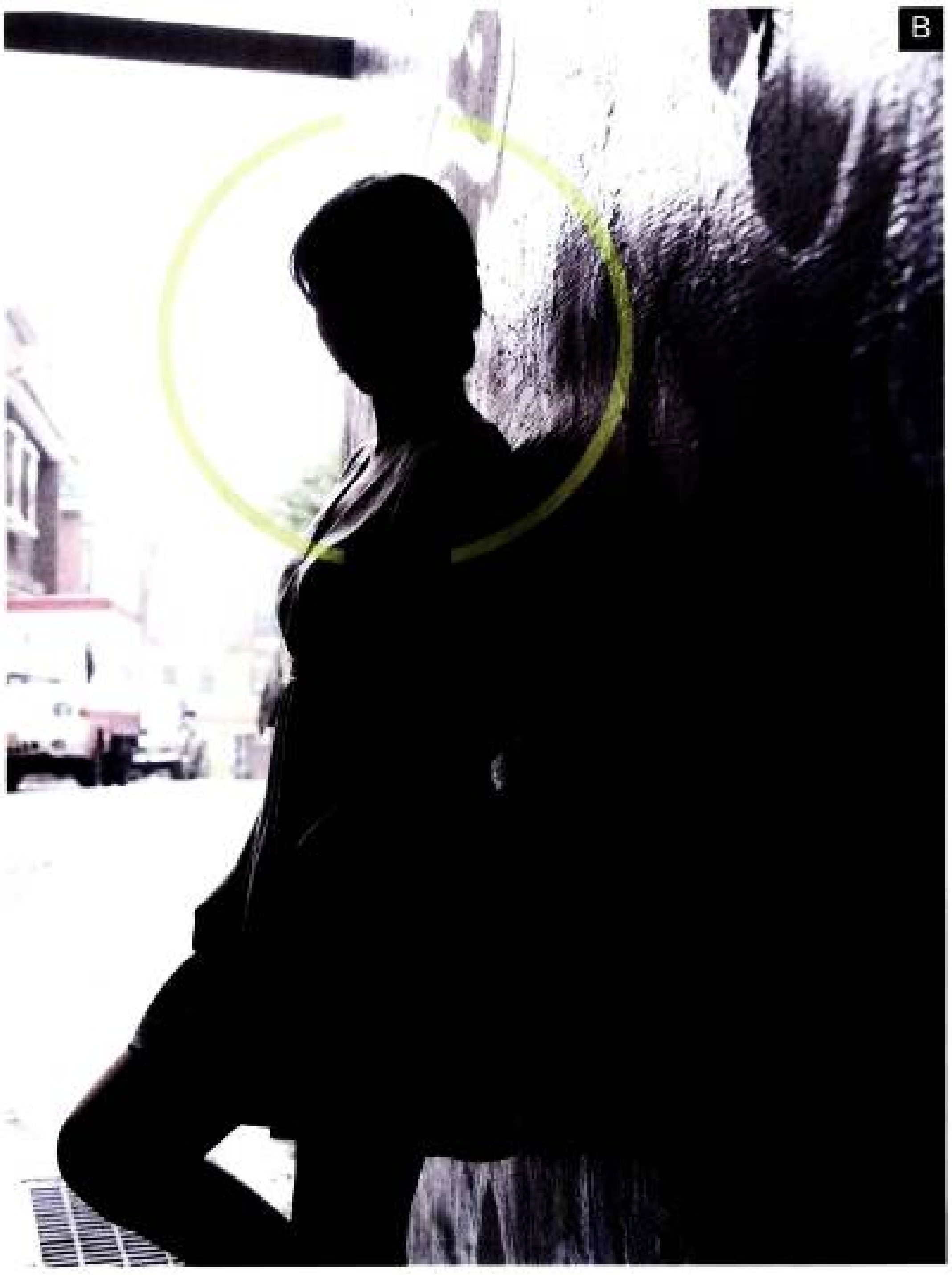
http://geshengyijiu.ctdisk.com

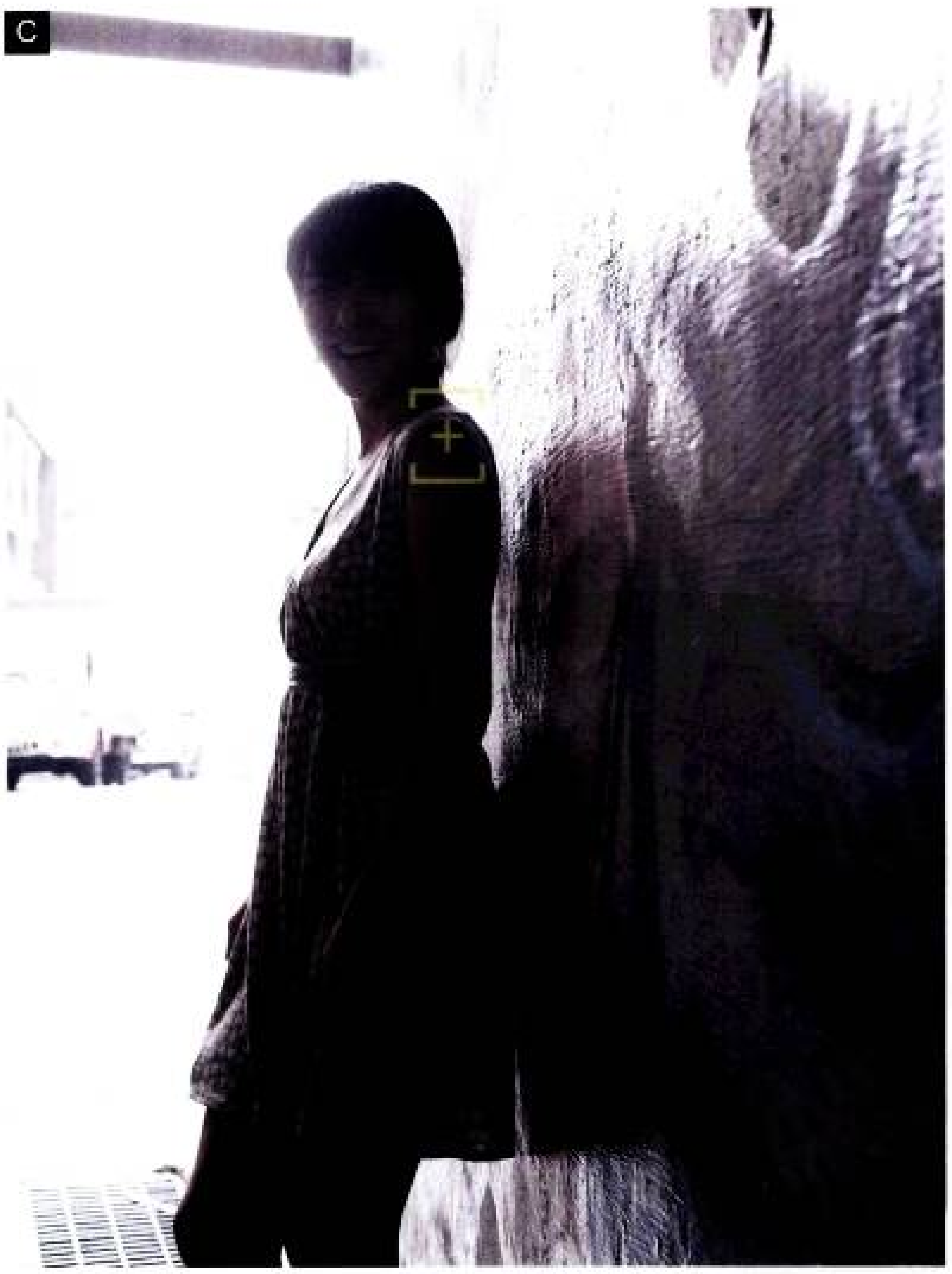
>>> 不同测光方式下的曝光

所有照片均为曝光不足，并且快门速度也都非常低，因此需要三角架才行。就算在最光亮的多分区测光的测定结果上再使用辅助光，也会导致人物以外区域的过亮效果。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 4.0	F 4.0	F 4.0
快门速度	1/10sec	1/30sec	1/13sec
色温	5500K	5500K	5500K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

使用闪光灯TTL模式的辅助光

这是中全景拍摄的闪光灯使用实例。

使用TTL模式来自动测定的第一张照片中曝光过大，以致于无法使用。这是因为相机中手动设置的快门速度与最佳曝光值有着很大差距，为了对此补偿而计算出了过大的发光量。不过，以-1级来拍摄的第二张照片则给出了不同的效果。虽然只是稍微调整了光量，但照片整体的亮度找回了一定的稳定感。虽然有一些区域过白，但参考以-2级拍摄的第三张照片，可以使用中间值来设置出适当的光量。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 4.0	F 4.0	F 4.0
快门速度	1/60sec	1/60sec	1/60sec
色温	0	-1	-2
测光方式	TTL / BL	TTL / BL	TTL / BL

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

下面扩大摄影范围，使取景中包括人物全身和整个隧道。

随着摄影区域的增大，会需要更多的光量，而此时TTL模式开始发挥相应的作用。虽然使用了与上一页中一样的光圈和快门速度，但TTL模式设置的光量照亮了整个隧道。虽然部分亮度显得不够自然，但如果参考以-1级拍摄的第二张照片，从而使用中间值来设置，那么就可以得到适当的亮度。

	A	B	C
镜头	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D	AF 28-75mm 2.8D
光圈	F 4.0	F 4.0	F 4.0
快门速度	1/60sec	1/60sec	1/60sec
闪光灯光量	0	-1	-2
闪光灯设置	TTL / BL	TTL / BL	TTL / BL

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在阴天的拍摄中，有时会需要三脚架。

在本章中拍摄的实例照片都因光量不足而使用了闪光灯，同时也都使用了三脚架。在这种下雨天或者阴暗天气下的摄影会根据场所有时光量比摄影棚内的还少，此时，为了更加安全地摄影，最好准备三脚架来拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Part 04

室内摄影

在家或者度假村拍摄时
找出必要光线的方法

http://geshengyijiu.ctdisk.com

与家人一起拍摄时，
一般都会在家里、咖啡厅、公寓等室内进行拍摄。
此时，虽然是利用自然光来拍摄，
但并不能保证总能在充分的光源下拍摄。

在本章中将会介绍在室内自然光和辅助光下拍摄的多种方法，
同时了解一下能够拍摄出更好照片的画面构图，
以及可以最大限度地利用自然光
来拍摄的室内摄影方法等。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **04-1**

镜头 AF 30mm 1.4D 光圈 F2.2 快门速度 1/160sec 色温 5400K ISO 200

利用外部光线进行室内摄影1

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用自然外部光线的室内摄影

本章介绍一下利用室内自然光的摄影中的最佳测光点，以及在狭窄空间中的构图处理。

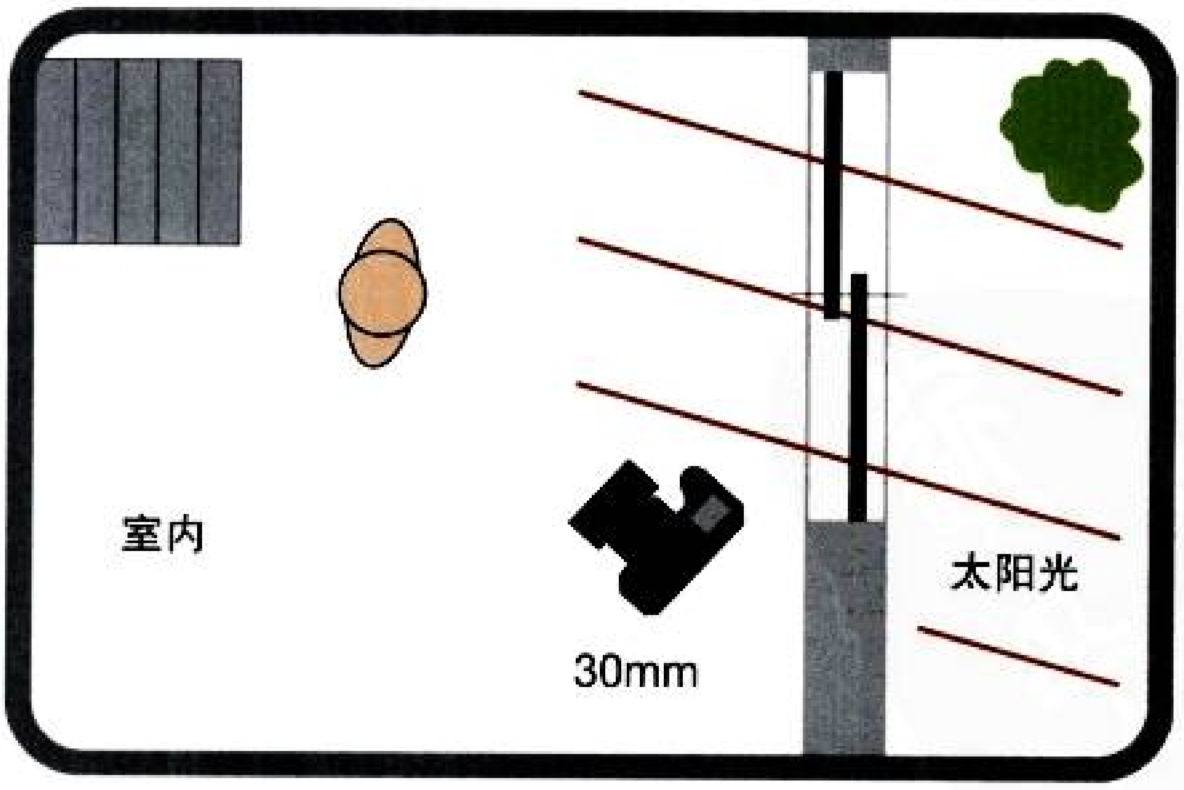
有时在家或者旅游地的客厅中，利用窗外照进来的自然光拍摄。

在这种自然采光下，可以形成与户外阴影下类似的色温和快门速度。在这种情况下摄影时，虽然可以很容易地测定曝光，但由于空间有限，摄影构图会受限制。

下面主要看一下最佳曝光的测光和狭窄空间内的构图处理。

摄影信息

在这里直接利用窗外照进来的光线进行拍摄。外部光线本来较强，但在通过窗户和阳台的过滤后光线变得比较柔和，因此无需使用特别的辅助光。此时，可以利用开放光圈值高的镜头来拍摄。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

>>> 不同测光方式下的曝光

比较三张照片时，多分区测光方式最接近最佳曝光值。与室外不同，在室内没有急剧的明暗变化，像实例中一样使用外部自然光时，与在室外阴影下的拍摄一样，可以以稳定的曝光来拍摄整体画面，因此多分区测光方式最为合适。

点测光和中央重点测光虽然测得稍微暗一些，但中央重点测光方式也测得了比较接近最佳曝光值的结果。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.2	F 2.2	F 2.2
快门速度	1/160sec	1/200sec	1/400sec
色温	5400K	5400K	5400K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光点下的曝光

下面通过更加细节的测光来看一下点测光的准确度。

以人物为中心点测光的结果都有些曝光不足，其中以红衣裙和椅子边界较暗部分作为测光点的测光结果与中央重点测光结果一样为1/200秒，是最接近最佳曝光值的结果。这就是因明暗的对比引起的，与户外摄影的确有所不同。

A

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.2	F 2.2	F 2.2
快门速度	1/400sec	1/320sec	1/200sec
色温	5400K	5400K	5400K
测光方式	点测光	点测光	点测光

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在狭窄室内的摄影构图

A 这是对焦脸部并以此取景的照片。由于以人物为中心，所以画面中下部分的空间都很难使用，大部分都被裁剪。

B 这张照片中增加了人物所占的比重，背景的单调空间由人物来替代，适合于以人物为中心的拍摄。与第一张比较，效果差异显得更大。

C 该画面构图不再是单纯地表现墙壁背景，还包括了厨房等背景。如果背景过于复杂，有可能会降低人物的集中度，但是通过适当的失焦效果来表现简单的背景，那么也可以是不错的构图。另外，与迎向光线进来的方向拍摄的第一张和第二张照片相比，这张照片在外部光线的半侧面角度上进行拍摄，使人物的影子更加明显。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 下面看一下全身取景的实例。拍摄位置没有多大变化，只是将人物布置在右下角，从而对全身和室内空间进行取景，背景中除楼梯以外，还表现出了部分厨房空间，人物以外的主题在画面中妨碍了集中于人物上的视线。

B 以人物为中心进行取景，并稍微倾斜了背景的角度，从而表现出人物的全身，使画面构图更加干脆利落。

C 与第二张照片相比，在更低的位置进行了拍摄。该构图并不是以水平线为基准拍摄的，而是以人物脸部线为垂直基准拍摄的。当背景中有妨碍构图的因素时，以人物为中心来决定水平或垂直基准构图，也是一种可以形成协调构图的方法。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

外部光线和室内光线相交处的色温

外部光线照进的室内有着几乎与室外摄影相同的色温。

第一张照片是利用RAW辅助软件，单击看似灰色的墙壁而检出的色温，但由于墙壁颜色并不是灰色，而是类似牛奶色的米黄色，因此与实际色温有着一定的差距。

第二张照片是以自动白平衡来拍摄的，与手动设置色温的第三张照片给出了几乎相同的结果。这是因为将外部太阳光作为主光源来使用，因此属于比较容易给出自动白平衡检出结果的情况。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.2	F 2.2	F 2.2
快门速度	1/160sec	1/160sec	1/160sec
色温	4500K	5150K	5400K
色温的设置	Gray Point Setting	Auto	Manual Setting

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

室内的自然采光也会给出与户外类似的结果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **04-2**

镜头 AF 30mm 1.4D 光圈 F 2.0 快门速度 1/100sec 色温 4500K ISO 400

利用外部光线进行室内摄影2

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在咖啡厅同时利用外部光和辅助光进行拍摄

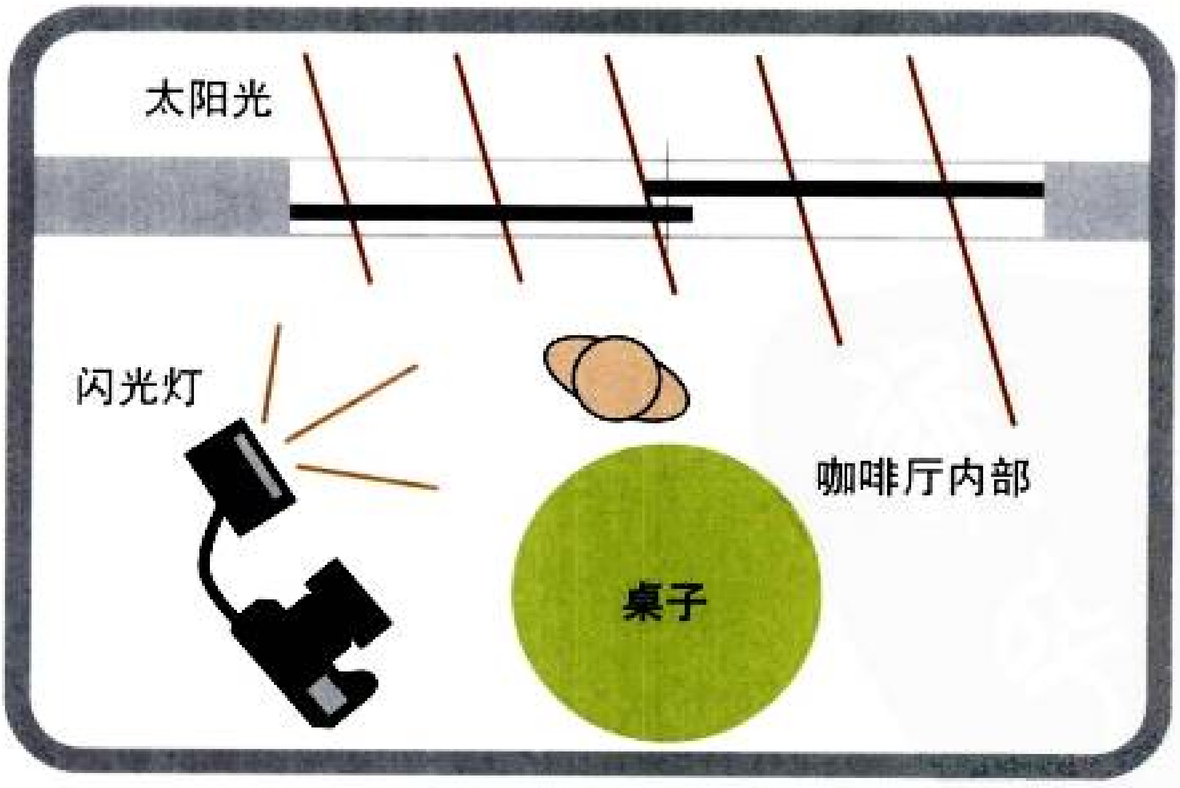
下面通过在自然采光不错的咖啡厅中的拍摄实例，介绍一下复合光源的摄影方法。

很多时候，我们会在外部自然光照射进来的咖啡厅进行拍摄。通常，当使用APS-C类型的相机和称为咖啡厅镜头的30mm（或者35mm）镜头来拍摄时，会根据自然光、室内照明、闪光灯等复合光源，发生颜色的变化。

本章将介绍在利用闪光灯的复合光源下拍摄时的色温和光量的补偿，以及咖啡厅窗口小画角下的画面构图。

摄影信息

虽然利用通过窗户照射进来的外部光线，但由于光量不足，需要使用辅助光才可以。无需特别的设备，只要使用相机中自带的闪光灯作为辅助光，通过照向屋顶方向来形成反射光源来使用即可。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

》不同测光方式下的曝光

在下面的不同测光方式下的拍摄中，没有使用反光板或者闪光灯，只使用了外部光和室内照明。

在三张照片中，窗外的强光对测光产生了影响，使测光结果都比较暗。尤其第三张照片中的点测光虽然其测光点是室内照明照射的部位，但结果与其他测光方式没有多大差别。

在相同情况下可以与下页中使用闪光灯时的效果进行比较。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/160sec	1/200sec	1/200sec
色温	4500K	4500K	4500K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

闪光灯使用实例的比较

下面通过两张实例照片来比较一下使用闪光灯时和没有使用时的情况。

两张照片都使用了同样的曝光值、色温，只是其中一个使用了闪光灯补偿了光量，但并没有使用反光板等其他辅助光。

虽然背景色温较低，显出一些蓝色调，但人物因室内照明的影响，其色温显得有些红色调，因此需要降低色温。此时，背景中的蓝色调会更加加强，因此有必要通过闪光灯来进行光量补偿，甚至于色温补偿。

	A	B
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/100sec	1/100sec
色温	4500K	4500K
闪光灯设置	TTL	-

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用闪光灯补偿光量

闪光灯不仅可以提供光线，也可以补偿色温。

比较三张照片，可以看出皮肤色调的变化。第一张照片因TTL设置的光量而使闪光灯的色温过强，使肤色接近粉红色。而第二张和第三张照片中则可以看出逐渐接近室内照明所表现出的红色调。

从光量设置中可以看出，-1级的调整结果最能与自然光相协调。但要得出与室内自然光源类似的效果，那么应用-2级的第三张照片更为合适。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/160sec	1/200sec	1/200sec
闪光灯光量	0	-1	-2
闪光灯设置	TTL	TTL	TTL

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光方式下闪光灯的光量变化

即使使用同一个相机，在相同的曝光值以及闪光灯设置下，但如果相机的测光方式不同，那么其闪光灯光量也会不同。

这是因为在多分区测光方式下会对背景亮度也进行测光，并且反映到闪光灯的光量中。与此相反，在点测光时会根据测光区域的曝光为基准来决定光量，因此光量会得到相应增加，使照片显得更加光亮。

因此，当背景光量比较充分而人物光量不足时，通过测光方式的设置也可以给出光量的变化。

	A	B
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/100sec	1/100sec
测光方式	点测光	多分区测光
闪光灯设置	TTL	TTL

http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》在狭窄空间内的摄影构图

A

这是在能够反射脸部的玻璃桌前的拍摄。为了表现出人物的反射，画面中包括了很多周边的因素，而玻璃桌子的比重也不大，所以使得两个主题都分散。

B

这张照片中，画面里包括了更多的背景因素，如人物上部的装饰品等，使画面中添加了很多组成因素。但没有很好地表现出玻璃桌子上的人物反射。

C

将相机移动到桌子上部，使得人物和玻璃桌子上的反射图像几乎以相同比重来取景，这也是同时表现两个人物图像的好方法。另外，有时也可以以反射的人物为基准进行拍摄。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 该照片中，移动画角对全身进行取景，从侧面进行拍摄，其视线的方向和背景窗口的空间在一边。不过，由于主被摄体集中在照片的上部分，因此下面部分的视线相对较弱。

B 虽然人物占据了大部分画面，但由于与周边事物一起表现，因此人物的视线集中度会降低一些。

C 该照片中玻璃桌子放在前部分，大部分画面还是由周边事物来占据，因此其画面布局需要调整到能够更多地表现人物。

下面在这三张照片的基础上，寻找一下更好的构图方式。

A

B

C

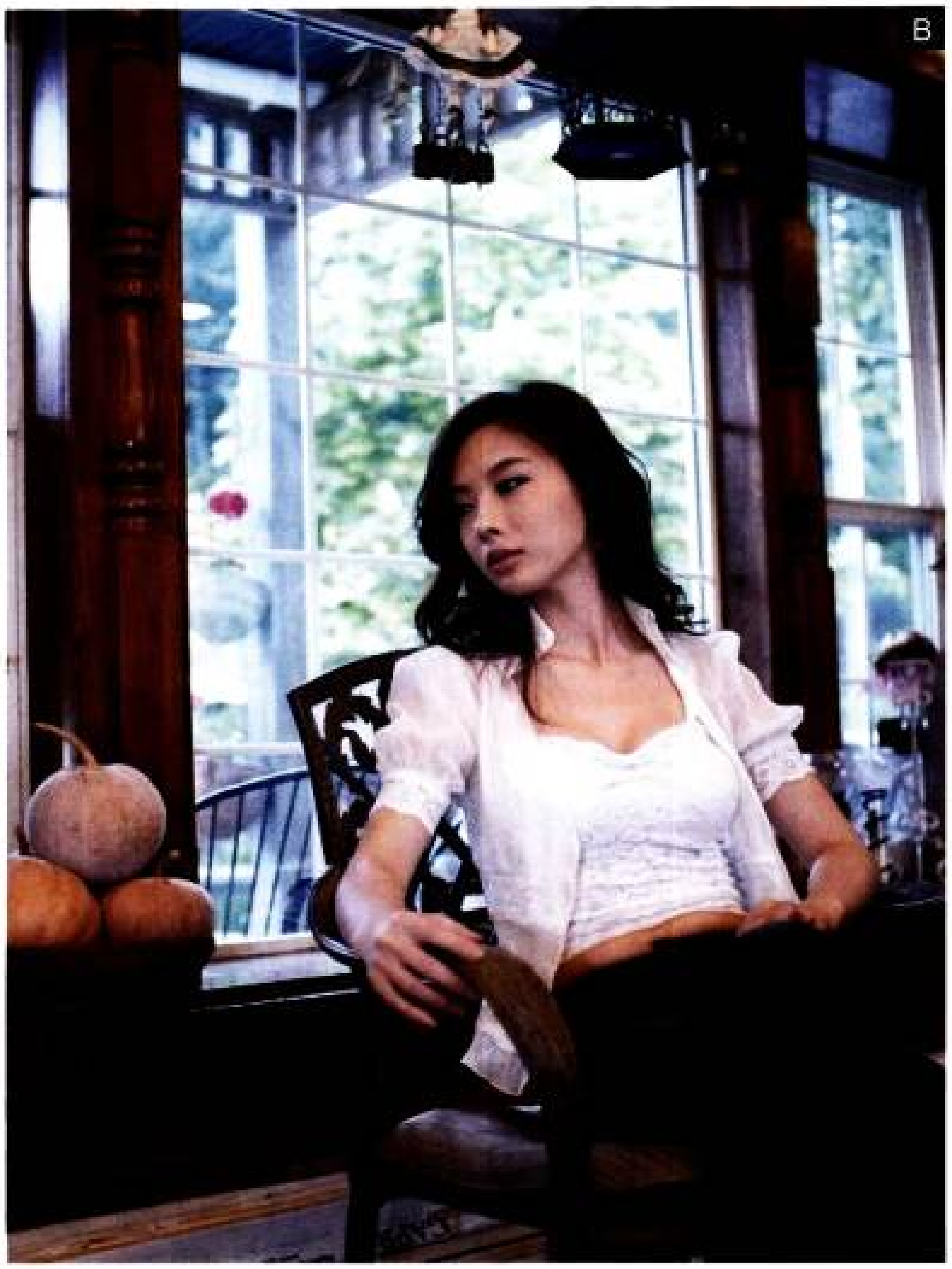
http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 这是提高人物比重的照片。照片中，以人物为中心来取景，因此背景中的很多事物都被压缩。不过，前面稍微显示出来的桌子和后面窗口外的封闭空间稍微留下了遗憾。

B 在某种角度中如果事物妨碍构图，那么不如选择一个能够同时显示人物和事物的取景。将相机的高度稍微降低一些，人物布置在下部，剩下上部空间以窗口、周边事物来表现，这样会使得空间布局更加稳定。

C 该照片中以人物的水平和垂直方向，尤其以脸部线条为基准形成了画面，因此虽然背景倾斜，但通过人物的脸部可以矫正。

A



B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

闪光灯也可以补偿色温。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **04-3**

镜头 AF 12-24mm 4.0D 光圈 F4.5 快门速度 1/160sec 色温 5700K ISO 200

利用外部光线进行室内摄影3

http://geshengyijiu.ctdisk.com

逆光中的曝光，基本摄影

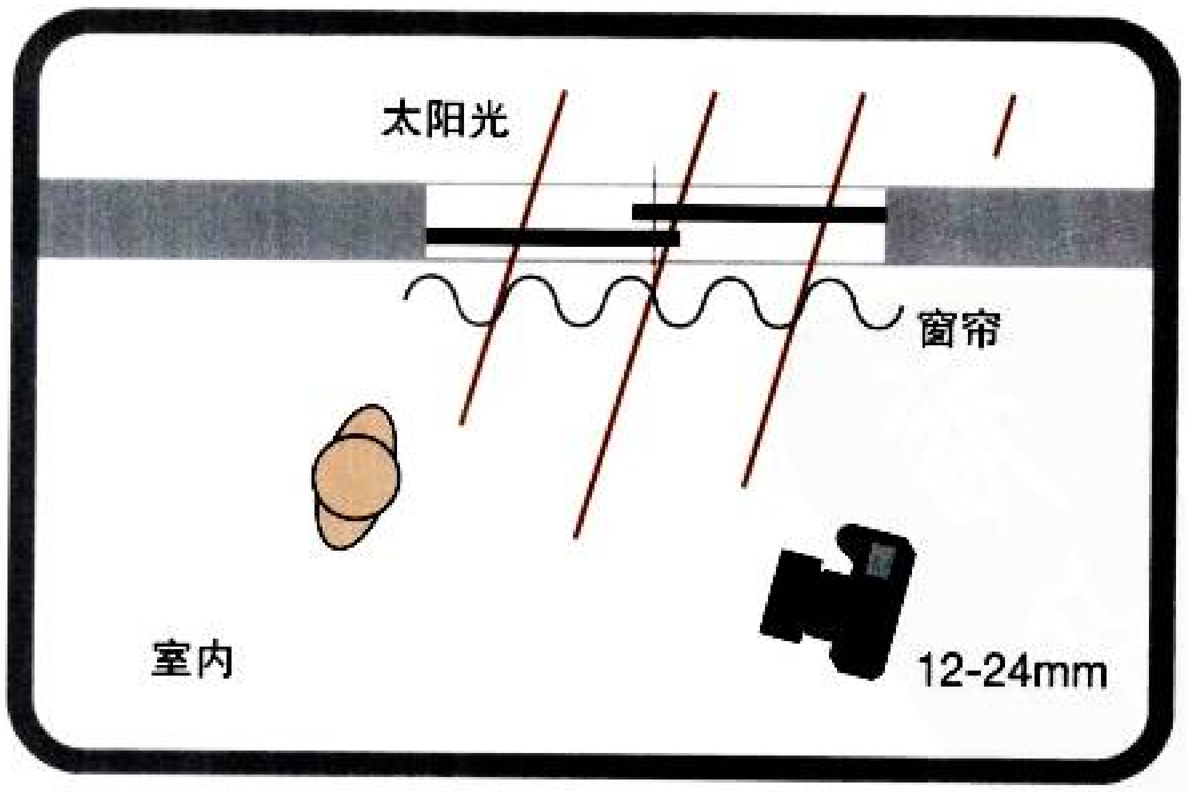
下面介绍一下直射光经过窗户过滤后的室内的最佳曝光点，以及窗户边上的画面构图。

在白天强烈的直射光照射到室内时的摄影与户外摄影相比，有着几乎相同的明暗对比。与户外相比，室内的反射光可能会更弱，因此通过窗帘或者不透明的窗户来过滤一下光线，可以产生更加柔和的光源。

下面了解一下这种情况下的最佳曝光测光，以及能够一起表现出窗户的画面构图。

摄影信息

半透明的窗帘可以使外部光源更加柔和。窗边上的人物也会因足够的光线而无需使用辅助光。不过，由于空间狭小，所以需要使用广角变焦镜头来确保空间。



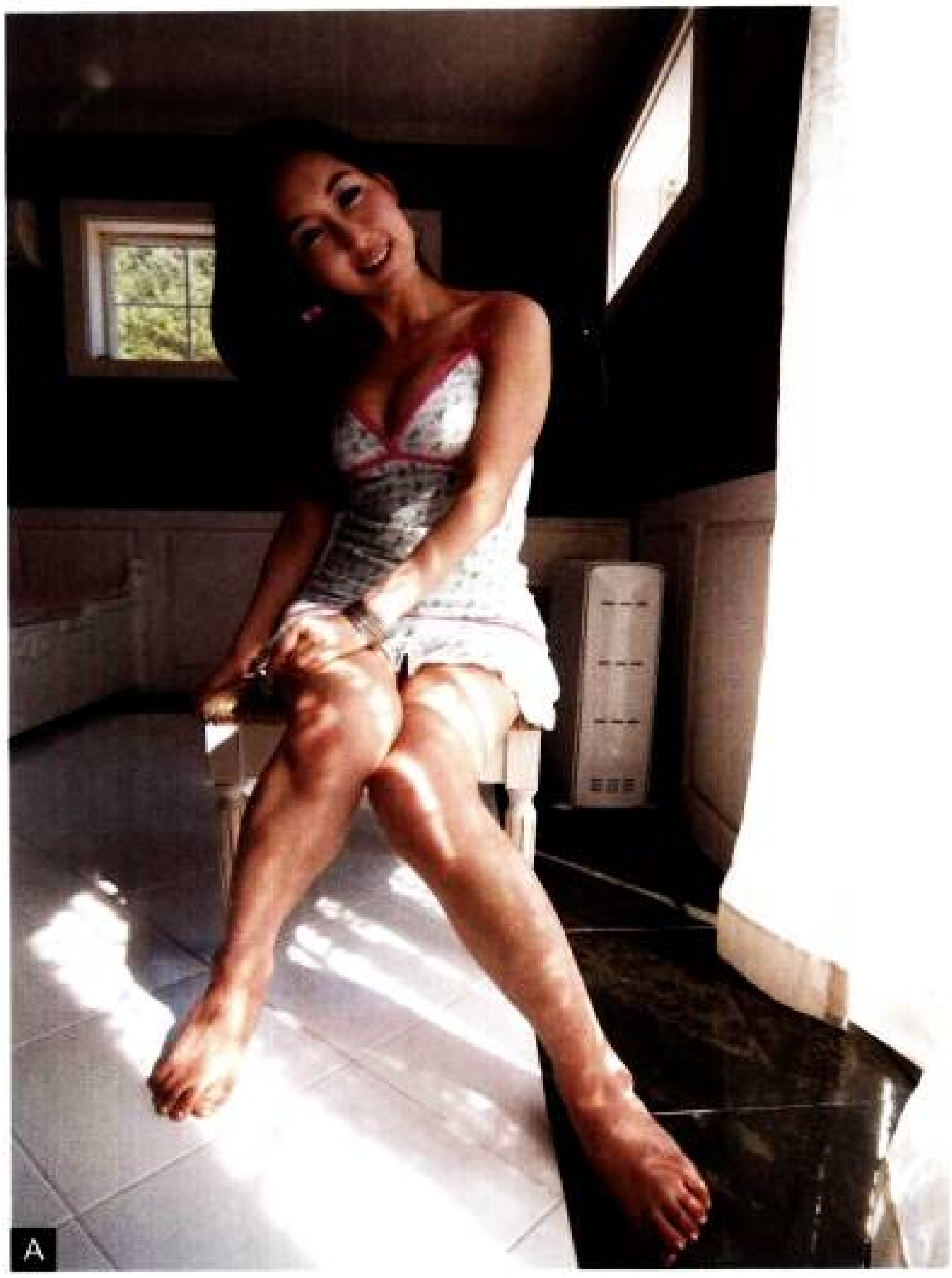
http://geshengyijiu.ctdisk.com

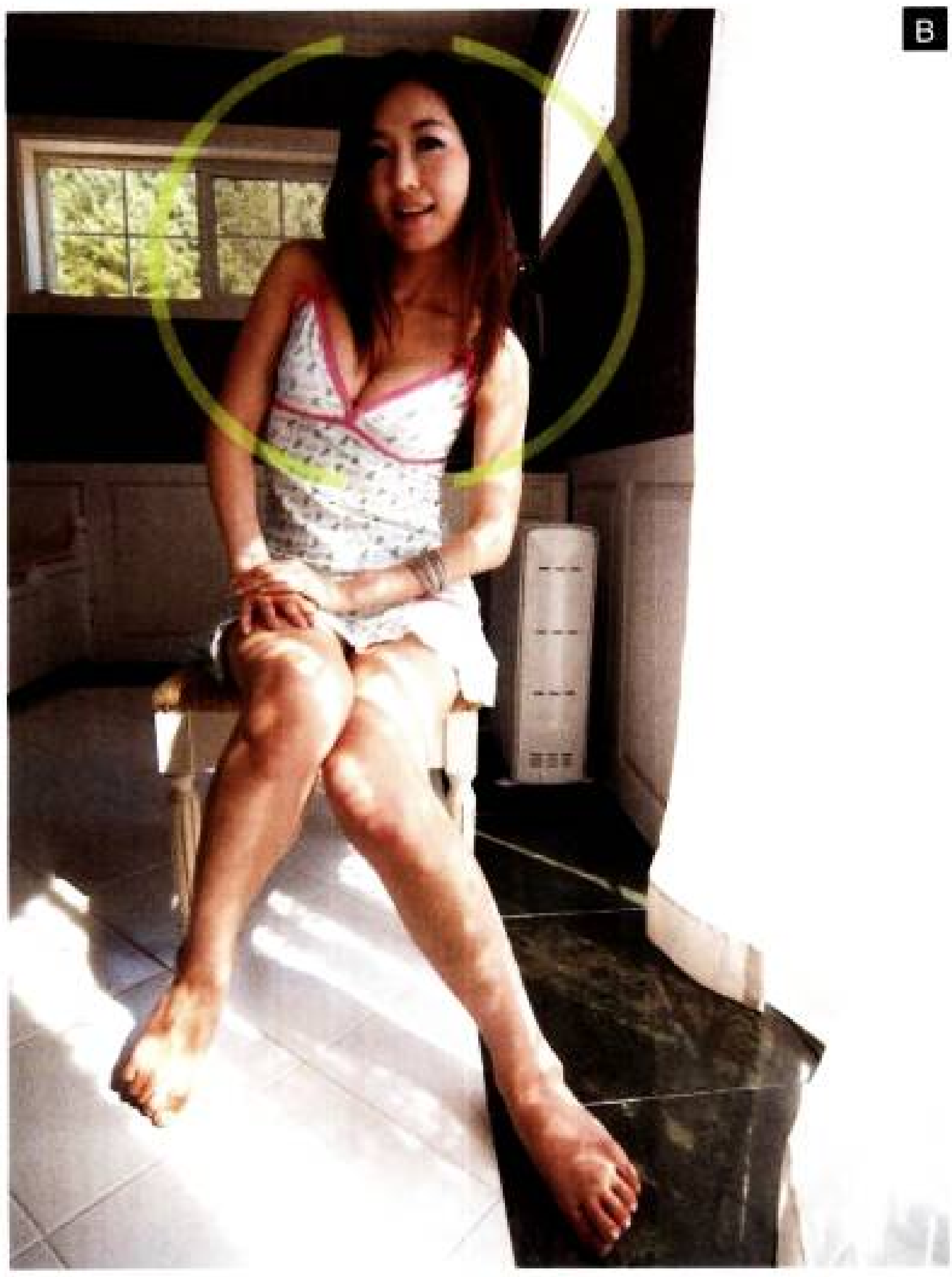
不同测光方式下的曝光

在对光线进行过滤的窗帘下进行测光时，多分区测光给出了最准确的测光结果，不过还是稍微光亮一些。中央重点测光给出了更加光亮的结果，这是因为人物和后面的墙壁与窗帘区域相比更暗。

点测光结果可以根据测光点的不同而有很大差别，如像第三张照片中一样，对人物衣服边界进行测光时，由于受到光亮部分的测光影响，窗帘区域得到了适当的测光。不过，室内和人物的肤色则相当暗。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 4.5	F 4.5	F 4.5
快门速度	1/100sec	1/80sec	1/320sec
色温	5700K	5700K	5700K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光


A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

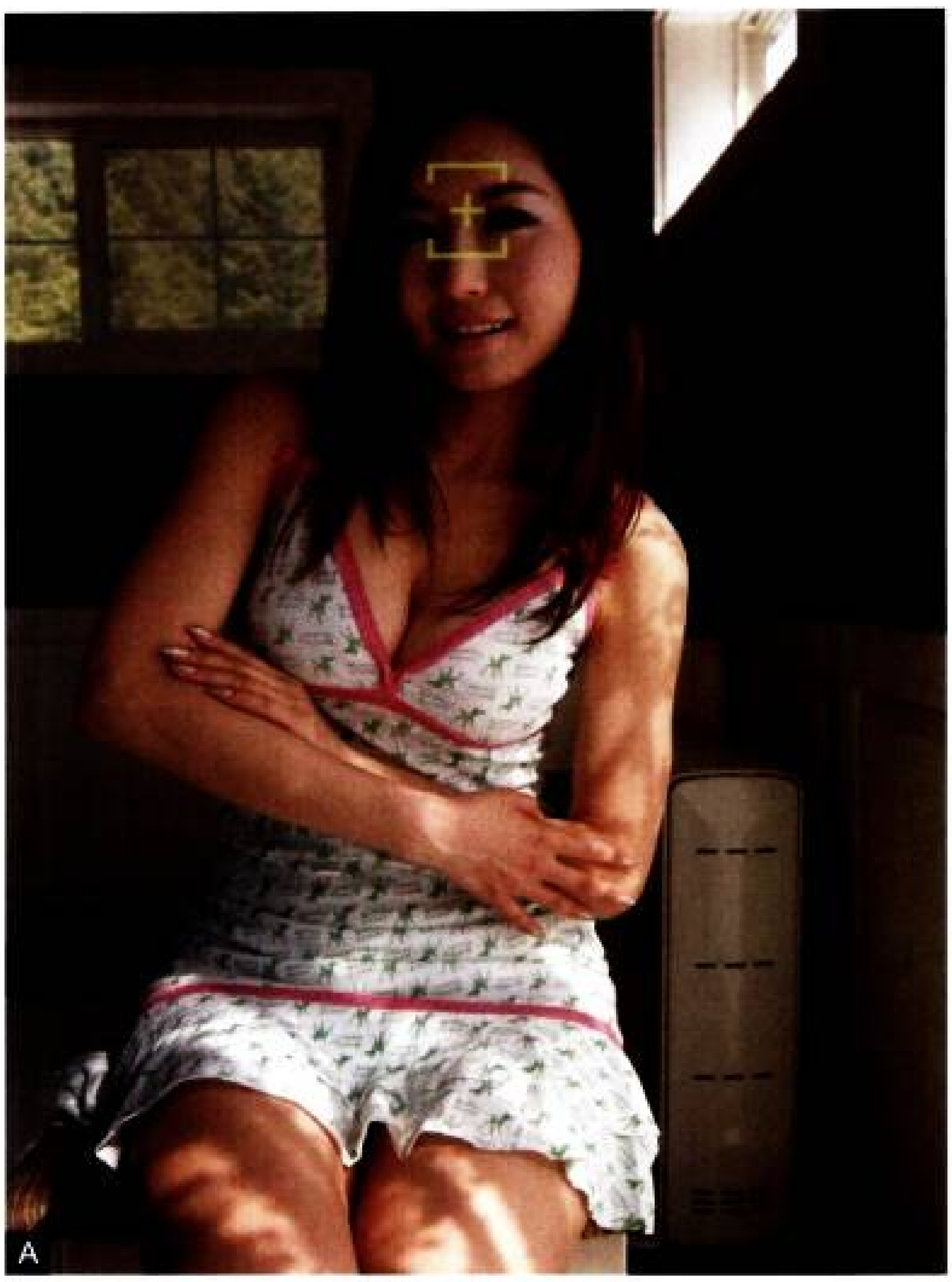
不同测光点下的曝光

下面通过对部分区域的测光找一下最佳测光点。

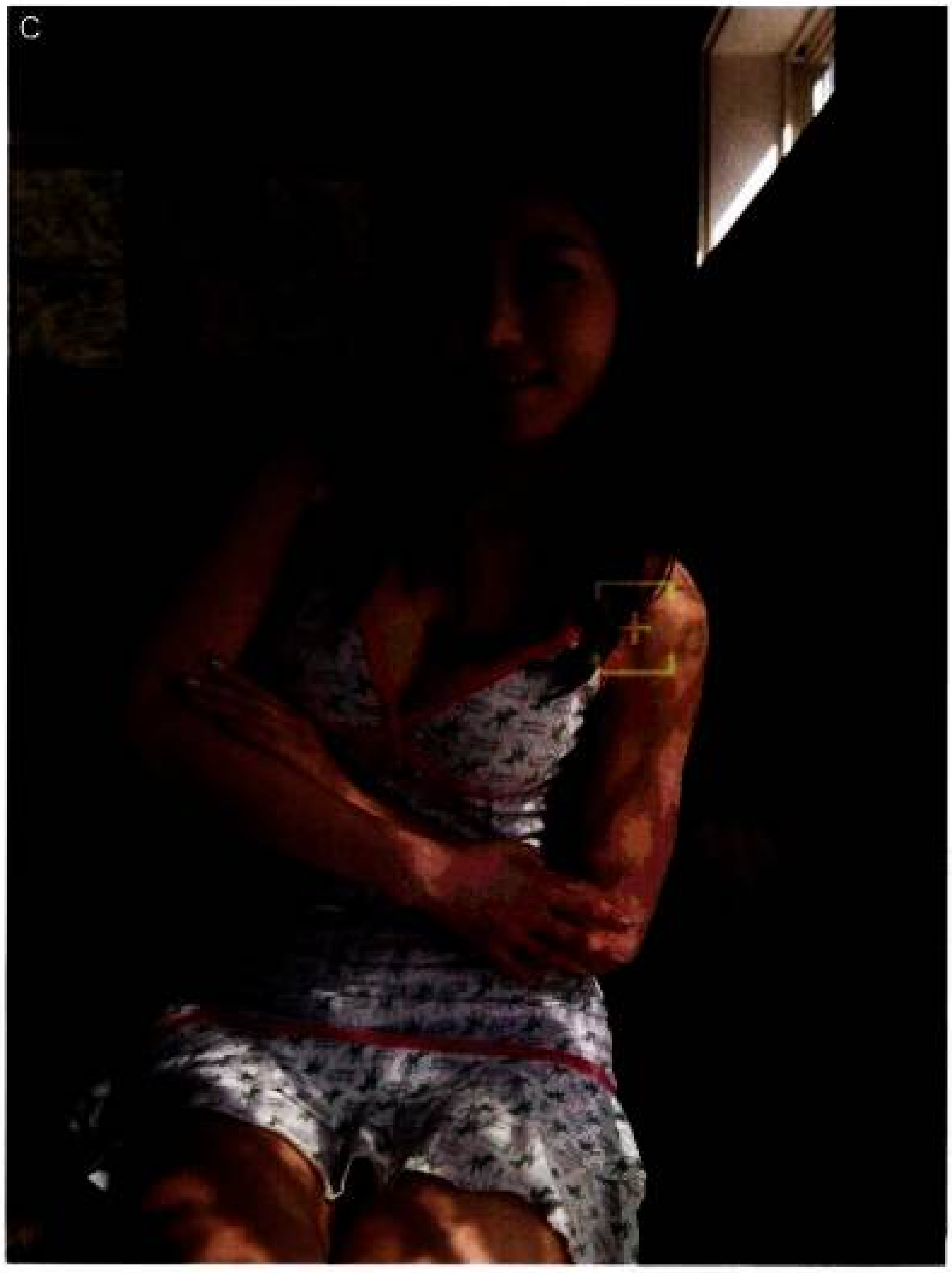
以人物为基准进行测光时，对人物脖子下阴影部分测光的第二张照片曝光效果最好，但在实际拍摄时为了减少直射光照射的膝盖部分的亮白程度，最好降低-0.3到-0.5来设置曝光。

在聚焦时经常测光的眼睛部分的测光结果最接近最佳值，因此使用介于第一张照片和第二张照片之间的1/125秒来拍摄，会得出最正确的结果。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 4.5	F 4.5	F 4.5
快门速度	1/160sec	1/100sec	1/400sec
色温	5700K	5700K	5700K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A

B


C

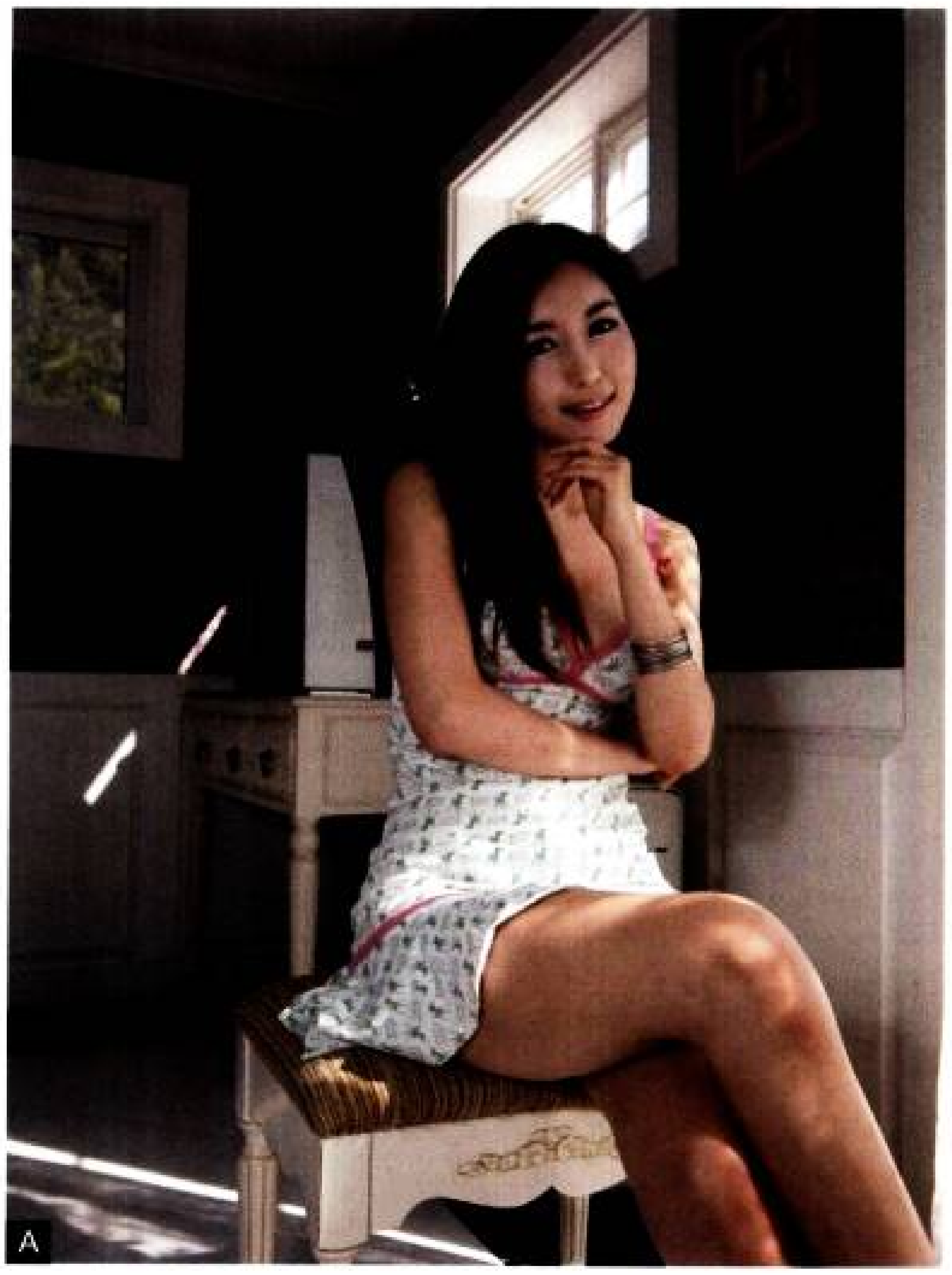
http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现出光线流向的构图

A 该照片是以人物为中心的画面构图，虽然没有大碍，但由于无法表现出可作为亮点的外部光流向，而显得稍有遗憾。

B 对人物全身进行取景，并且将光线投射的窗帘以与人物对比的构图来布局。这样，该构图中不仅对人物全身取景，还表现出了地面的光线流向和人物身上的光线流向。

C 该照片摆脱了一般的垂直和水平构图，而是以人物脸部为基准，使光线照进来的空间和其他空间各占一半，从而显得自然。在该构图中，可以适当接近人物来拍摄，也会拍摄出不错的结果。


A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

要表现出室内照射进来的光线。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **04-4**

镜头 AF 28-75mm 4.0D 光圈 F2.8 快门速度 1/60sec 色温 5500K ISO 400

利用外部光线和辅助光进行室内摄影1

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用多方向的外部光和辅助光的摄影

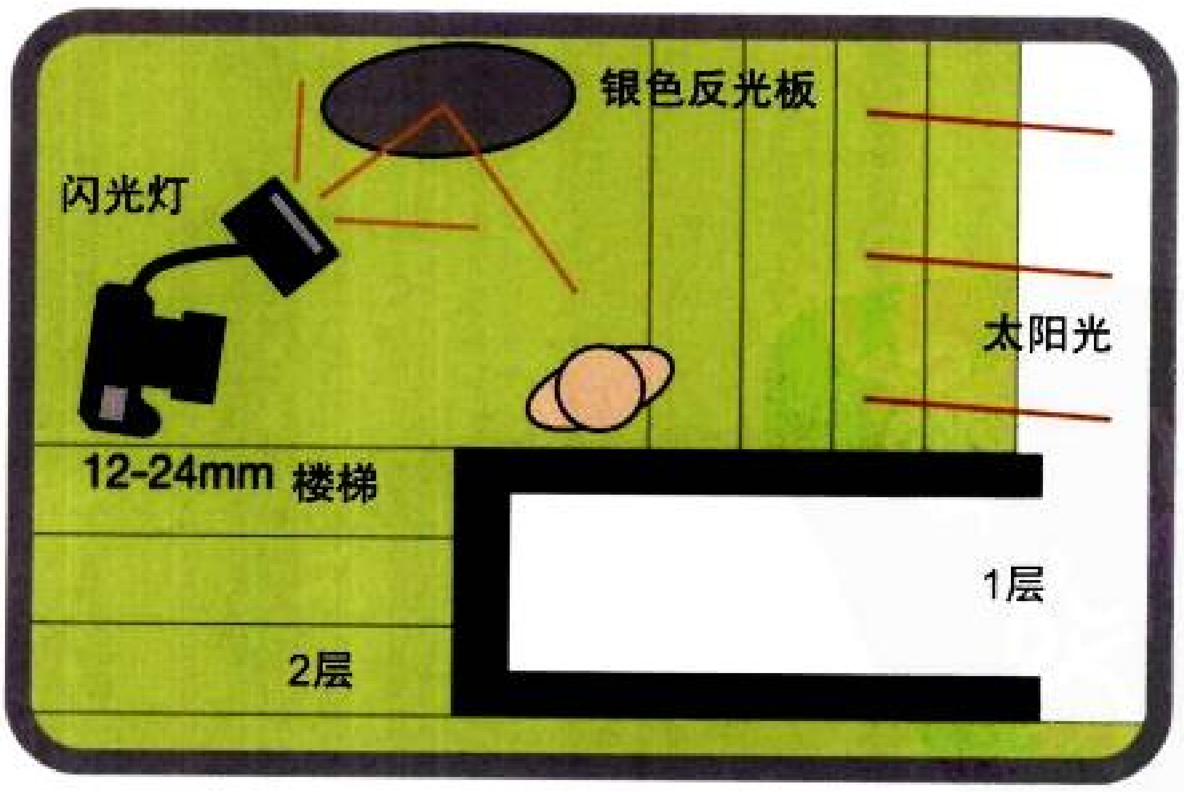
下面介绍一下利用照射进室内的多种方向的外部光和作为主光源的辅助光来表现出空间光线的摄影方法。

虽然1层和2层存在多种方向的外部光，但在楼梯的暗处没有辅助光的情况下拍摄是非常艰难的工作。

在这里，介绍一下如何在使用外部光线的同时以闪光灯作为主光源来表现出整个图像的所有光源。

摄影信息

楼梯的中间部分是两个方向光源都较弱的空间，是光线最弱的地方之一。在这种场所，最好再制造一个其他主光源来替代外部光。此时，可以将闪光灯作为主光源并通过反光板的反射，来产生更加柔和的光源。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光方式下的曝光

实例照片是以闪光灯和光圈优先模式来测光的结果。

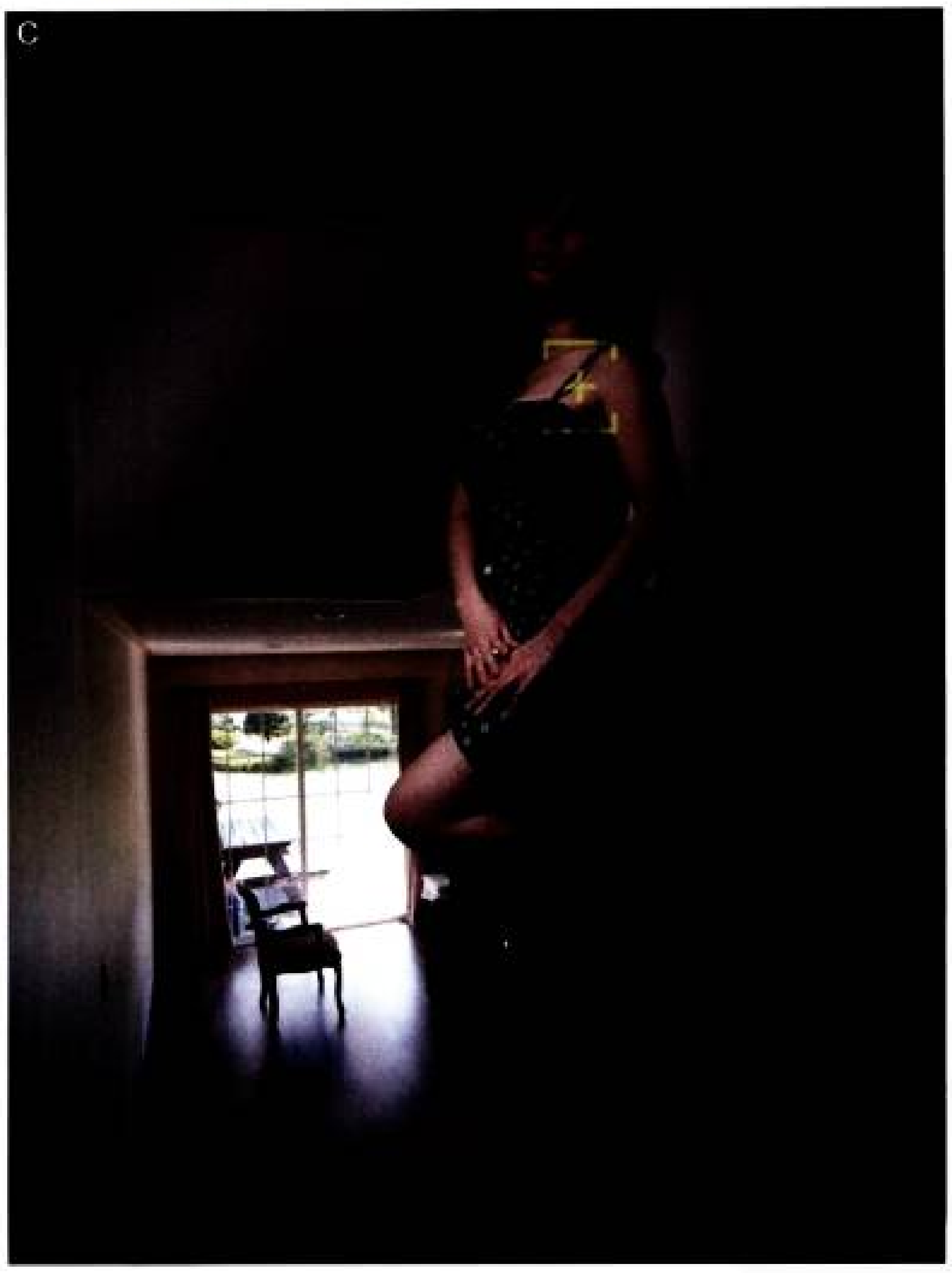
作为使用闪光灯时的测光结果，三张照片中的曝光显示出了很大的差距。多分区测光结果因为与背景一起测光，因此闪光灯的光量调整中包括了测光数据，从而整体上看人物显得光亮，而在外部窗口附近的部分区域还出现了过于亮白的现象。

闪光灯和自然光以适当比例来表现出明暗度，是中央重点测光结果，同人物一起，也很好地表现出了自然光。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 4.5	F 4.5	F 4.5
快门速度	1/50sec	1/100sec	1/200sec
色温	4900K	4900K	4900K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B


C

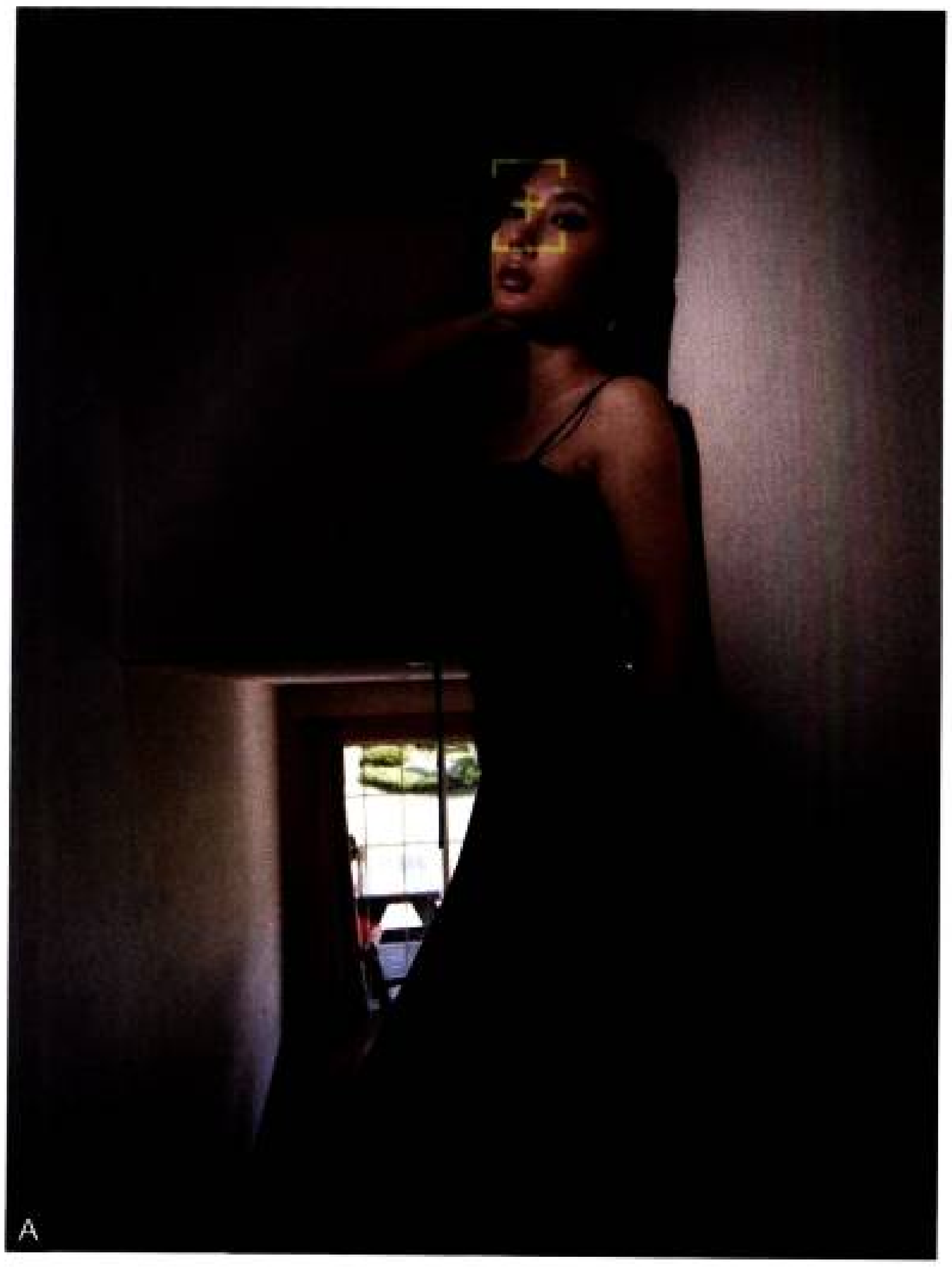
http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光点下的曝光

不同测光方式下的实例照片中，点测光给出了最暗的结果。不过，随着测光点和闪光灯光源方向的不同，也可以得到正确的结果。

第一张和第二张照片中，虽然光量差不多，但由于测光结果较暗，使得闪光灯没有正确地发挥作用。不过，第三张照片测光结果中的快门速度，可以表现出以脸部为中心的闪光灯光源效果，是比较稳定的曝光结果。因此，即使选择了同样的测光方式，但根据不同的测光点可以得到不同的曝光值，闪光灯的光量也会显示不同的结果。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 4.5	F 4.5	F 4.5
快门速度	1/320sec	1/400sec	1/200sec
色温	4900K	4900K	4900K
测光方式	点测光	点测光	点测光


A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

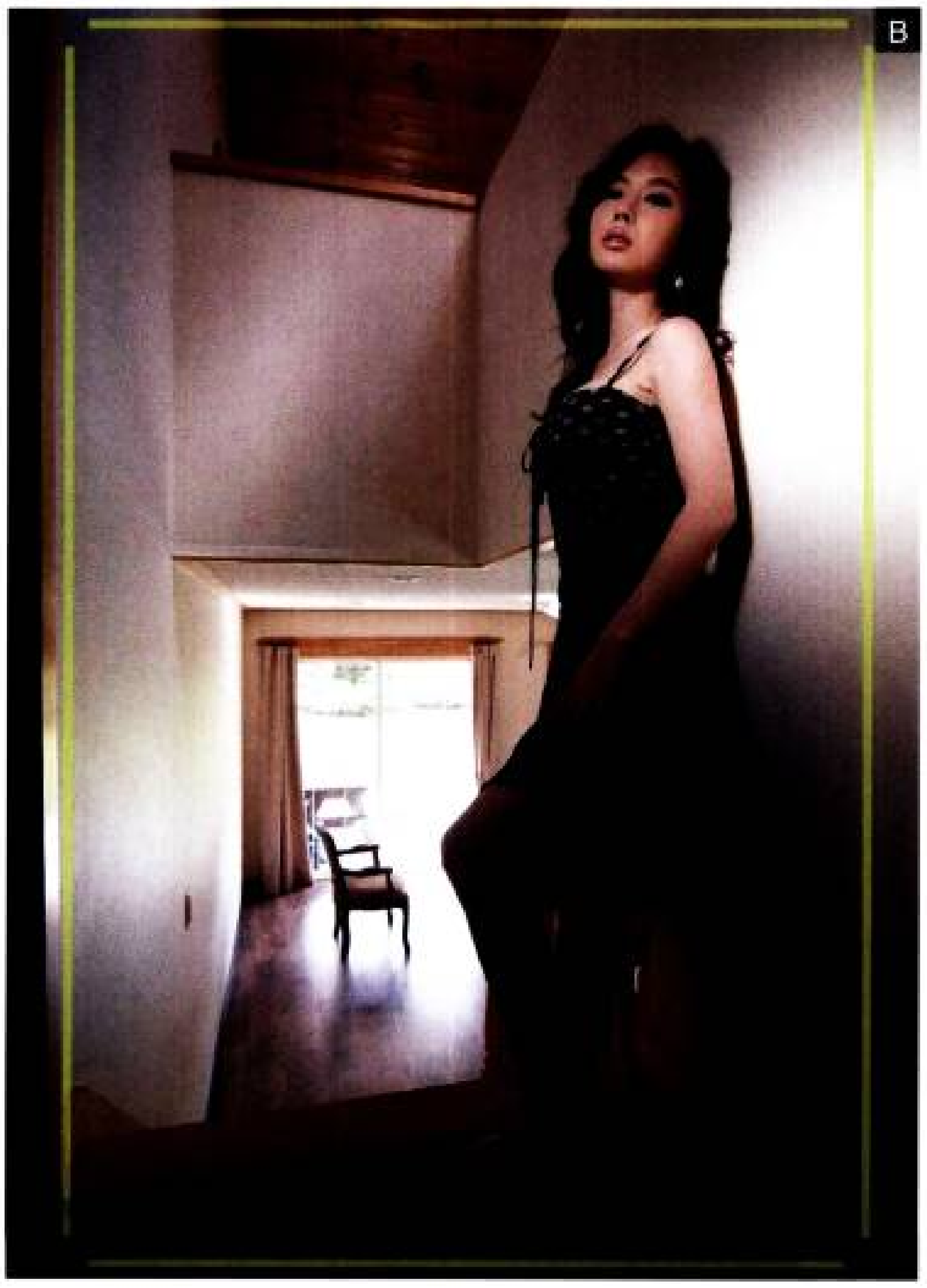
在狭窄室内的摄影构图

A 这是以人物为中心布局的全身摄影。人物在画面的中央，并且闪光灯光源指向右侧墙壁，因此可以说整体构图是比较稳定的。

B 将人物布置在右侧，并且画面中包括了阶梯和室内空间，以及光线进来的窗口等，是能够表现出整体环境的好构图。不过，照片中整个背景的区域过大，有必要进行一定的裁剪。可以参考图像中标示出的裁剪区域。

C 为了使单调的阶梯结构产生变化，以稍微倾斜的方式进行取景来拍摄，但人物的右侧空间留得过大。在画面中还包括了走向2层的阶梯，因此更加深了倾斜的感觉，可以说是一个失败的实例。

A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

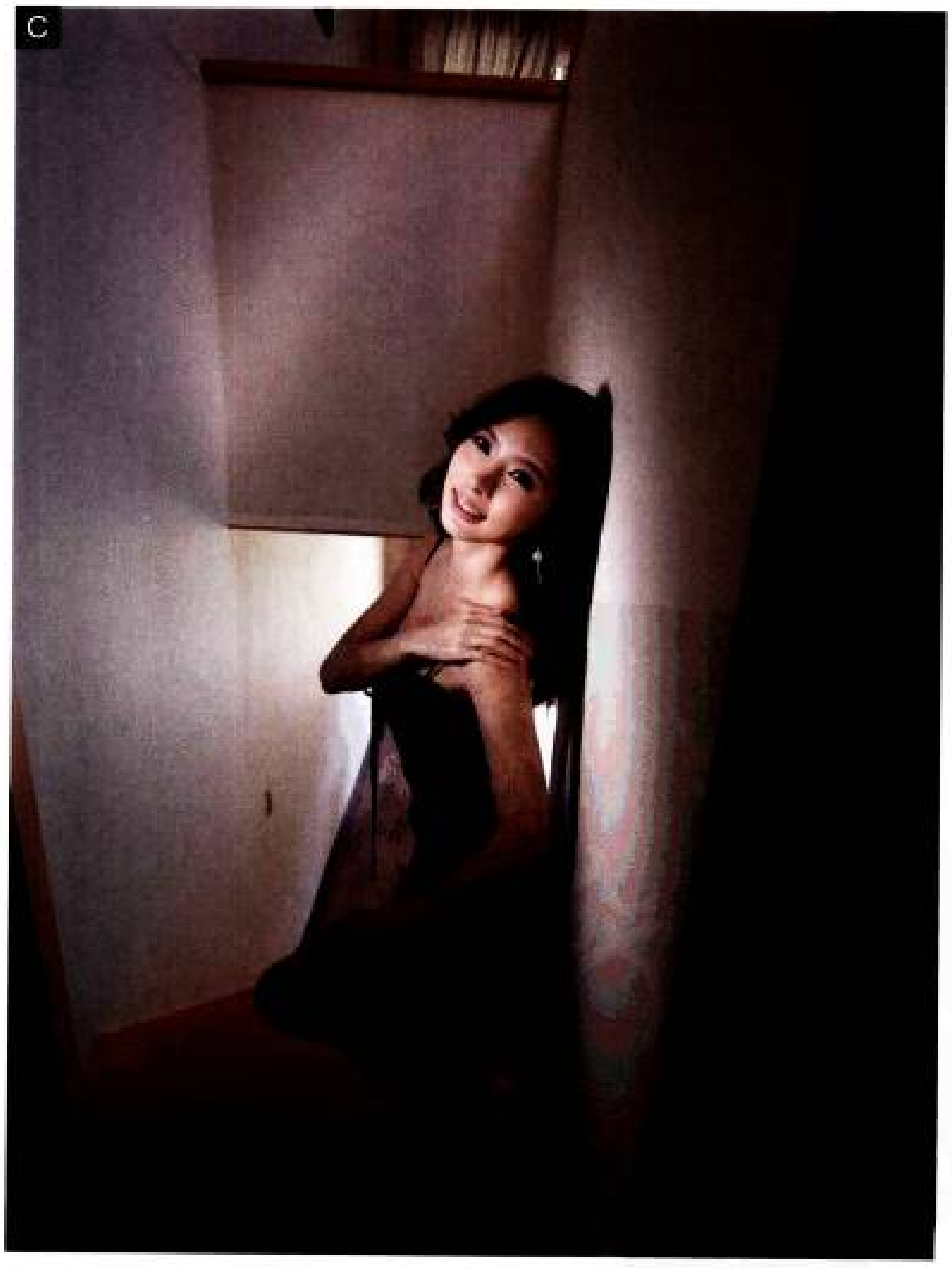
A 在上一页实例的基础上，为了弥补对角线构图的缺点，同时加大了2层的空间，从而提高了从下往上看的构图效果。与上一页中的第三张照片相比，效果有所不同。

B 在与人物眼部同样的高度拍摄时，使用广角镜头会发生一定的畸变，但在狭窄的空间中无法表现多种构图时，尽管可能发生一定的畸变，但也可以拍摄出很好的结果。

C 该构图从2层向1层方向看过去的角度进行拍摄，不过由于2层阶梯的墙壁切断了画面组成，因此该构图看似有些危险。如果能够减少墙壁较暗部分的比例，同时更接近人物来拍摄，那么可以得到更加不错的结果。

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用闪光灯手动模式的辅助光补偿

前面介绍了使用TTL模式的闪光灯摄影实例。下面看一下使用手动模式的拍摄结果。

在打开广角扩散板的情况下，分别以1/8、1/16、1/32的光量，经过银色反光板的反射来拍摄了三张照片，其中第一张和第二张实例给出了比较正确的光量。

比较这些照片，可以发现最佳光量设置应是1/8和-1/2两张照片的中间值。

	A	B	C
镜头	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D	AF 12-24mm 4.0D
光圈	F 4.5	F 4.5	F 4.5
快门速度	1/80sec	1/80sec	1/80sec
闪光灯光量	1/8	1/16	1/32
闪光灯设置	M / F 4.0 / 14mm	M / F 4.0 / 14mm	M / F 4.0 / 14mm

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在积极使用闪光灯时，需要有效使用反光板。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **04-5**

镜头 AF 30mm 1.4D 光圈 F2.0 快门速度 1/250sec 色温 5200K ISO 200

利用外部光线和辅助光进行室内摄影2

http://geshengyijiu.ctdisk.com

辅助光为主光源时的
摄影和测光点

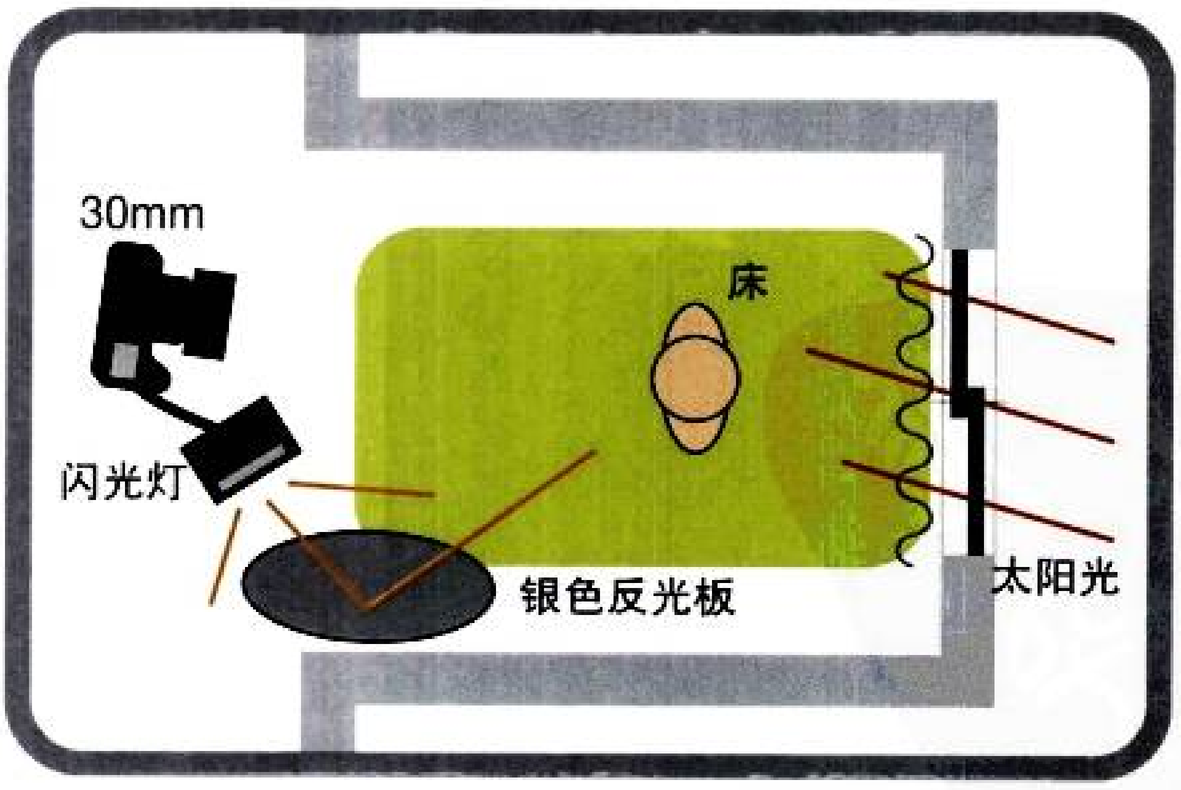
在光线照射进来的窗边床上拍摄时，有时只使用外部光不太容易拍摄。在这种情况下，可以通过闪光灯来弥补外部光线的不足。

阳光照射进来的窗边床是一个浪漫的拍摄场所，但时间段的不同，偶尔会有无法确保快门速度的情况。如果将闪光灯指向人物或者通过天花板反射，会产生强烈的人造光的感觉，同时周边的亮度也会加大，因此很难表现出外部照射进来的阳光。

下面介绍一下如何使用闪光灯的反射来表现出辅助光的效果。

摄影信息

本次拍摄与前面的窗边摄影不同，只有从床头的小窗户照射进来的较弱光源，而且阳光还是经过窗帘的过滤。此时，可以将外部光作为辅助光来使用，同时以闪光灯的反射来产生主光源。



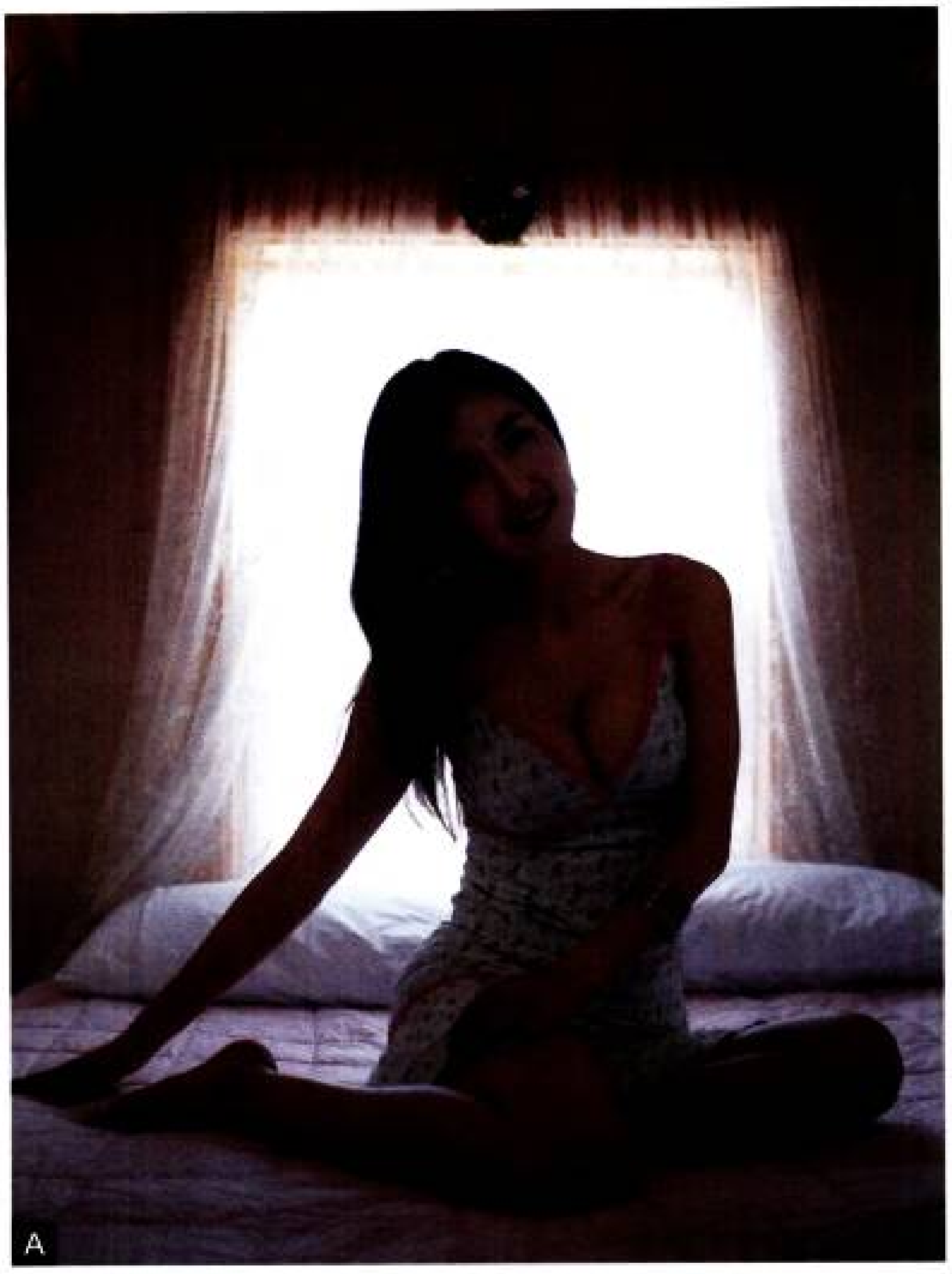
http://geshengyijiu.ctdisk.com

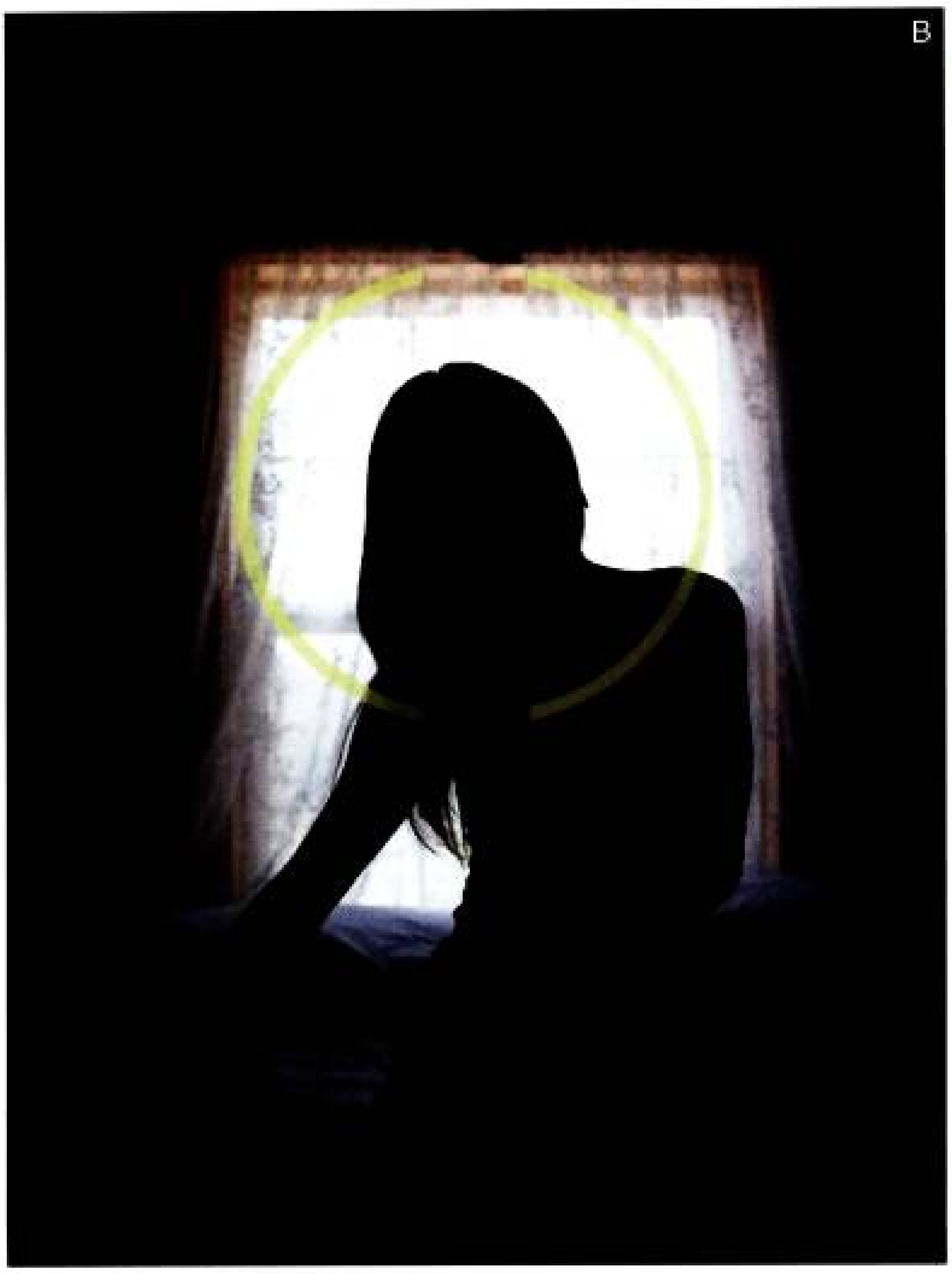
»» 不同测光点下的曝光

照片以亮光作为背景来拍摄，从这一点上，与户外的完全逆光摄影没有太大差别，不过几乎没有室内反射光，这是与室内逆光之间的差别。实例照片中，没有使用闪光灯或者反光板，而是直接进行了拍摄。

由于是没有辅助光的室内摄影，因此三张照片都提高了感光度来拍摄，其中除第三张照片中的点测光之外，其他测光方式的结果都表现出了严重的亮度不足。中央重点测光方式的结果更暗，这是由于测光区域内的亮度差距非常严重。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/250sec	1/800sec	1/60sec
ISO	400	400	400
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光


A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

>>> 使用闪光灯的TTL模式产生主光源

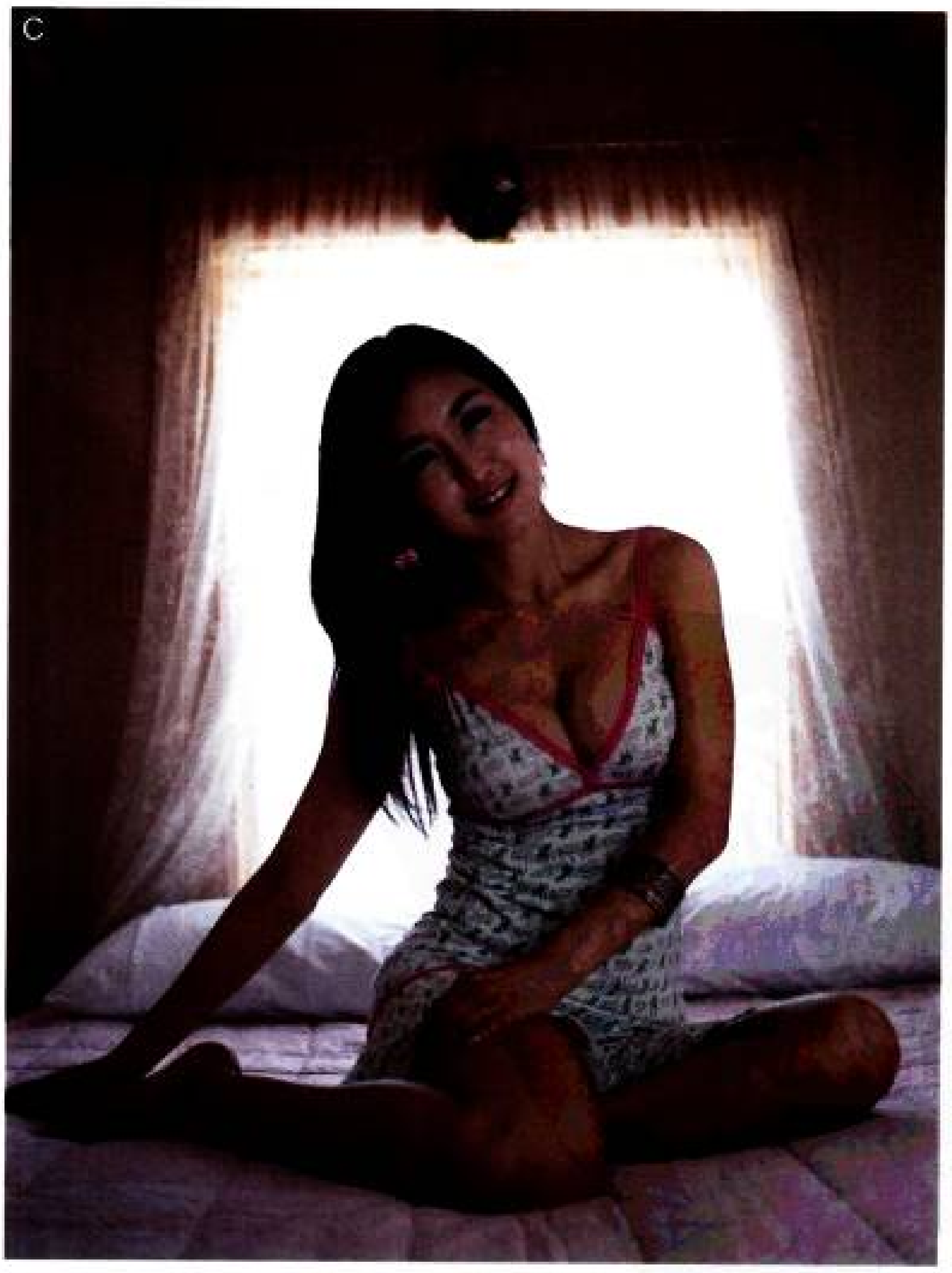
下面看一下使用TTL模式并通过银色反光板的反射来拍摄时的光量变化。

与第一张照片一样，基于TTL模式测光数据并应用于人物时的光过于强烈，以致于周边颜色也受到影响。通过反光板的反射，会产生侧面影子，此时如果使用过强的光时，影子的影响会增大，因此最好像第二张照片一样，给出-1级的调整。由于室内光量不足，以-2级来设置的第三张照片中，可以表现出其光线的不足。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D	AF 30mm 1.4D
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/250sec	1/800sec	1/60sec
闪光灯光量	0	-1	-2
ISO	200	200	200

A

B


C

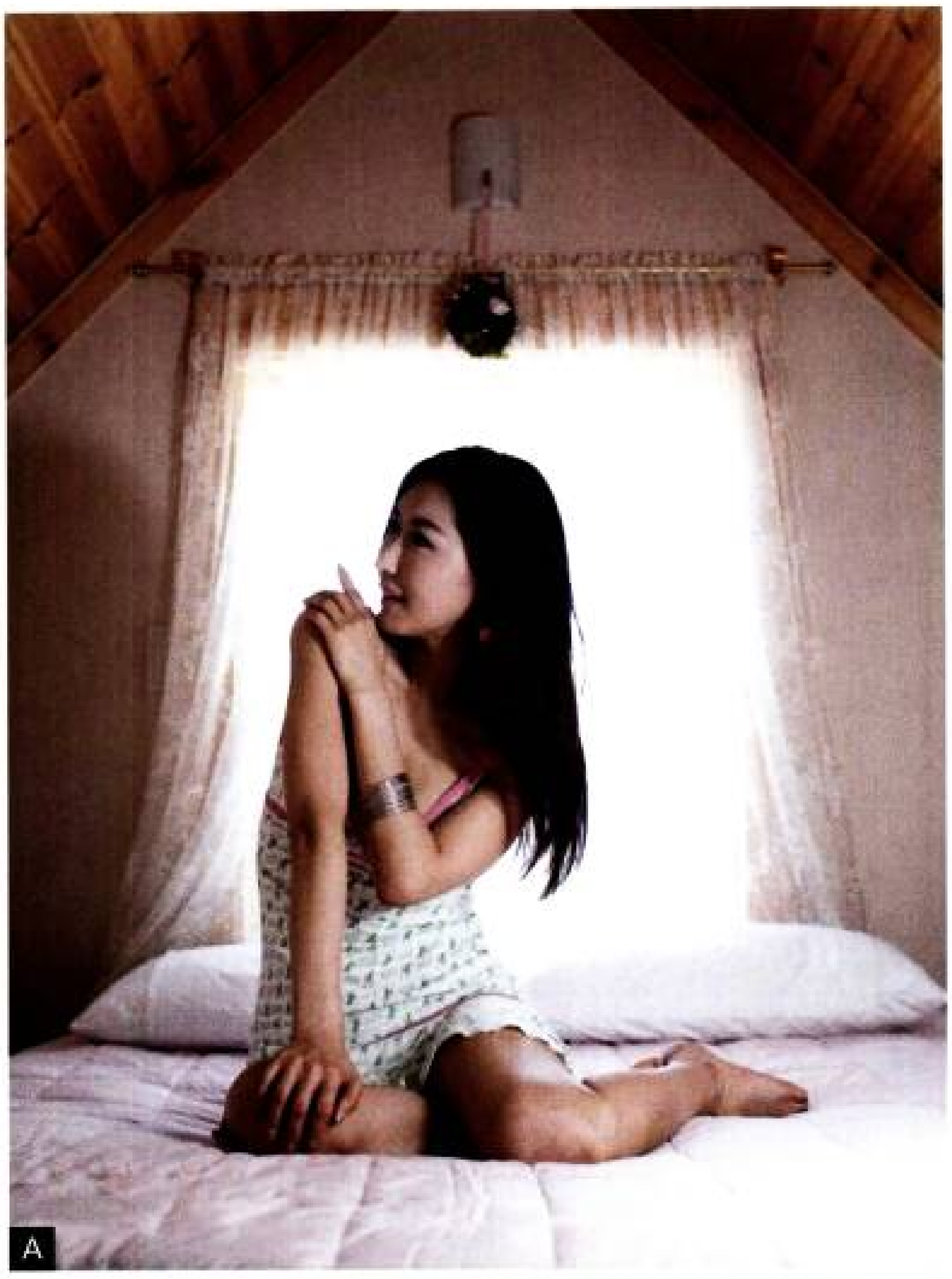
http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》有限的正面构图

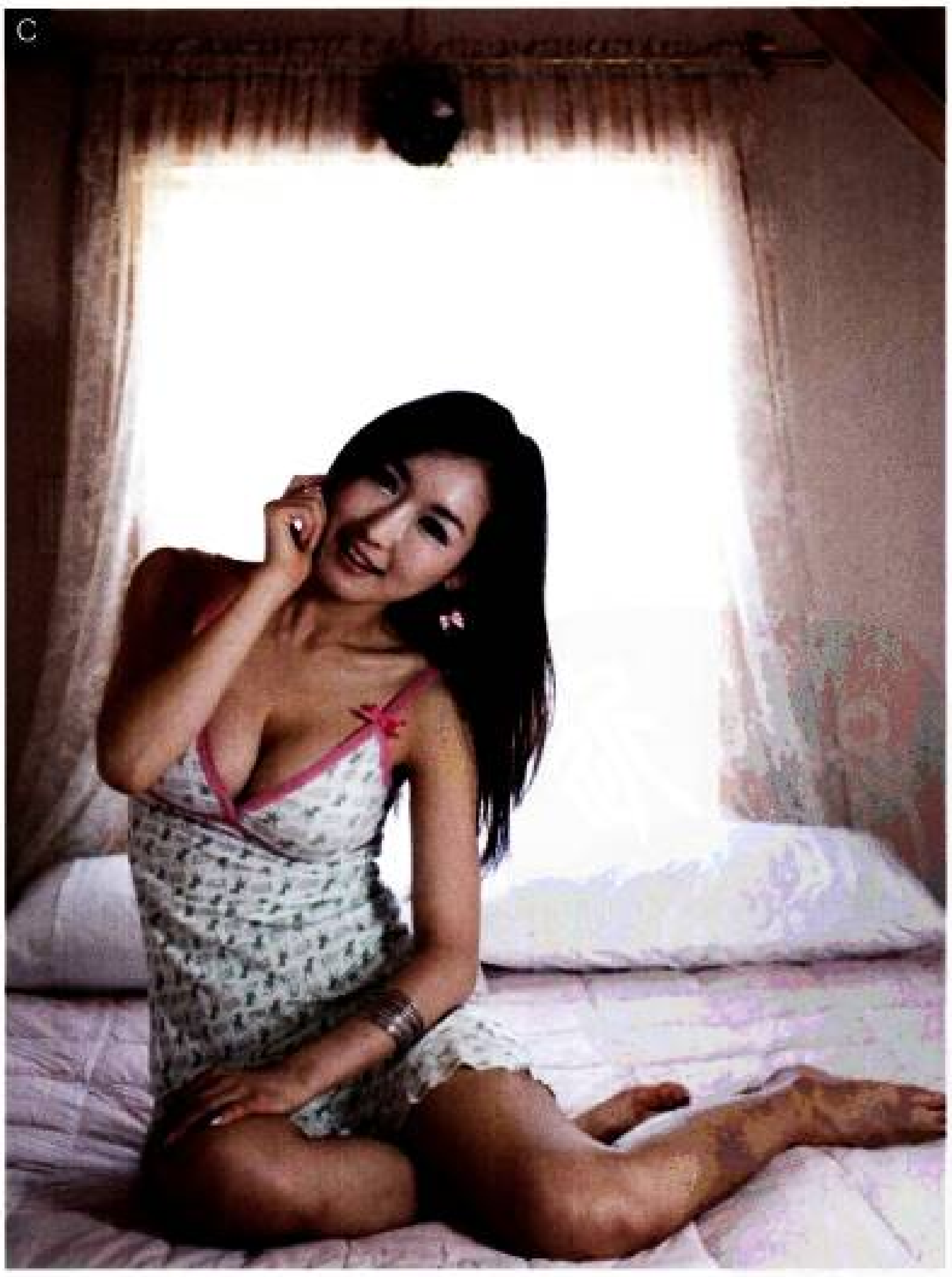
A 从布局中可以看出，作为摄影空间的为床周边和三面墙壁，因此摄影空间受到很大的限制。此时，大部分摄影会像照片中一样，选择在正面的位置拍摄。因此一般在该场所中都会拍摄出与图中一样的照片。

B 要摆脱看似没有问题的正面构图，可以倾斜取景来找出其他角度。虽然是同样的姿态和构图，但画面发生了变化。不过，这种取景并非在所有环境下都能使用。

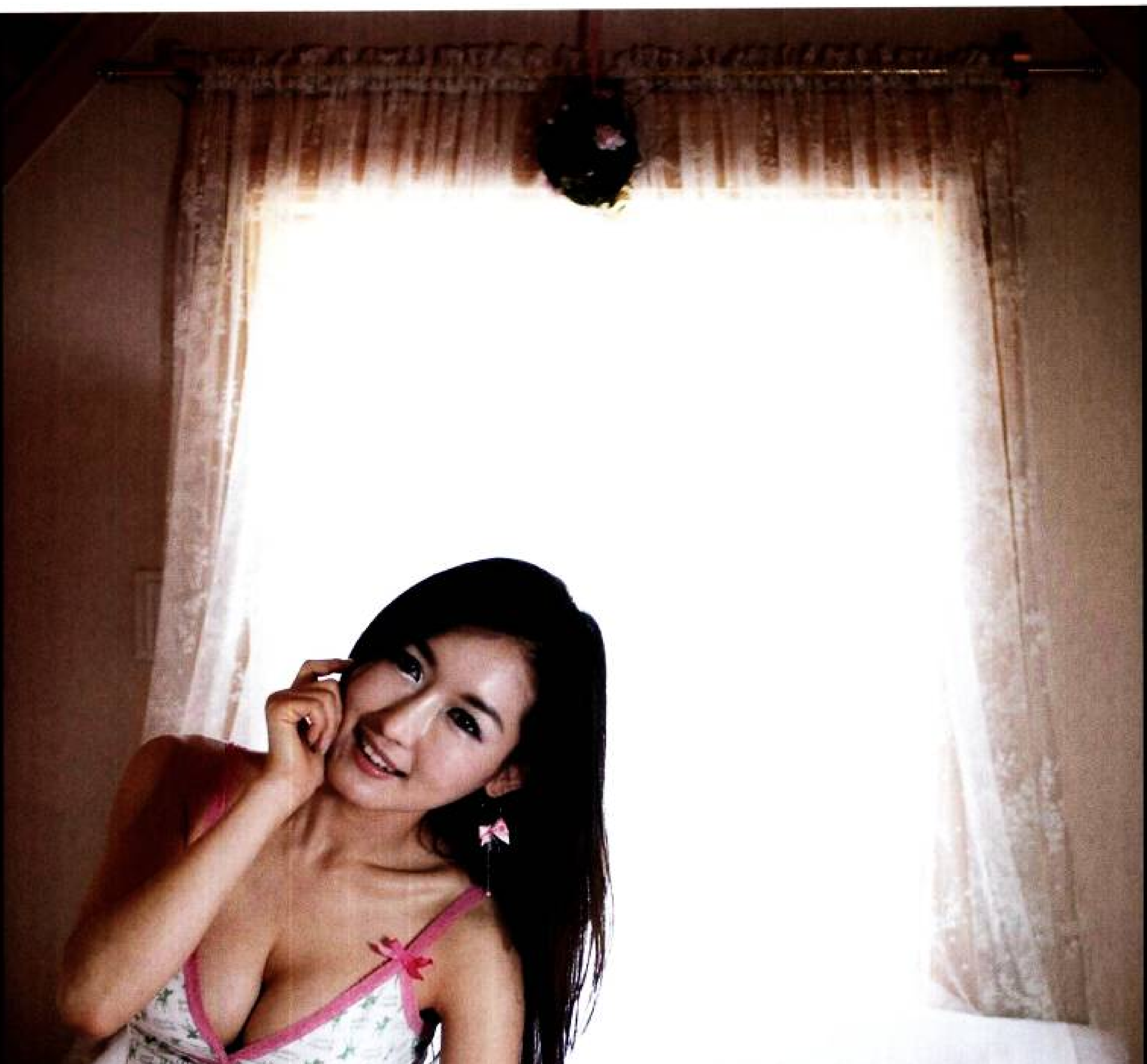
C 在这种空间内，只能通过人物的姿态和表情来改变拍摄结果。在保持正面构图的同时，可以变换不同的表情和姿态。


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com



拍摄时要注意影子。

Part 05

摄影棚摄影

摄影棚摄影中的曝光与构图

http://geshengyijiu.ctdisk.com

最近随着很多商业性摄影棚的崛起，
一部分具有租赁性质的专用摄影棚也陆续登场，因此摄影棚中的人物拍摄也随之迅速增多。

摄影棚摄影能够提供
可调节的柔和而稳定的光量，
因此具有可调节拍摄所需风格效果的优点，
并且在户外摄影困难的季节中也能保障摄影进程。
除此以外，摄影棚中的移动范围相对比较小，
因此可以享受更加舒适的摄影过程。

本部分将介绍摄影棚摄影中最常使用的钨丝灯提供的持续光，
以及利用同步瞬间光的摄影曝光与构图。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **05-1**

镜头：AF 24-70mm 2.8L　光圈：F 11　快门速度：1/125sec　色温：5400K　ISO：100

瞬间光摄影1

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在基本背景纸上的瞬间光摄影

这是利用最普通的灯光在黑色背景纸上进行拍摄的一般情况下的摄影棚摄影。下面了解一下基本摄影构图。

瞬间光拍摄的情况现在很少，但在胶卷相机时代与DSLR的初创期，大部分摄影棚摄影都是利用瞬间光来拍摄的。

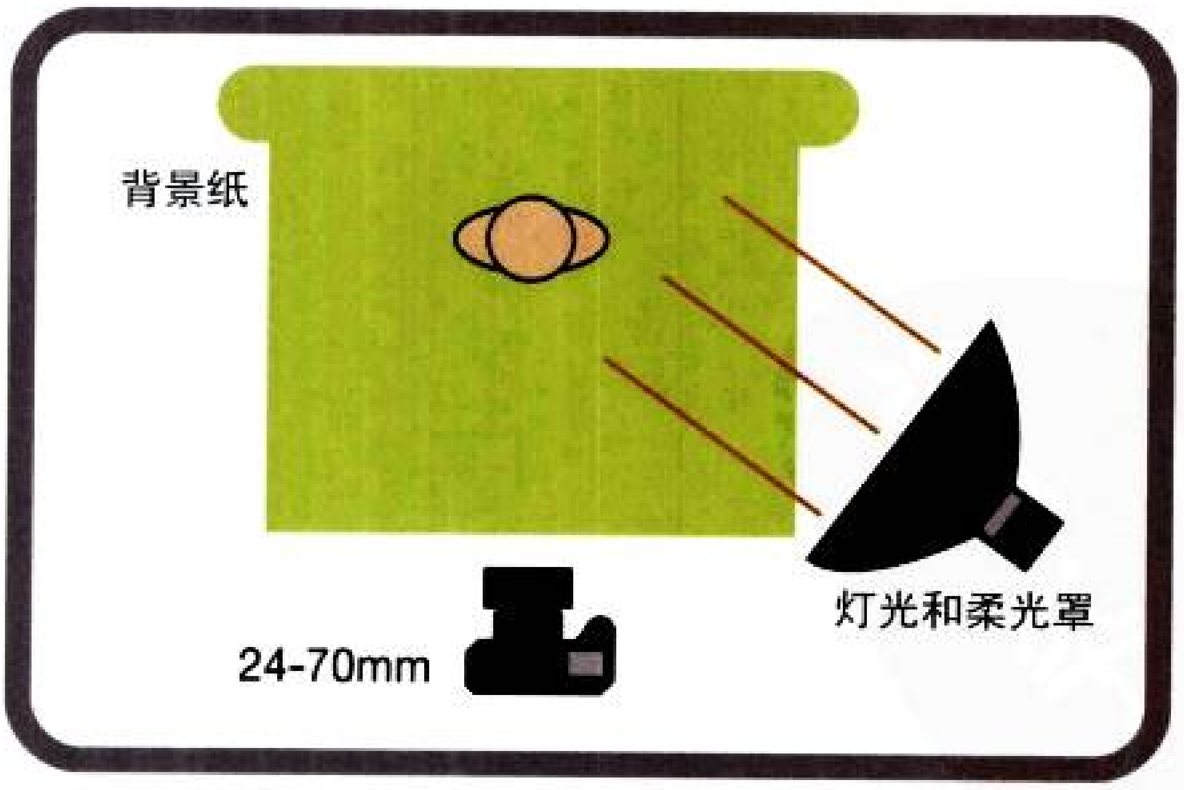
在摄影棚摄影中使用瞬间光时，会将摄影中所需的同步器和测定的最佳曝光值设置好之后，进行测试拍摄。此时，有些人可能会对所使用的相关镜头或者是否使用携带型闪光灯等存在疑问，不过摄影棚会有大部分装置，并且在同步摄影时可以缩减光圈来拍摄，所以可以使用标准变焦镜头、标准单镜头或者套头来拍摄均可。

本章中不会单独给出曝光的测光。

在瞬间光摄影时，一般都会利用曝光计来测定曝光，并经过测试拍摄来设置最佳曝光值后，再以手动方式来拍摄。偶尔，有些人会以光圈优先模式来拍摄，但同时会发现曝光值在不断变化，因此在瞬间光摄影时，建议将基本摄影模式设置为手动模式。

摄影信息

这是摄影棚摄影中最基本的瞬间光的单灯光摄影。在相机的侧面，即人物45度左右的位置使用柔光罩来拍摄。



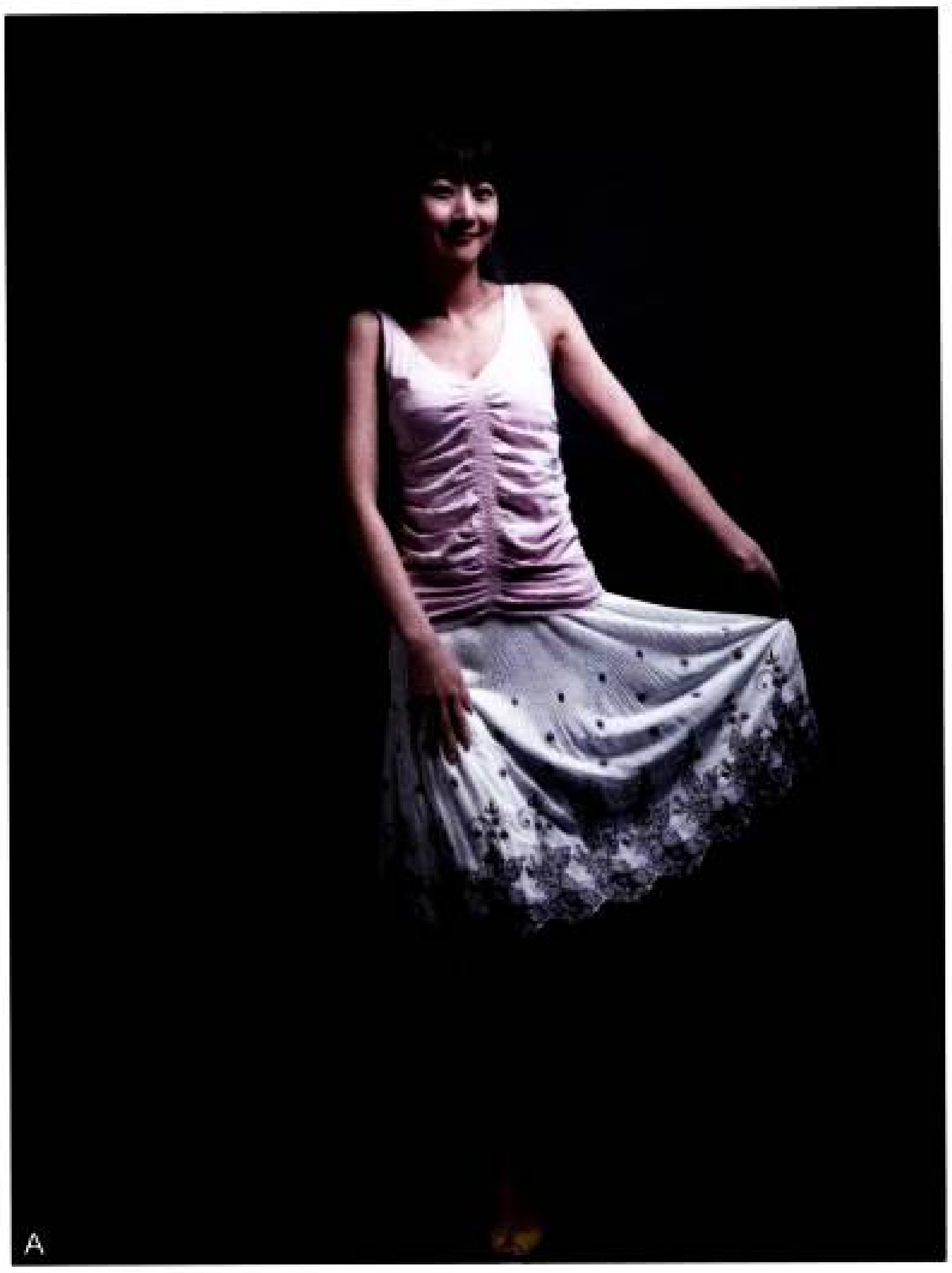
http://geshengyijiu.ctdisk.com

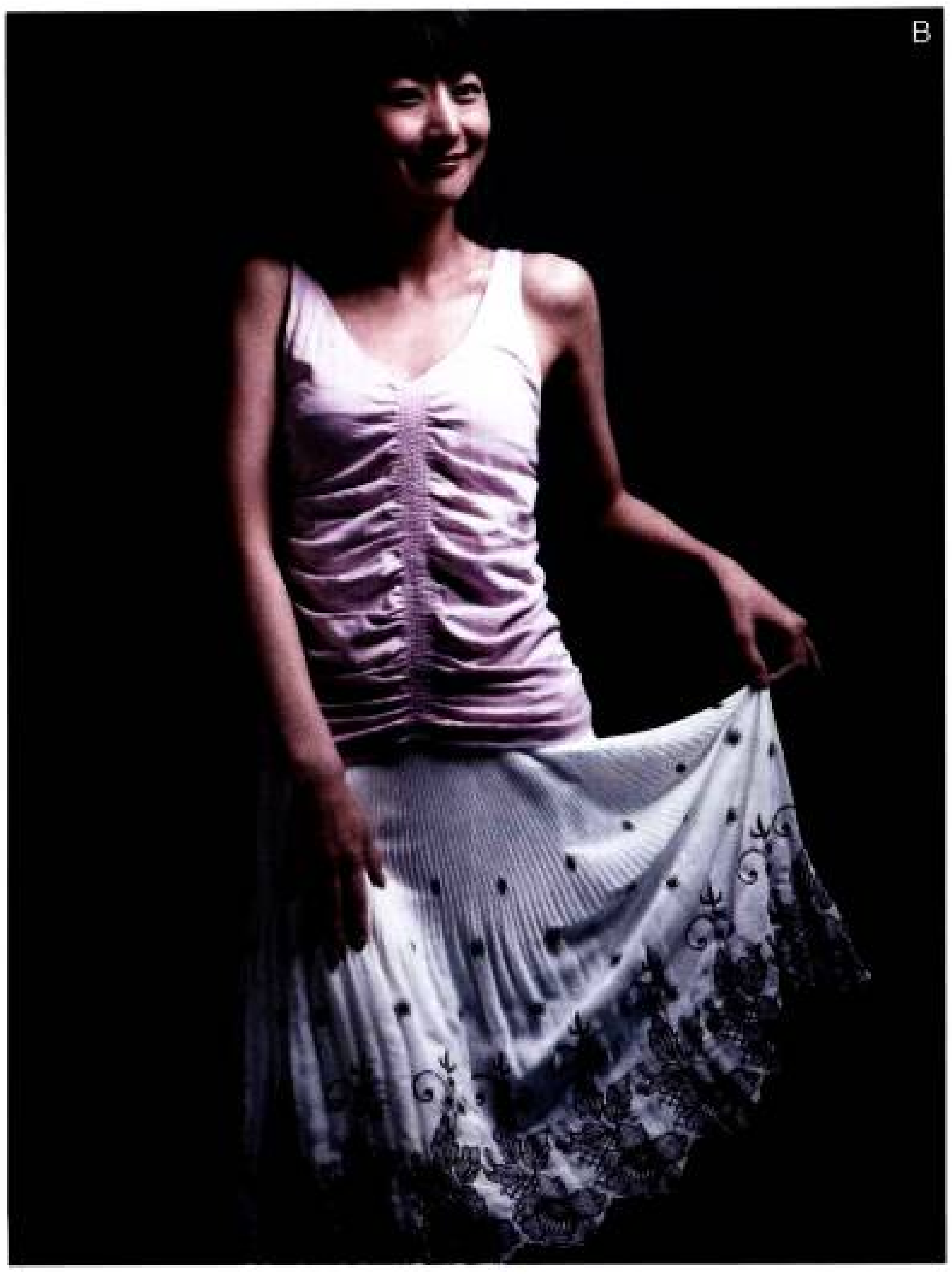
基本的摄影构图

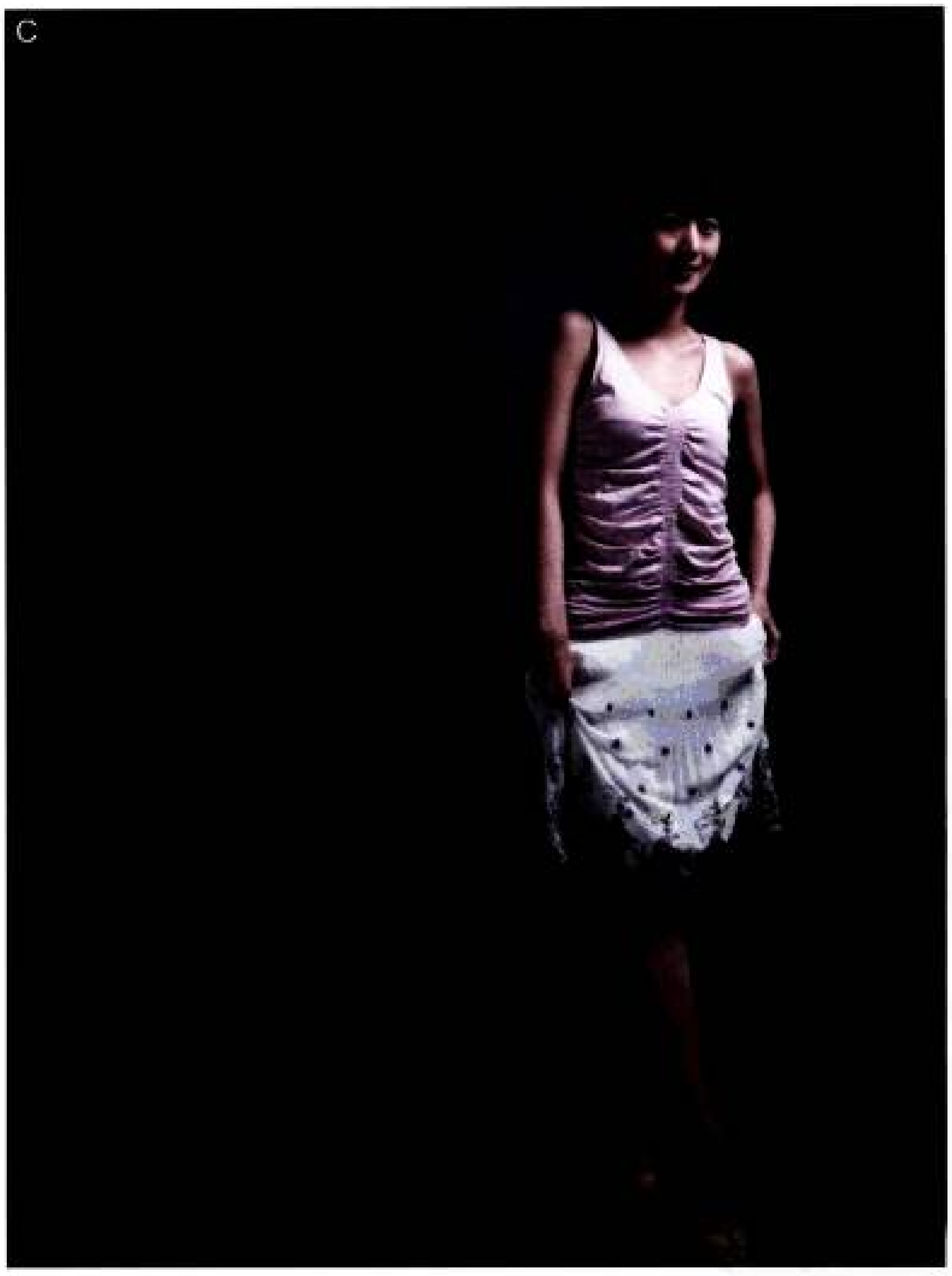
A 拍摄时如果有背景纸，那么因背景纸的大小，拍摄角度会受到限制。照片中的正面构图是瞬间光的基本构图，由于会更换不同人来拍摄，因此画角的限制没有多大意义。

B 这是正面摄影时改变变焦镜头的画角来拍摄的中全景构图。像照片中一样，最好在决定所需的姿态和画角后，再进行拍摄。

C 使用这种单色背景纸时，背景没有多大变化，因此在左侧或者右侧布置人物的构图没有多大意义。像照片中一样，当拍摄全身时，这种构图看起来反而会比较别扭。


A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

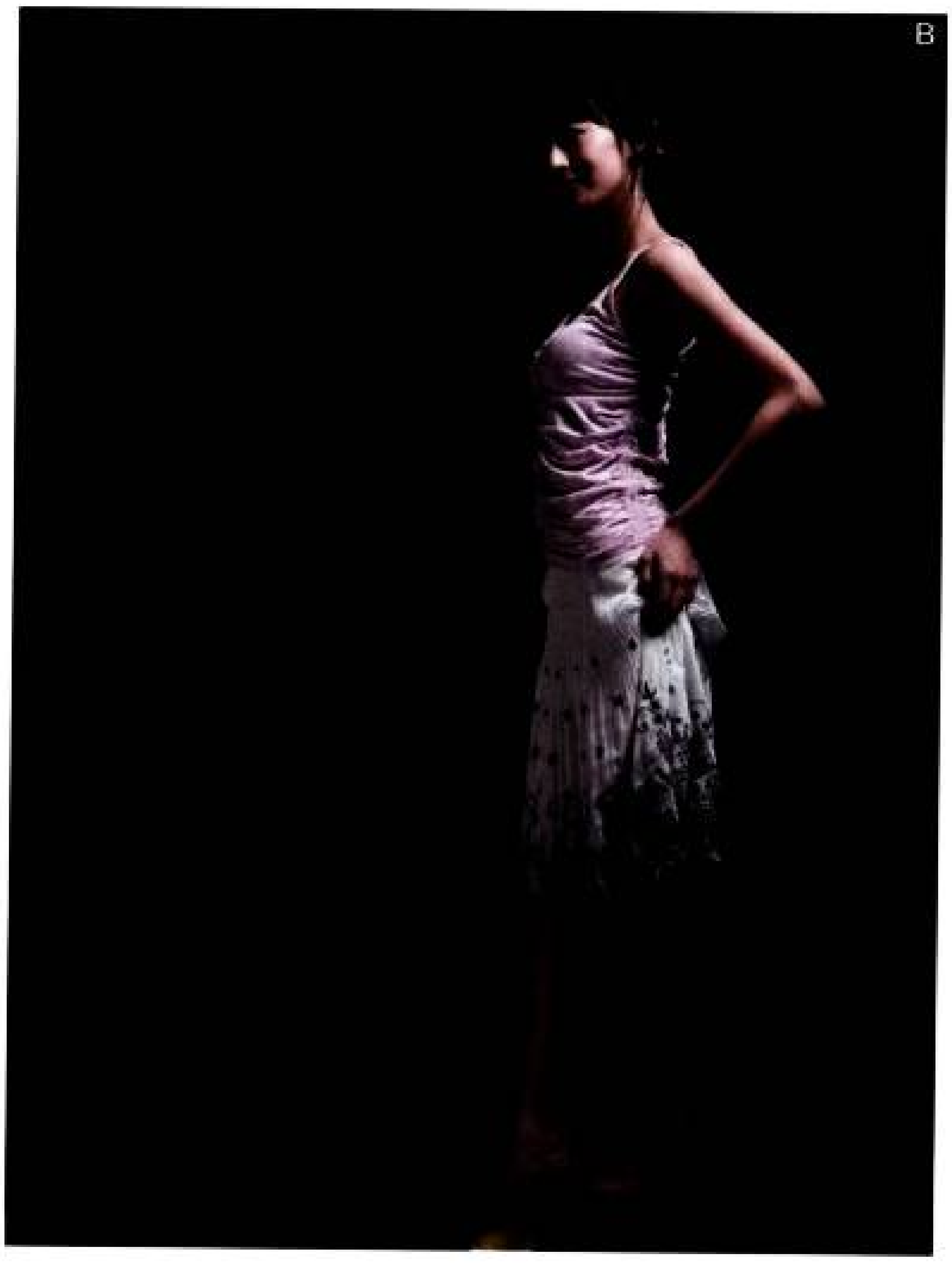
A

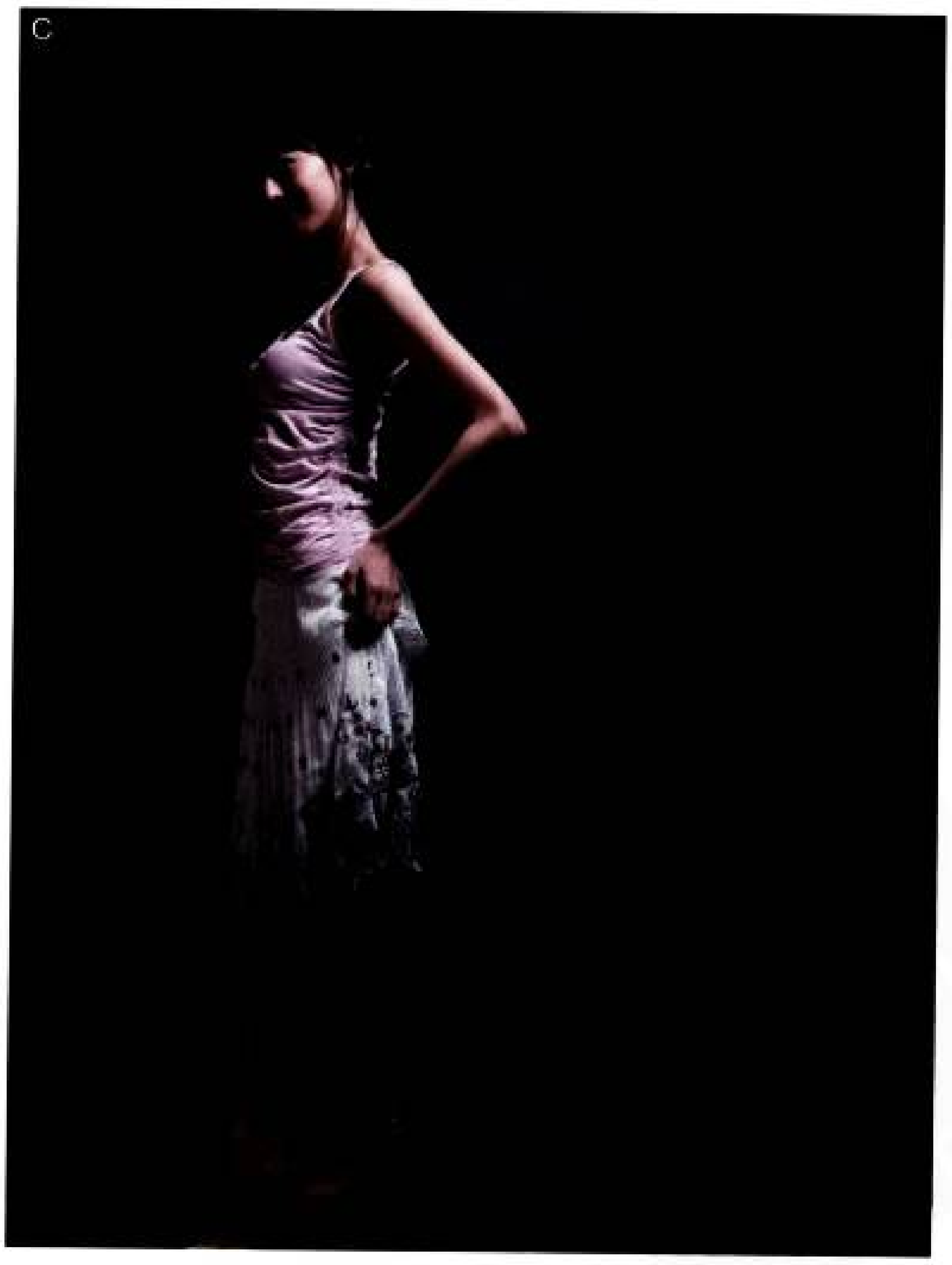
在单色背景纸下进行基本的全景摄影时，除中央构图以外的其他构图没有多大意义，但是人物的姿态或者视线的变化，能给画面带来一定的变化。该照片是中央布局的基本构图，虽然有背景纸的反射光线，但由于左右两侧空间没有变化，因此这本身已经是协调的构图。

B·C

除中央布局之外的左、右侧布置，会根据人物视线的方向而有细微的差别，但如果视线方向为正面时，与中央布局没有多大差别。这种差别在全身摄影中尤为突出。

A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

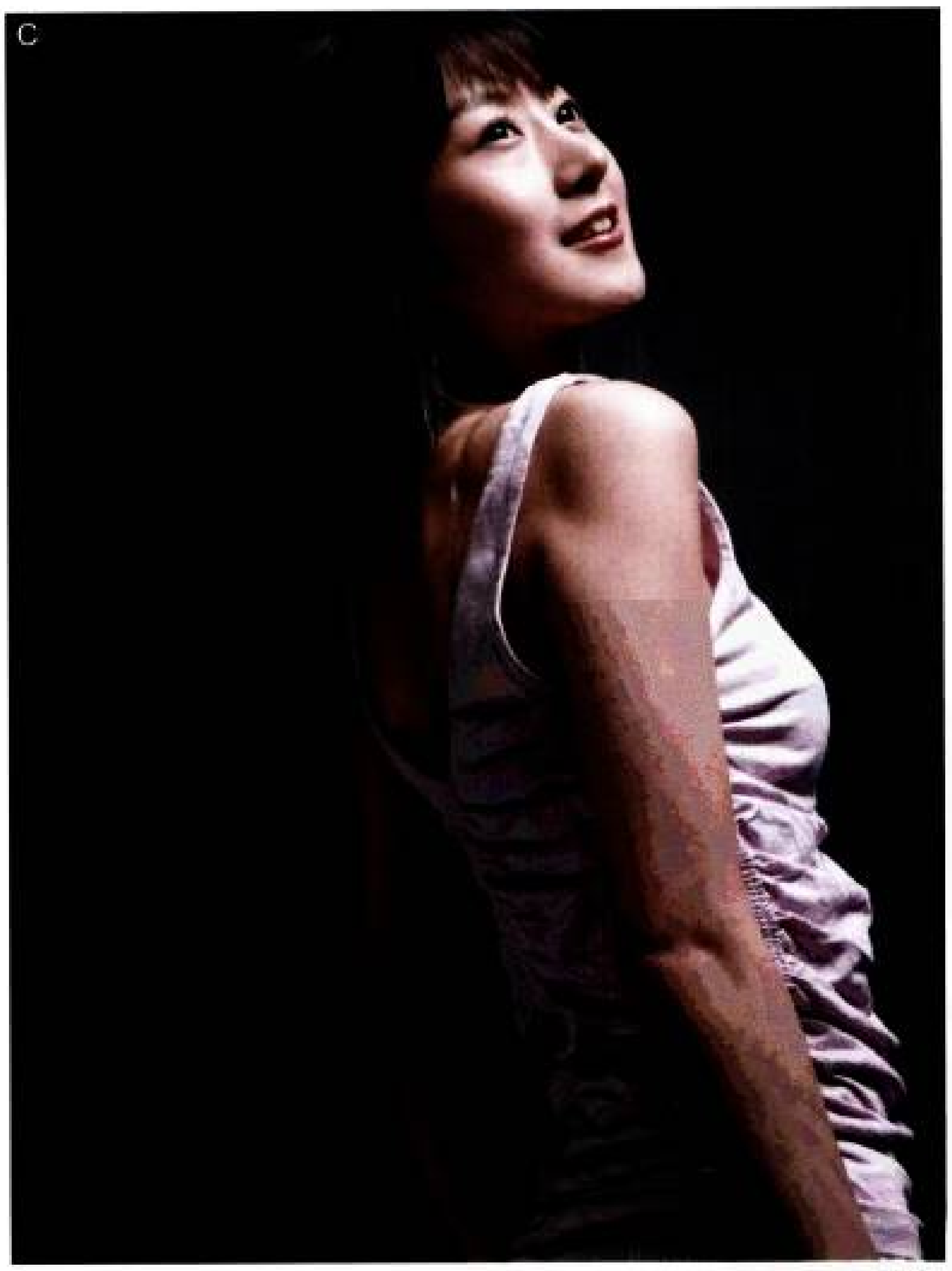
A 这种背景纸摄影取决于单纯的画角变化和姿态的引导。虽然在本章中前面的实例中给出了不同的构图，但基本都是人物中央布局的全身拍摄。这种中央布局下，最好尽量选择水平和垂直方向。

B 在中全景拍摄时，与全身摄影没有多大差别。不过，也可以更加接近人物，从而试着摆脱中央布局来取景。

C 以接近人物的中景拍摄时，最好摆脱中央布局以及水平和垂直性，将构图对准人物视线。这种瞬间光摄影中，最为重要的是人物的位置、画角和构图，以及如何引导人物的姿态和表情。

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

瞬间光摄影中，对话很重要。

这是基于同步系统的摄影，因此多人同时拍摄会有很多难点，所以可以顺序来拍摄，这样也便于根据自己的构思引导所需的姿态和表情等，也会使拍摄结果有很大差别

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **05-2**

镜头 AF 24-70mm 2.8L　光圈 F 9　快门速度 1/125sec　色温 5400K　ISO 100

瞬间光摄影2

http://geshengyijiu.ctdisk.com

有效应用瞬间光中的构图和光线

下面介绍一下在壁纸背景下的墙角进行瞬间光摄影时，有效利用墙壁的构图和瞬间光光源的情况。

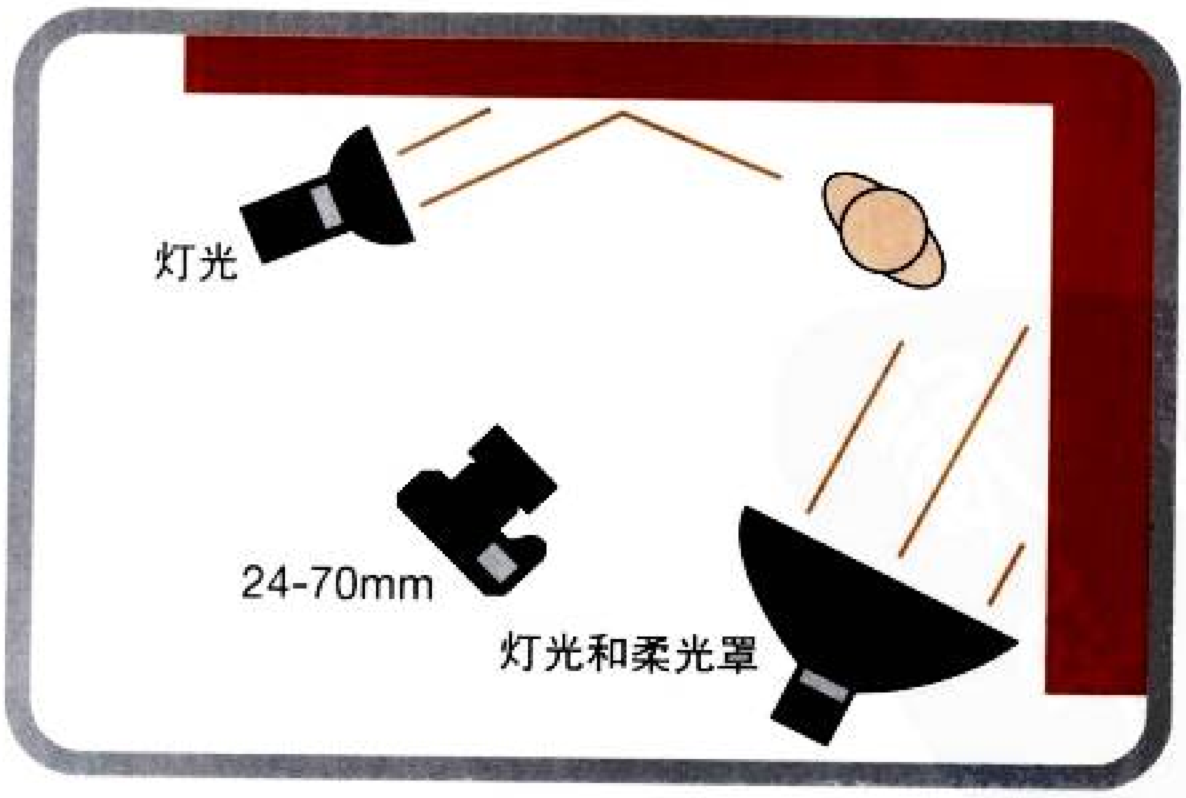
这是使用双灯光的墙面摄影。

虽然是简单重复纹理的壁纸背景，但将人物布置在墙角，同两个方向的灯光一起，改变了构图。这次拍摄也是瞬间光摄影，因此以手动方式使用提前测定好的曝光值来进行拍摄。

两个灯光中，其中一个没有使用柔光罩，而是直接经过墙面的反射来使用，下面了解一下可表现出这种光源的构图。

摄影信息

作为瞬间光的基本设置之二，使用两个灯光。照向人物右侧的灯光使用了柔光罩，而经过墙面反射的左侧灯光没有使用柔光罩，从而形成两个光质的差别。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

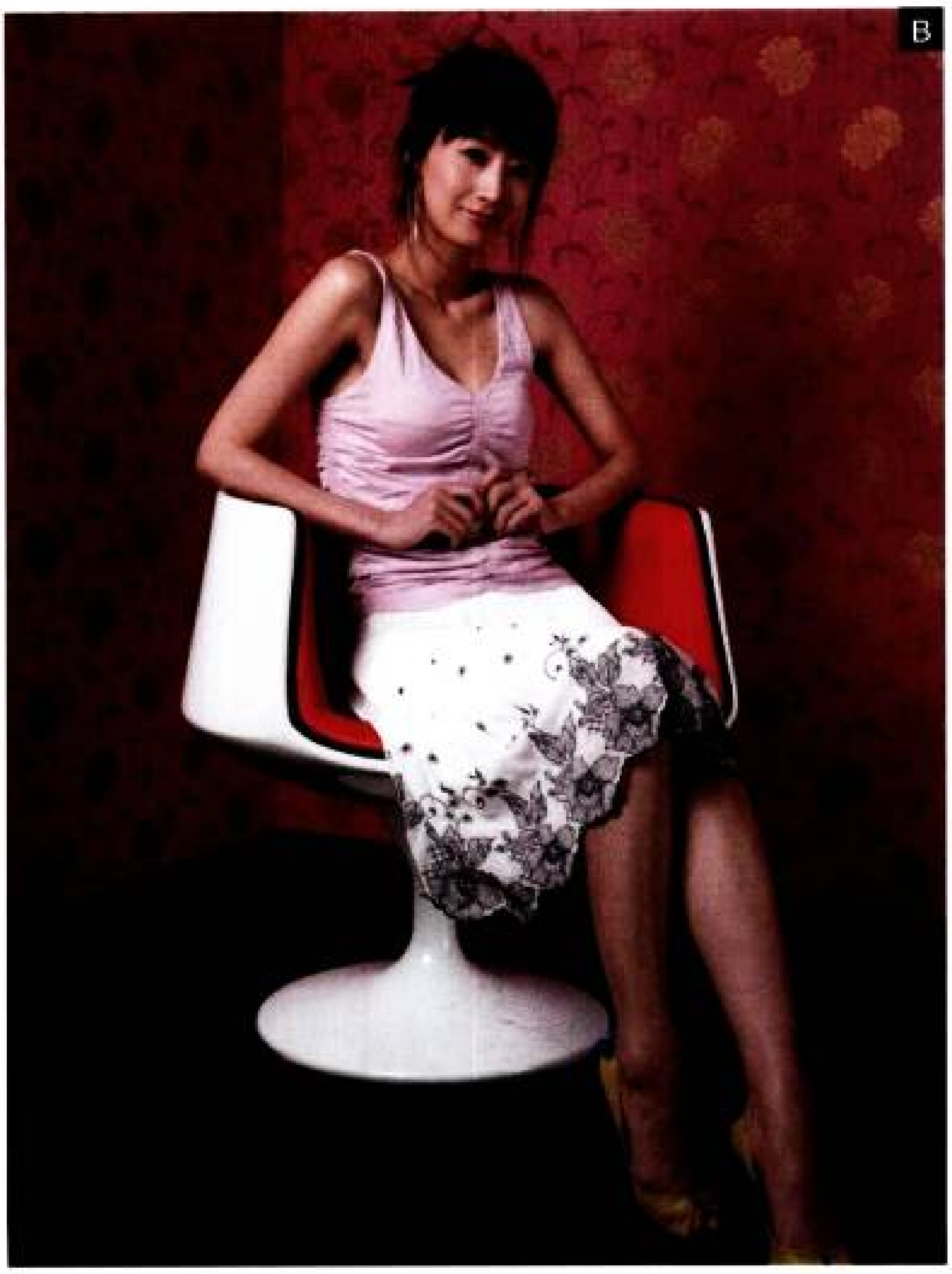
有效利用墙角的构图

A　以墙角为中心，将人物布置在中央。但由于画面中人物的演绎不足，所以是一张没有特点的照片。在瞬间光的情况下，很难连续拍摄，因此每张中人物的演绎非常重要。

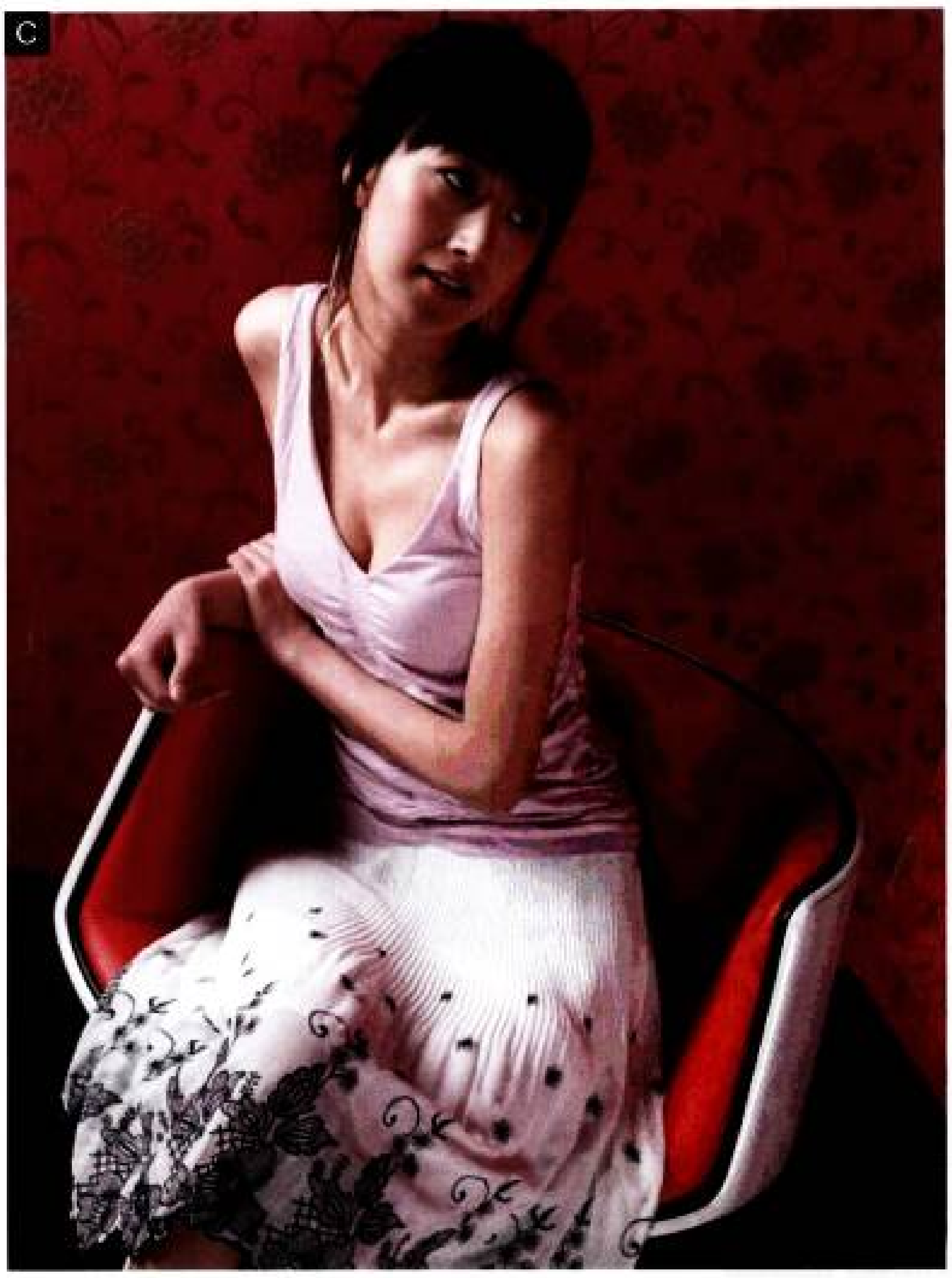
B　姿态越简单，照片的构图越重要。该照片中人物姿态没有什么特点，不过画面布局上有了一些变化。

C　这张照片中人物姿态和摄影角度上均有变化。与其他两张照片相比，演绎和构图的差别很明显。因此，在瞬间光摄影中，最好在等待摄影顺序的时候提前想好摄影方向和构图以及人物的视线处理和姿态等。

A



B



C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

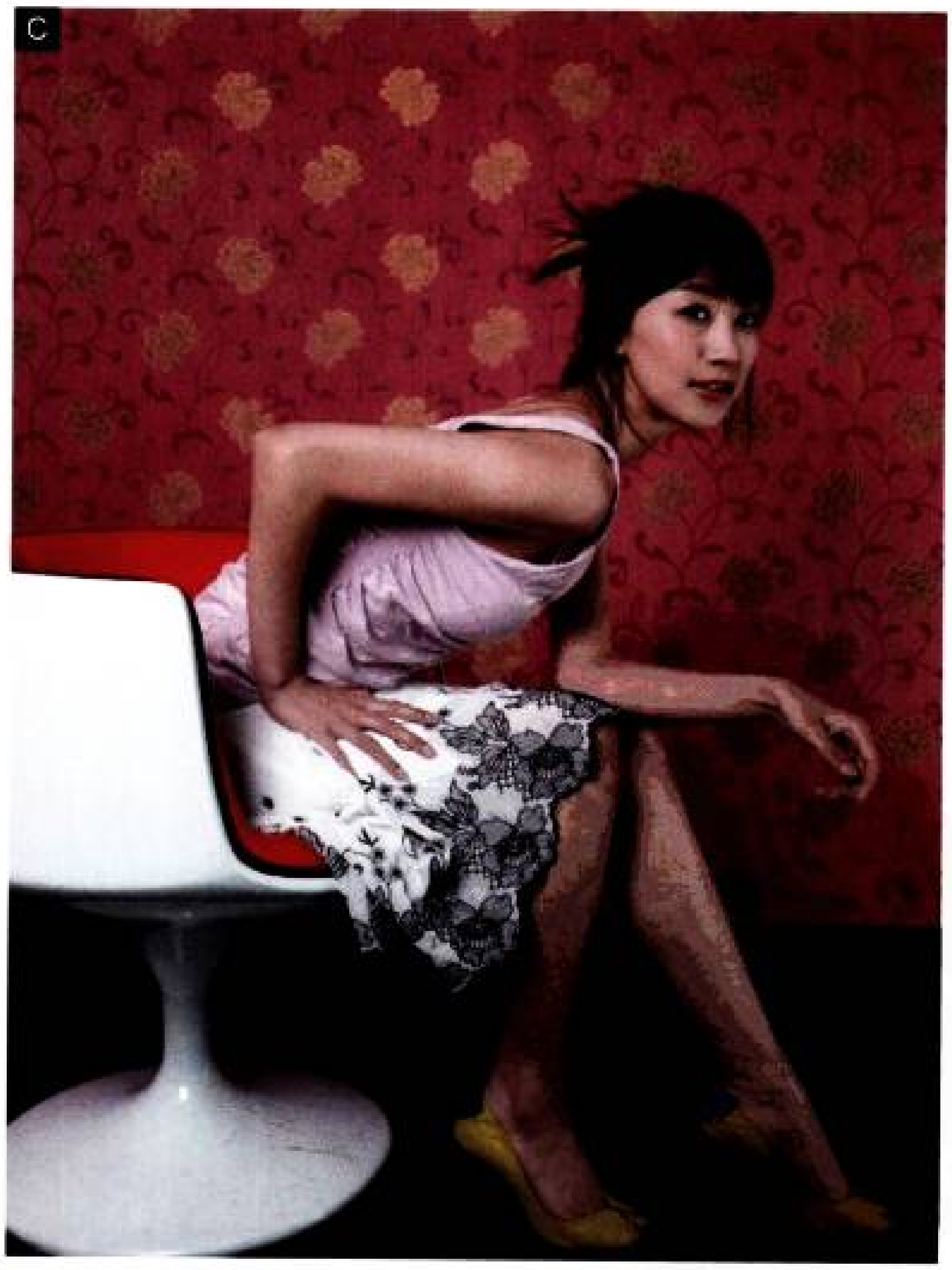
A 在人物的正面照片中，有时可以通过稍微改变一下摄影角度来引起变化。照片中提高了摄影角度来取景，使背景中的墙角指向中心。如果墙面能够更加正确的分割，那会是更加不错的构图。

B 在三面中只有其中一面与水平方向平行，并且倾斜了人物角度，同时为了补偿倾斜而使人物脸部向反方向倾斜来保持平衡。在有限的空间内，整体取景的变化也是一个不错的方法。

C 虽然在墙角拍摄，但也不需要非得保持正面。照片中只利用了一个墙面，并且对人物侧面进行拍摄，与其他两张照片相比，有着别样的氛围。

A

B


C

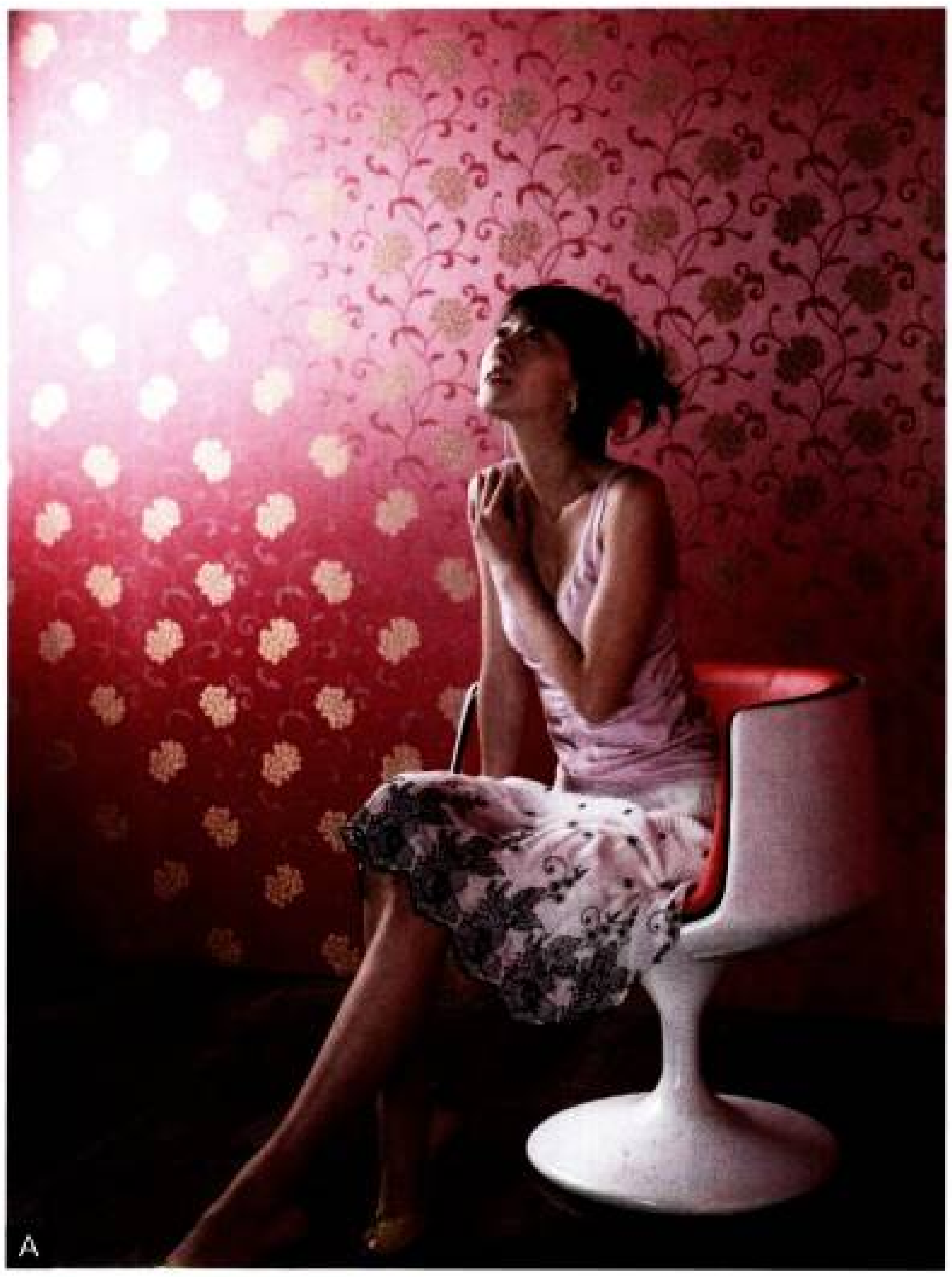
http://geshengyijiu.ctdisk.com

这是表现出光源的拍摄。两个灯光中作为主光源的左侧灯光为了表现出足够的亮度，而没有使用柔光罩，只是通过墙面的反射来使用。

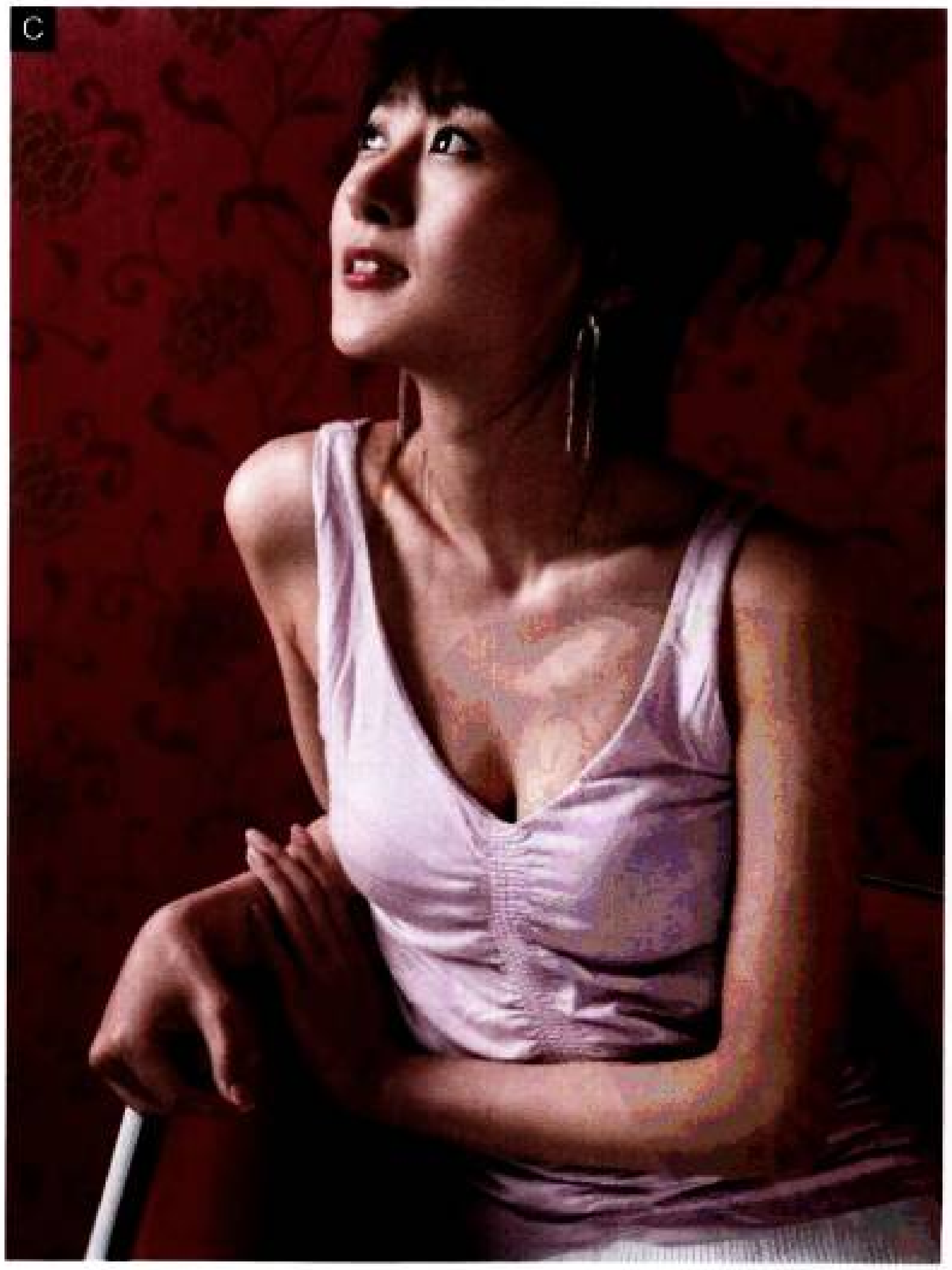
A 该照片是同人物一起表现出灯光反射的构图。反射面虽然在人物后面，但光线与人物视线方向一致，看起来像人物在注视光源。

B 像中全景拍摄一样，稍微接近拍摄也可以得到类似的结果。因此，适当利用光源的反射面，也可以在摄影棚摄影中获得不错的结果。

C 墙面的光反射变化较小时，人物的视线尤为重要。这是因为视线的方向可以表现出光的方向性，因此如何引导人物视线是很重要的。像照片中一样，进行中景以上的拍摄时，最好尽量将人物的视线引向光源，或者脸部要面向光源。如果将视线引向相反方向，人物脸部会形成很多影子，从而带来不好的结果。


A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

建议尝试一次瞬间光摄影。

在摄影棚摄影会中，现在很难找到瞬间光摄影，其原因之一是当6～8名拍摄者要形成一组来拍摄时会浪费很多时间，如果同步会使摄影量减少很多。持续光的摄影可以减少与模特之间对话来引导姿态的沟通，因而会吸引很多单纯拍摄的人。建议最好尝试一次瞬间光摄影，并且直接引导人物的姿态来形成满意的构图。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **05-3**

镜头 AF 30mm 1.4　光圈 F 2.0　快门速度 1/125sec　色温 3200K　ISO 200

钨丝灯持续光摄影1

http://geshengyijiu.ctdisk.com

光亮的衣服在逆光下的测光点

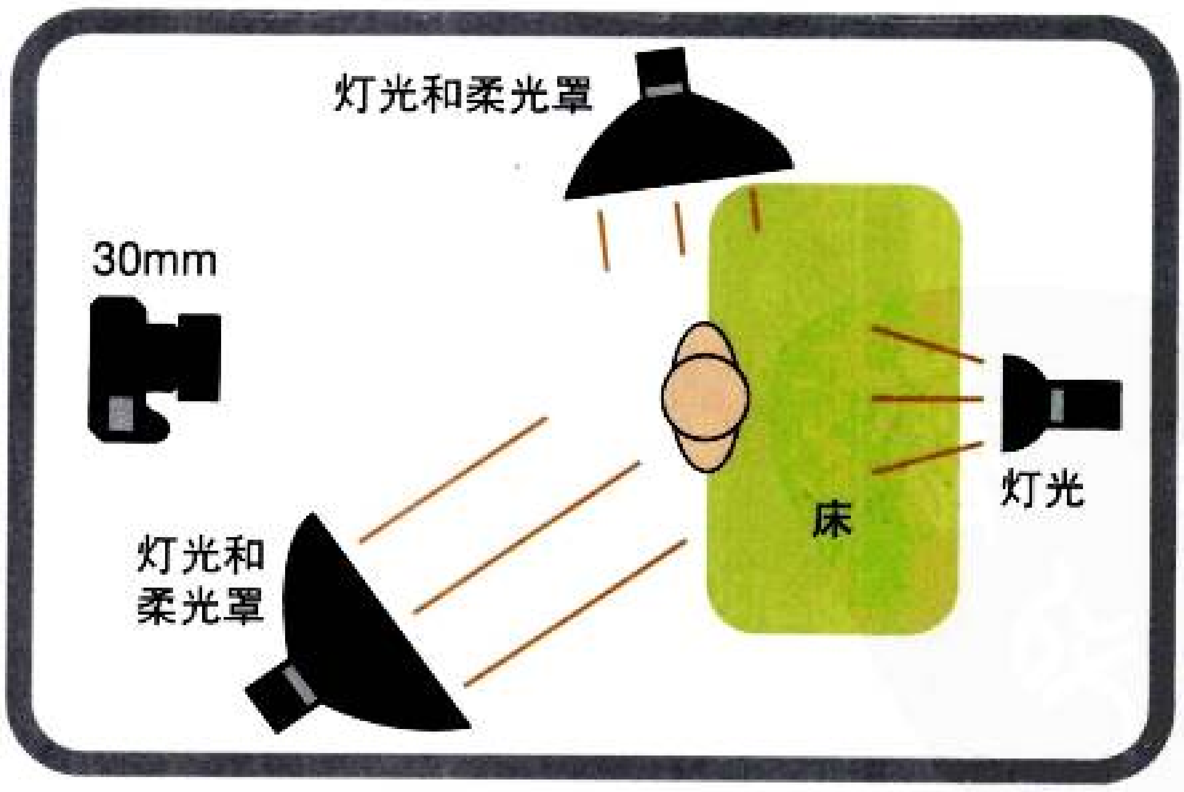
这是最近摄影会中使用最多的钨丝灯模拟光下的摄影。下面介绍一下有关钨丝灯模拟光的多种使用方法。

钨丝灯模拟光原本在瞬间光拍摄中作为辅助光来使用，但在多人参与的摄影会中，与瞬间光相比，更多的时候是作为主光源来使用。大部分色温都是在3000K~3400K之间，可以拍摄出温暖感觉的照片。

下面介绍一下使用三个灯光来强调光亮衣服在逆光的摄影中如何找到测光点，以及怎样突出逆光的构图等。

摄影信息

对于中间的床，在正面和侧面使用了两个中等亮度的灯光，在床后使用了没有加柔光罩的灯光，从而突出基于光亮的白色感觉。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》不同测光方式下的曝光

下面看一下最佳测光点。

虽然是钨丝灯持续光，但并没有什么特别的曝光点。不过，摄影棚摄影中所设置的照明值几乎不会变，因此尽量在准确的测光后，以手动模式来拍摄，这样会更加有利。因为使用自动变焦时，虽然不是最佳曝光值，但使用光圈优先模式等自动模式来拍摄时，其曝光值会变化。

从三张照片中可见，虽然都使用了点测光，不过最接近最佳曝光值的测光结果并不是针对脸部测光的照片，而是针对肩膀附近影子部分进行测光的第三张照片。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/250sec	1/320sec	1/200sec
色温	3200K	3200K	3200K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现出强烈逆光的构图

在人物和床的后面产生强烈的光线，从正面看过去，人物像被圆形的光线抱住了一样。

A 该照片中，想要表达的效果得到了很好的表现，是在正面拍摄的。床后的光源看似像缠绕了人物一样。

B 拍摄时不能总是考虑正面摄影。照片从人物依靠床的角度，与人物一起以胳膊为中心，表现了逆光效果，从而提高了纯白的效果。

C 与其只限于人物的正面摄影，有时可以在体现逆光效果的同时使用侧面辅助光，从而获得更加不错的构图。照片中，运用侧面灯光将人物视线引向照明方向，提高了脸部的亮度，同时与后面背景床一起表现出逆光的效果，形成了能够提高光源效果的稳定构图。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

下面的实例中对上一页的构图做了特写摄影。

A 该照片的构图与上一页中的第二张照片一样，在人物的胳膊后面很好地表现出了光线效果，不过脸部的光源却不足，而且手部被裁剪，使该特写拍摄有些不足。

B 这是在上一页第三张照片构图的基础上做的特写拍摄，人物和背景的亮点曝光没有问题，不过画面中人物的构图没有像全身摄影时那样稳定，无法很好地表现出光线和人物，显得有些单调。

C 作为对第二张照片的调整，使脸部角度接近垂直方向，同时将胳膊和腰部，以及腿部的曲线布置成对角线，一起表现后面的逆光，从而形成更加稳定的构图。

A

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

钨丝灯持续光摄影时，需要注意色温。

钨丝灯持续光是色温为3000K左右的稳定光源，在一般的日光摄影时，画面会有些过红，即使使用相机的自动白平衡模式也会根据背景颜色，自动白平衡也会变化，因此为了表现出正确的颜色，需要有效使用白平衡的自由设定，或者在RAW摄影后调整色温。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **05-4**

镜头：AF 30mm 1.4　光圈：F 1.8　快门速度：1/100sec　色温：3100K　ISO：200

钨丝灯持续光摄影2

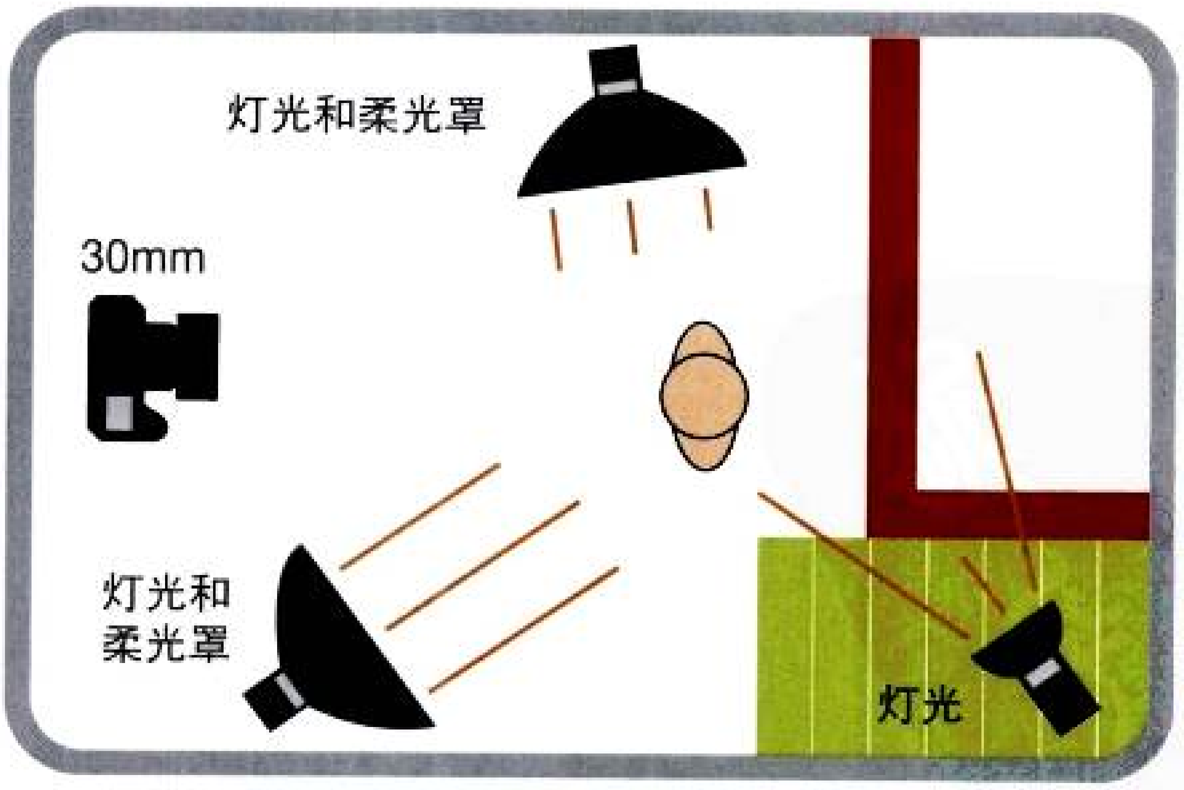
http://geshengyijiu.ctdisk.com

主光源和逆光的有效使用以及曝光测定

下面介绍一下在使用三个方向灯光的摄影中，基于人物方向的光量变化和曝光变化。

使用三个钨丝灯光来拍摄时，很多时候会通过分别调整各个灯光亮度来调整人物的明暗。在使用这种照明时，根据人物的方向和位置的变化曝光也会发生变化，不过如果测定好基本的曝光值的话，那么在其他位置上也不会有太大的变化。

下面了解一下在三个光源下测定曝光时的最佳测光点以及测光方式。



摄影信息

在这次摄影中也使用了三个灯光。使用柔光罩的两个灯布置在人物侧面和反侧面，没有使用柔光罩的另一个灯放在人物后面，以对角线方向来使用。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

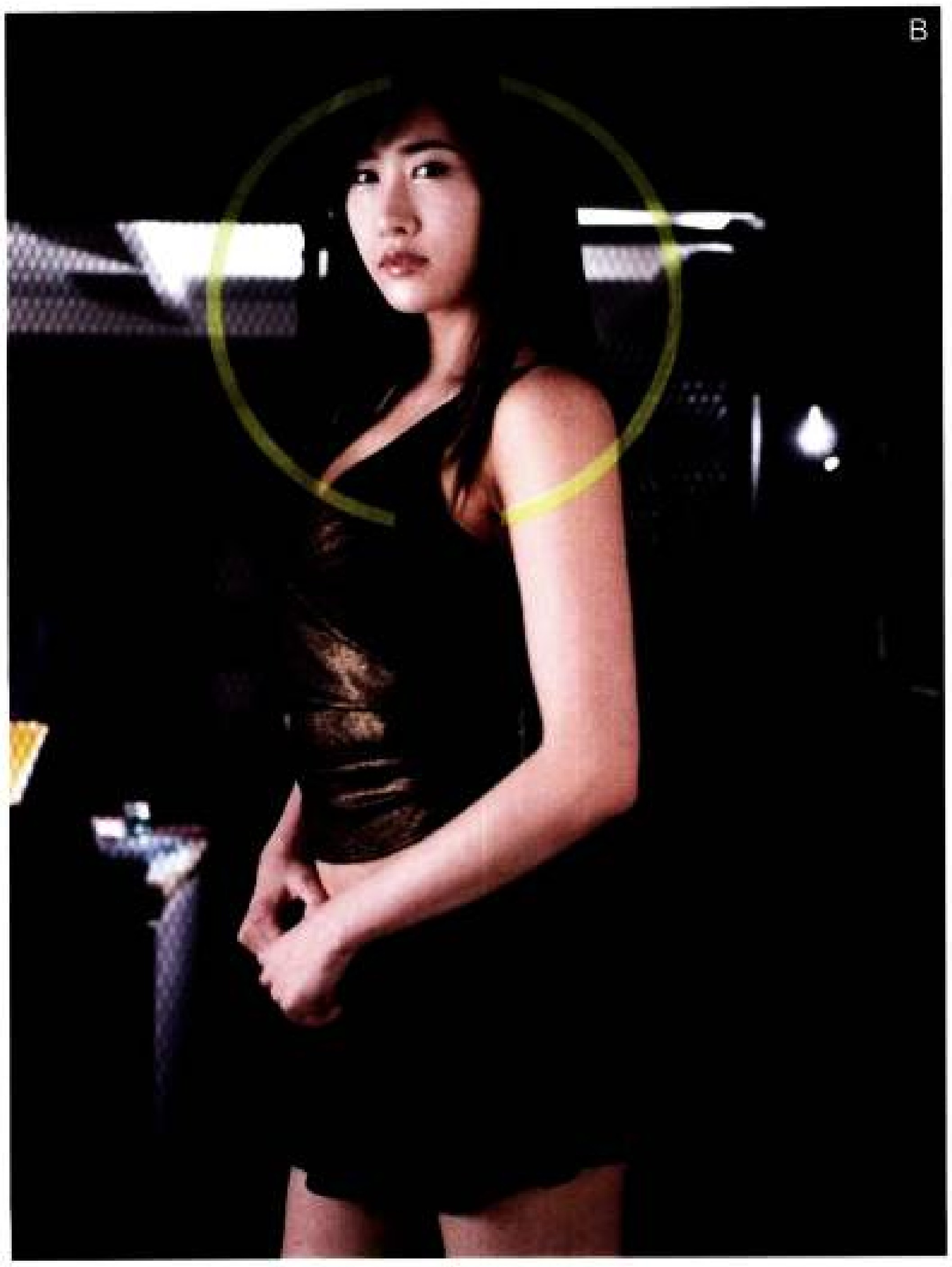
不同测光方式下的曝光

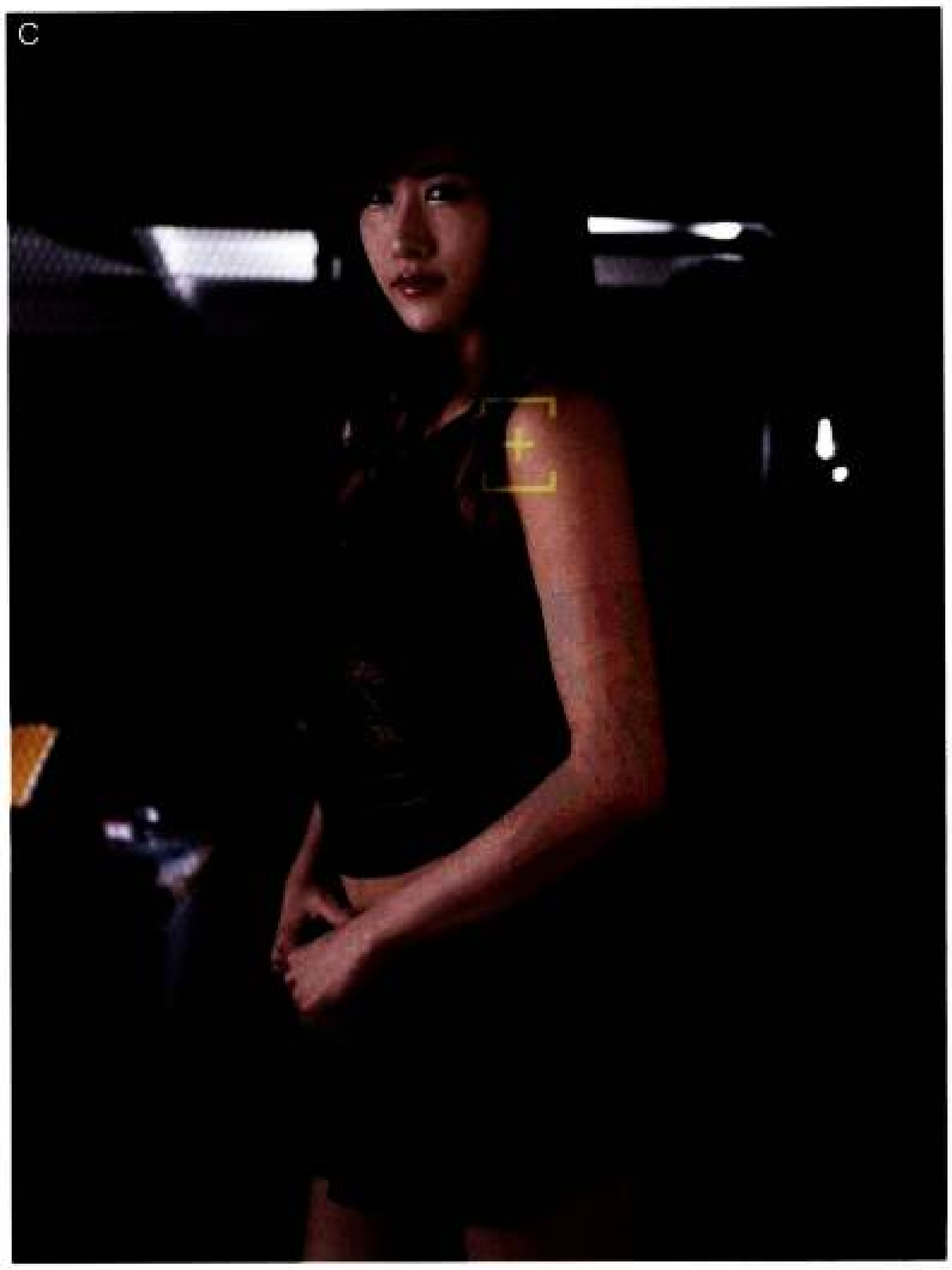
由于光亮的灯光和不受照明影响处的曝光差距，三种测光方式均给出了错误的结果。多分区测光在较大的明暗反差下受到偏暗的部分影响过大，使测光结果过于光亮，点测光则因为对光亮的皮肤进行测光而使曝光不足。

作为意外结果，中央重点测光却给出了相对最佳曝光值，这是因为测光区域中不仅包括了中间亮度的部分，而且也包括了光亮的部分，所以得出了相对最佳的测光值。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4
光圈	F 1.8	F 1.8	F 1.8
快门速度	1/40sec	1/100sec	1/200sec
色温	3100K	3100K	3100K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

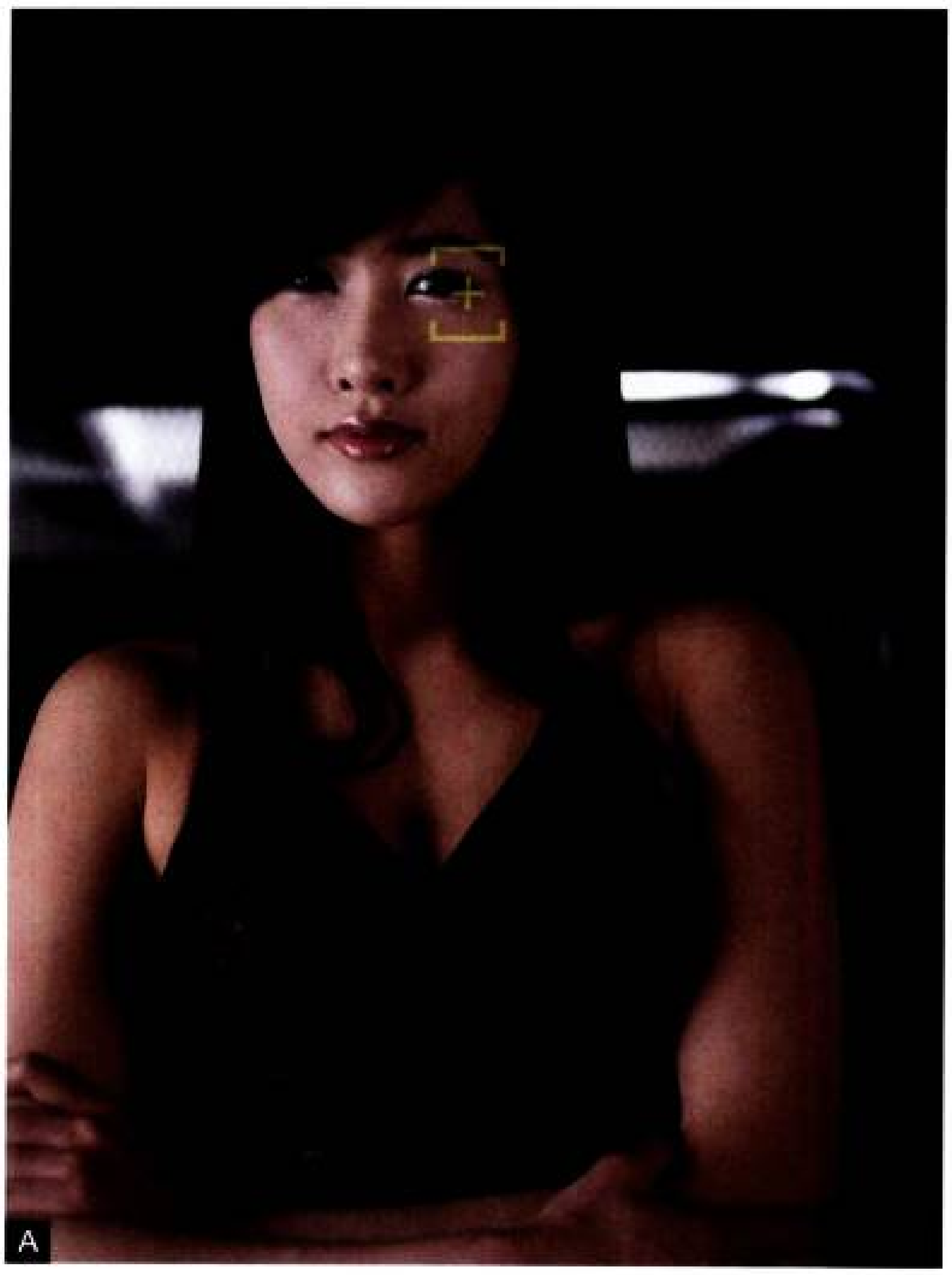

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不同测光点下的曝光

第三张照片中对皮肤影子部位进行测光，结果最接近最佳曝光值。第一张照片中的测光点虽然是户外摄影中能够给出最佳测光的测光点之一，但由于正面的其他光源使影子部分相对较亮，所以结果与最佳曝光值存在一定偏差。而对脸部较亮部位进行测光的第二张照片则与户外摄影中一样，存在严重的曝光不足。

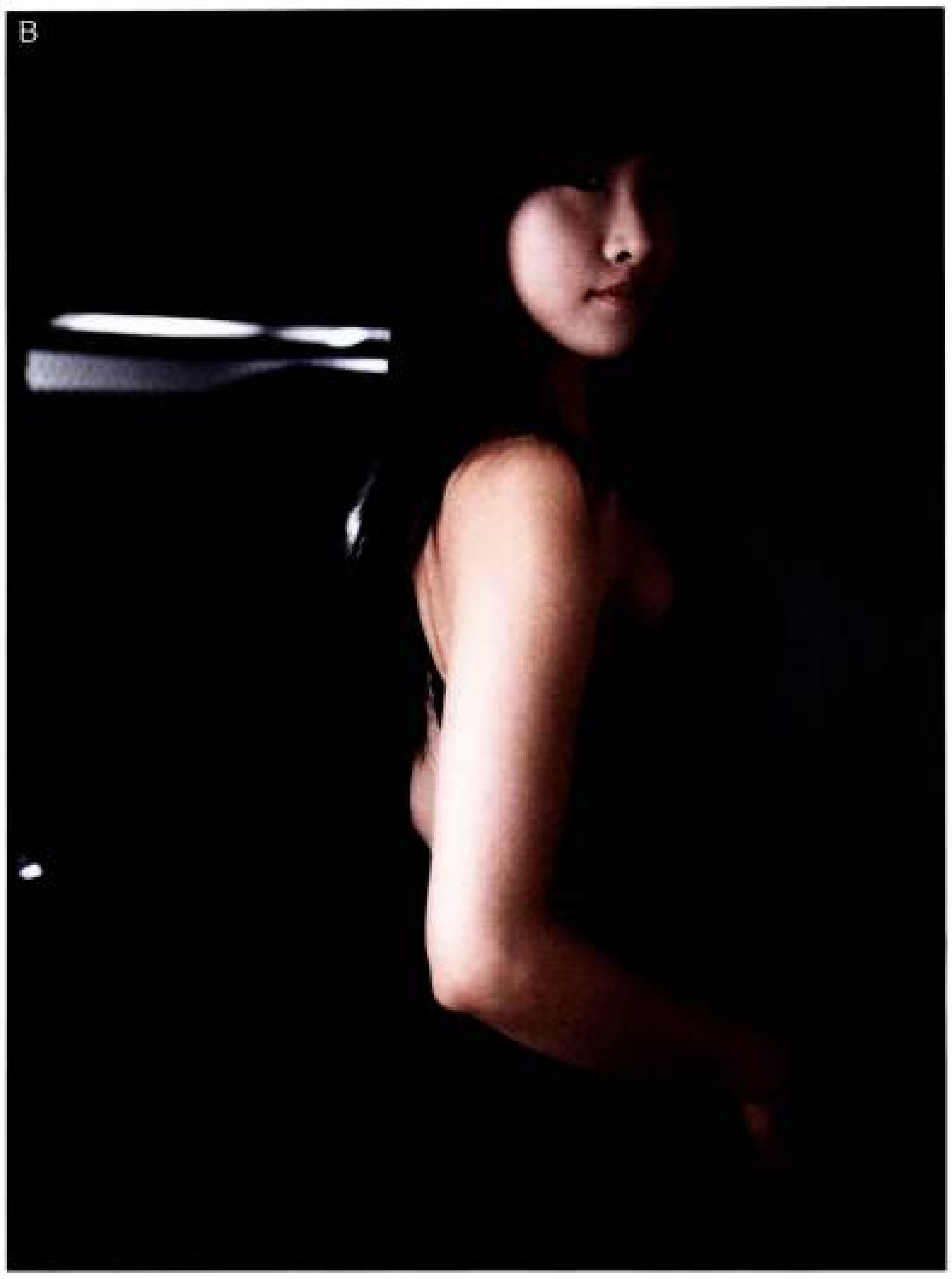

A

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4
光圈	F 1.8	F 1.8	F 1.8
快门速度	1/160sec	1/400sec	1/100sec
色温	3200K	3200K	3200K
测光方式	点测光	点测光	点测光

B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com



>>> 不同摄影位置下的曝光变化

三个灯光点的光源亮度差距较大时，如果将摄影角度移动到光亮光源位置，会产生较大的曝光差距。从两张照片中的对比中可以发现，只以摄影角度的变化，也可以使在同样曝光值下产生强烈的亮白现象，只有将曝光改变1级左右时，才可去掉亮白现象。

在摄影棚持续光下，曝光值也会根据摄影角度和光源的位置而相应变化，因此最好在摄影前以不同测光点来确认曝光值的变化后再进行拍摄。

	A	B
镜头	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4
光圈	F 1.8	F 1.8
快门速度	1/100sec	1/200sec
色温	3200K	3200K
测光方式	点测光	点测光

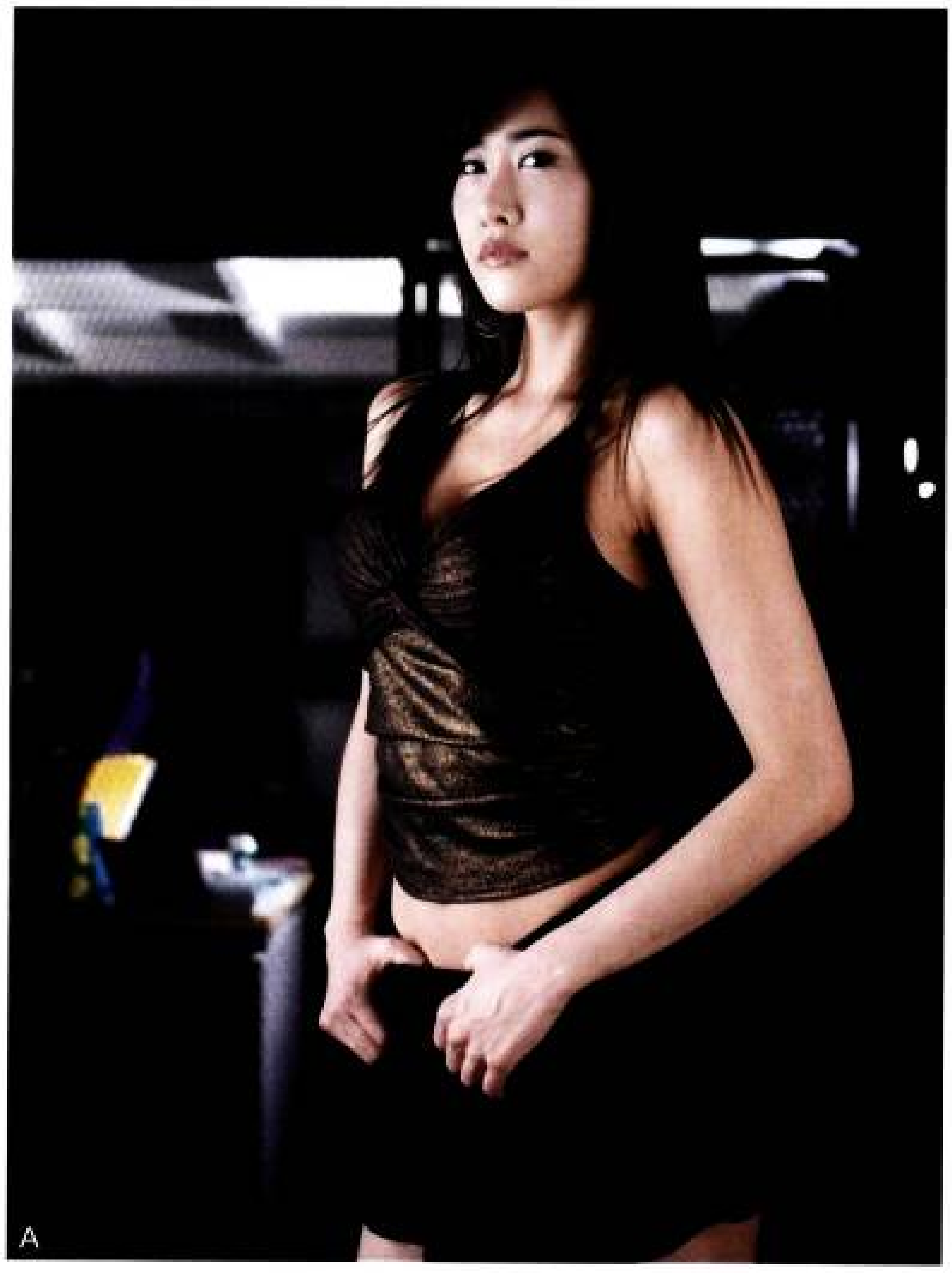
http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现出光亮人物和光线的构图

A 这是最基本的中全景拍摄构图，虽然人物的位置和背景的亮度等都很稳定，但背景的光亮逆光却没有得到表现，因此最好调整到更能表现出光亮背景的角度。

B 改变了人物的方向，同时表现出了光亮的背景。但与人物相比，过多地表现了背景的光亮部分，并且照明角度也没有很好地表现出光的效果，结果还不如第一张照片。

C 为了挡住妨碍视线的背景中的光亮部分，将人物布置在正面来取景，挡住不必要背景曝光的同时，提升了画面中人物的吸引力。与第一张照片相比，该构图不仅加大了人物的比重，同时也表现出了背景中的光亮逆光。



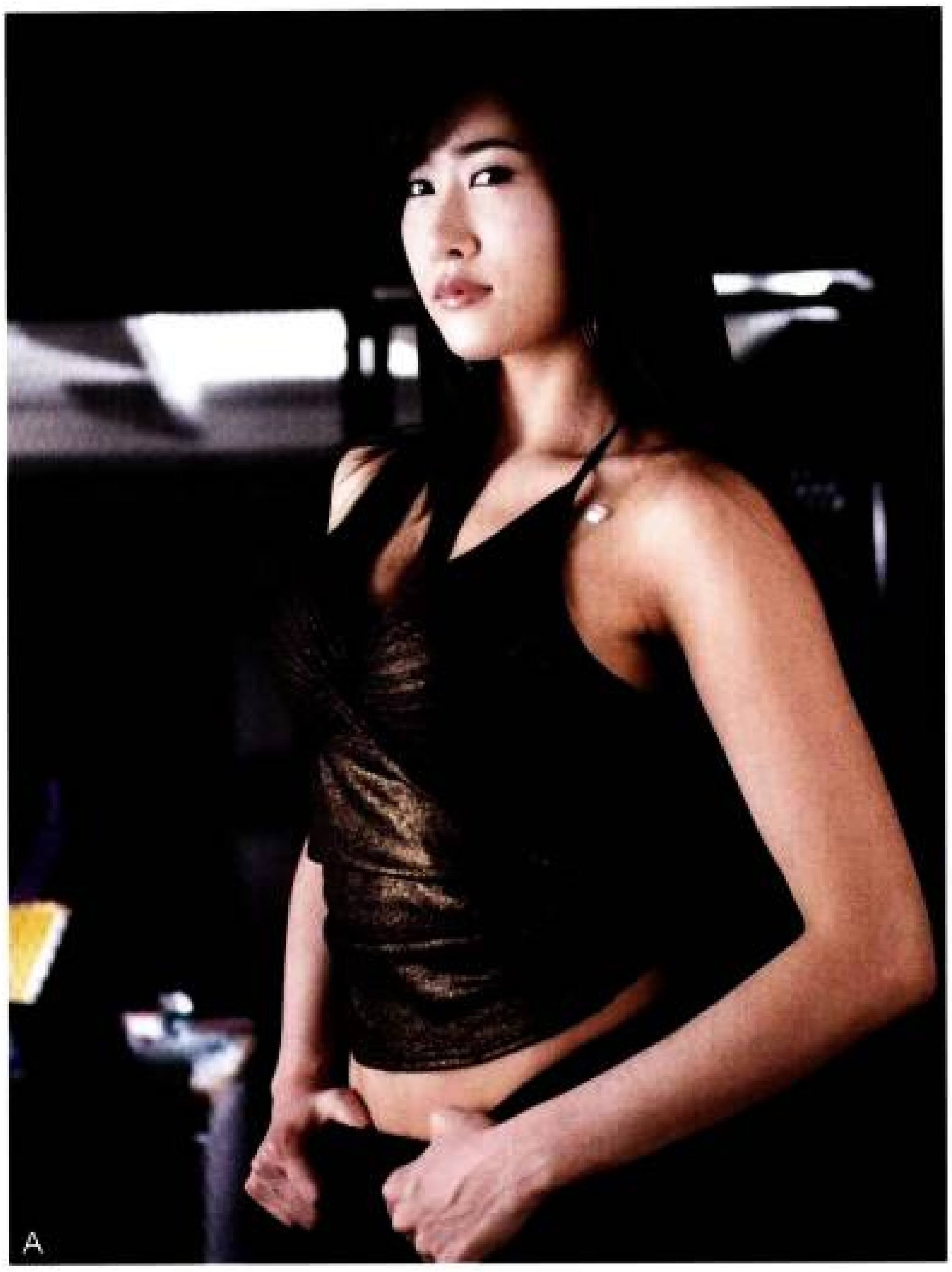
http://gesheng yijiu.ctdisk.com

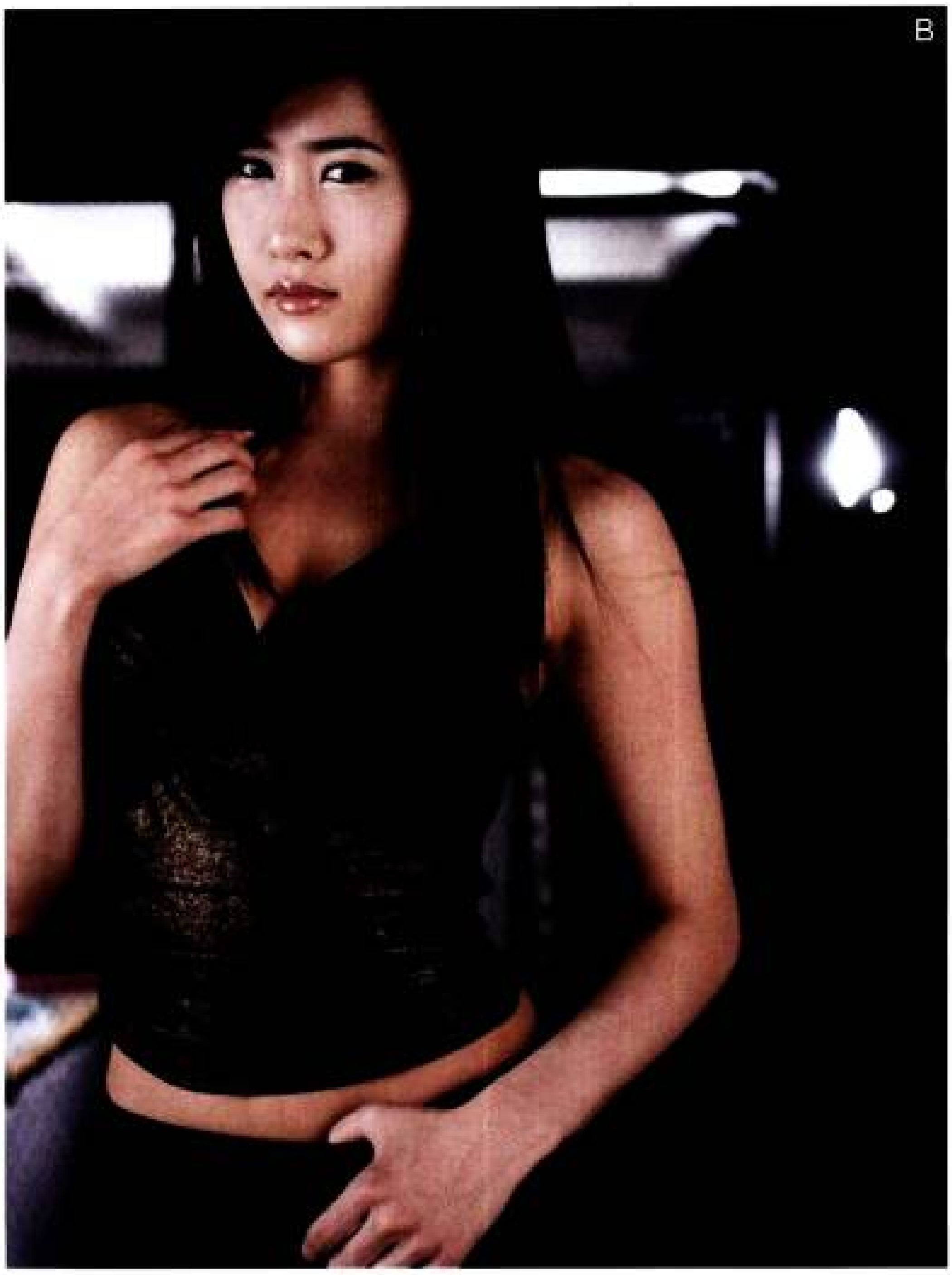
在中景拍摄中，上一页中的原理也同样适用。

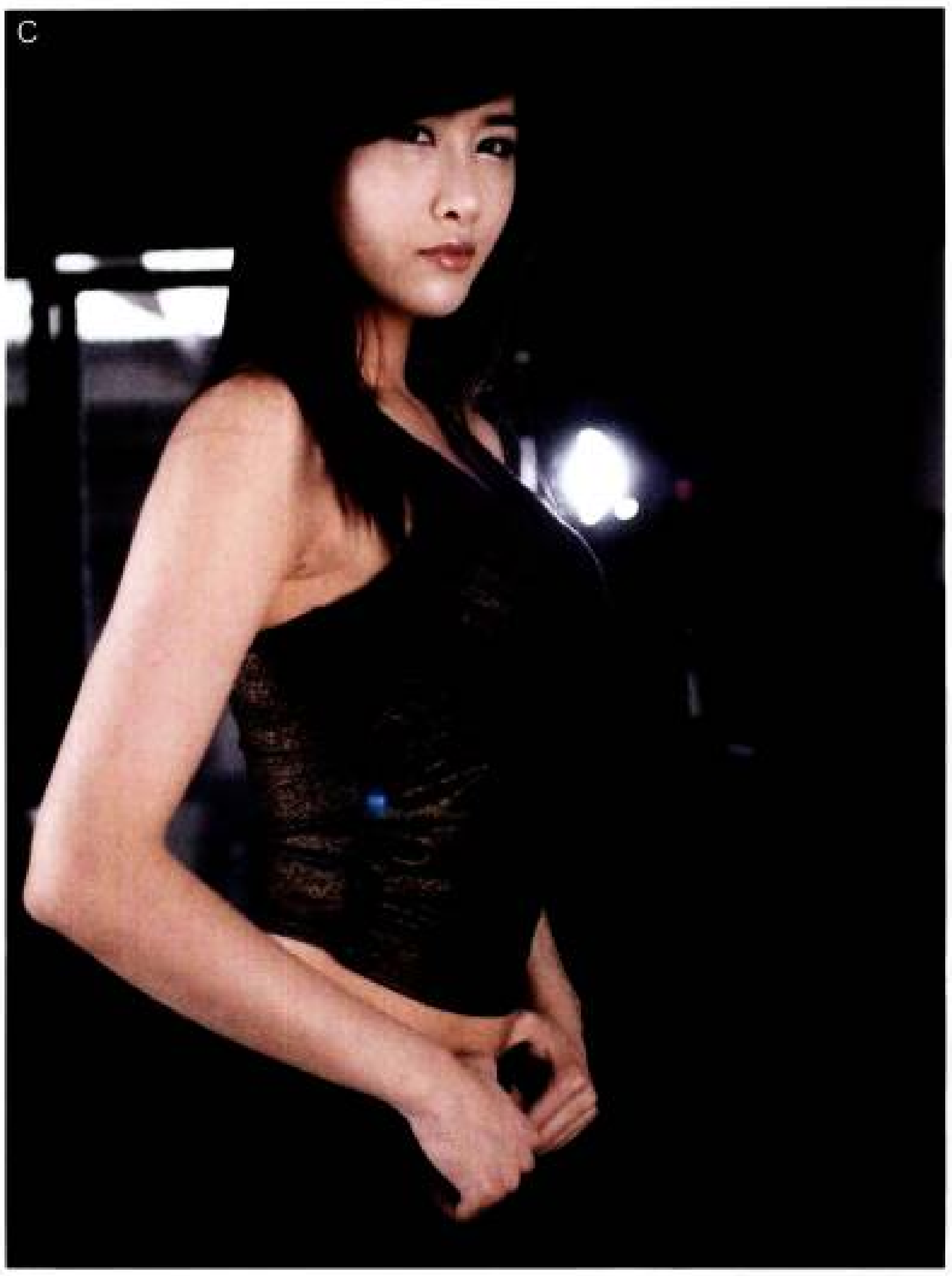
A 由于采用30mm镜头接近人物拍摄，因此产生了一些畸变。但因采用特写拍摄所以减少了背景中不必要的空间，与上一页中的第一张照片相比，显得更加稳定。

B 在基本画面布局上，与上一页中第三张照片的构图一样，一起表现出人物和光线但与第三张照片相比，该照片中人物的比重过大，显得画面平衡不够好。

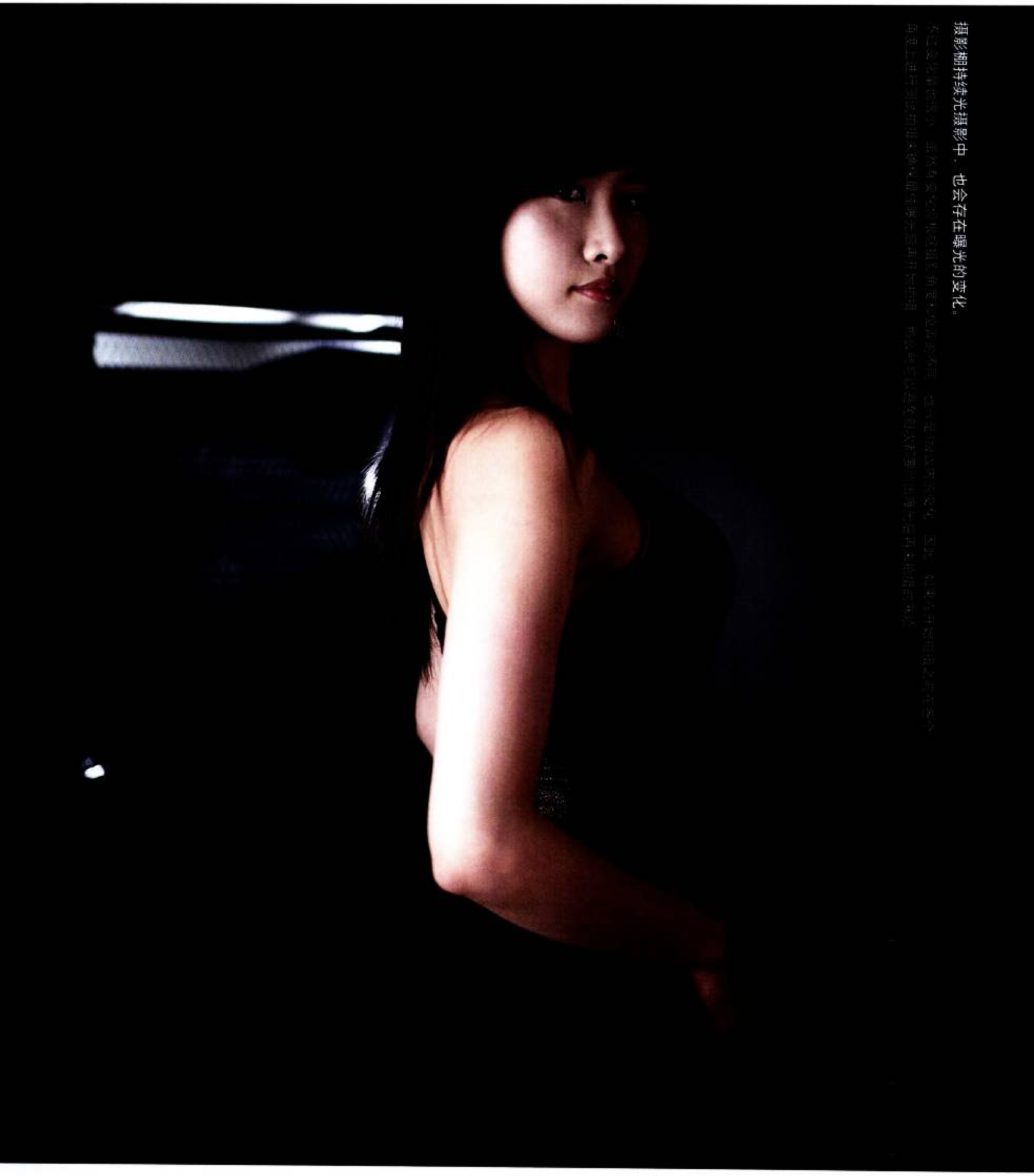
C 与最不稳定的上一页中的第二张照片相比，该照片给出了更好的结果，这是因为人物和背景阶梯的布局比较稳定，而且随着人物在画面中比重的提高，画面布局得到了均衡。


A


B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com



摄影棚持续光摄影中，也会存在曝光的变化。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Chapter **05-5**

镜头 AF 30mm 1.4 光圈 F 2.0 快门速度 1/160sec 色温 3200K ISO 400

钨丝灯持续光摄影3

http://geshengyijiu.ctdisk.com

强逆光下辅助光的有效应用和脱离水平方向的构图摄影

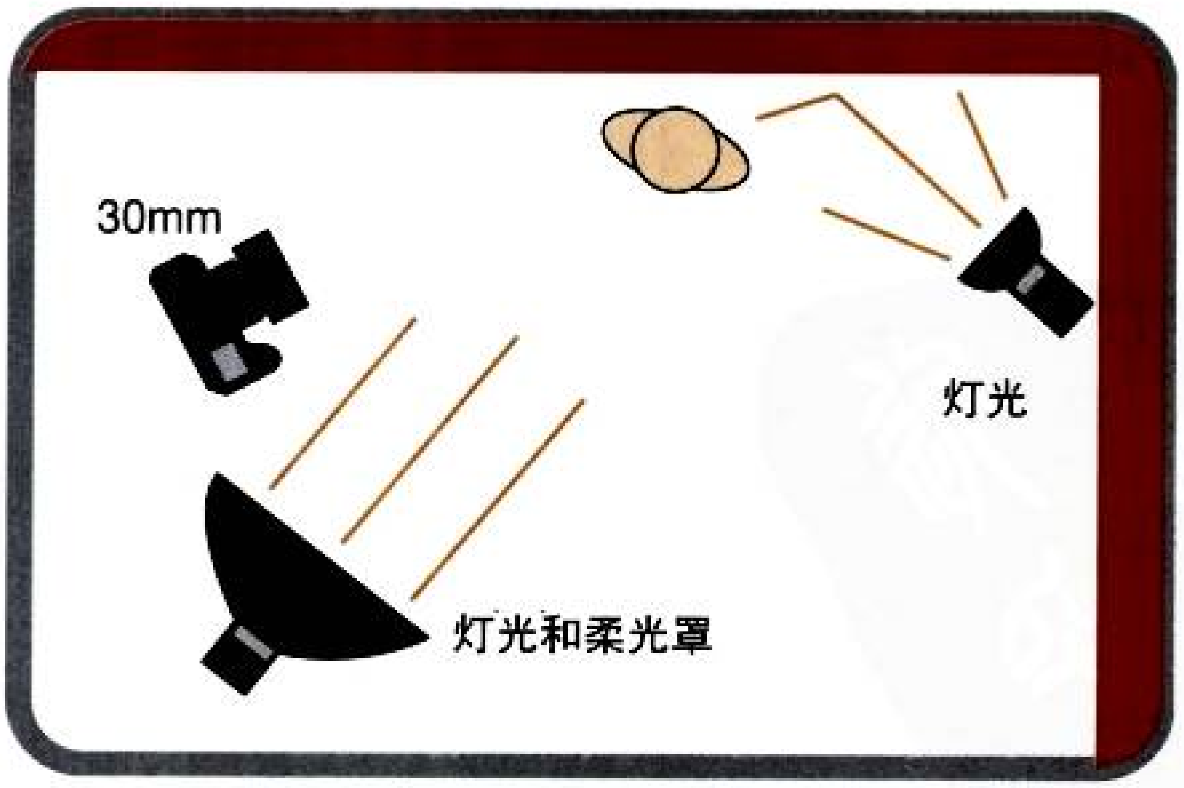
下面介绍一下当光从人物头部后面经过时，在这种强烈逆光下如何进行曝光测定，以及此时的人物构图。

在完全逆光中，当强烈的光线集中在作为测光区域的脸部附近时，测光会比较困难，甚至很多时候连自动变焦也会很难。此时，在摄影棚摄影中，与其使用曝光值可变化的自动曝光测定模式，还不如在测光后进行的手动拍摄会更加有利。

下面介绍一下最佳曝光值的测光点和能够很好地表现出逆光和人物的多种构图。

摄影信息

这是使用两个灯光的摄影。使用柔光罩的灯布置在人物左侧正面，而没有使用柔光罩的灯则放置在人物后面并照向墙壁来反射使用。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

》》不同测光方式下的曝光

尽管是在强烈的逆光下，其测光结果却比较意外，多分区测光结果最为接近准确值。因为这一测光结果是由光亮部分和较暗部分的比例来最终决定的。

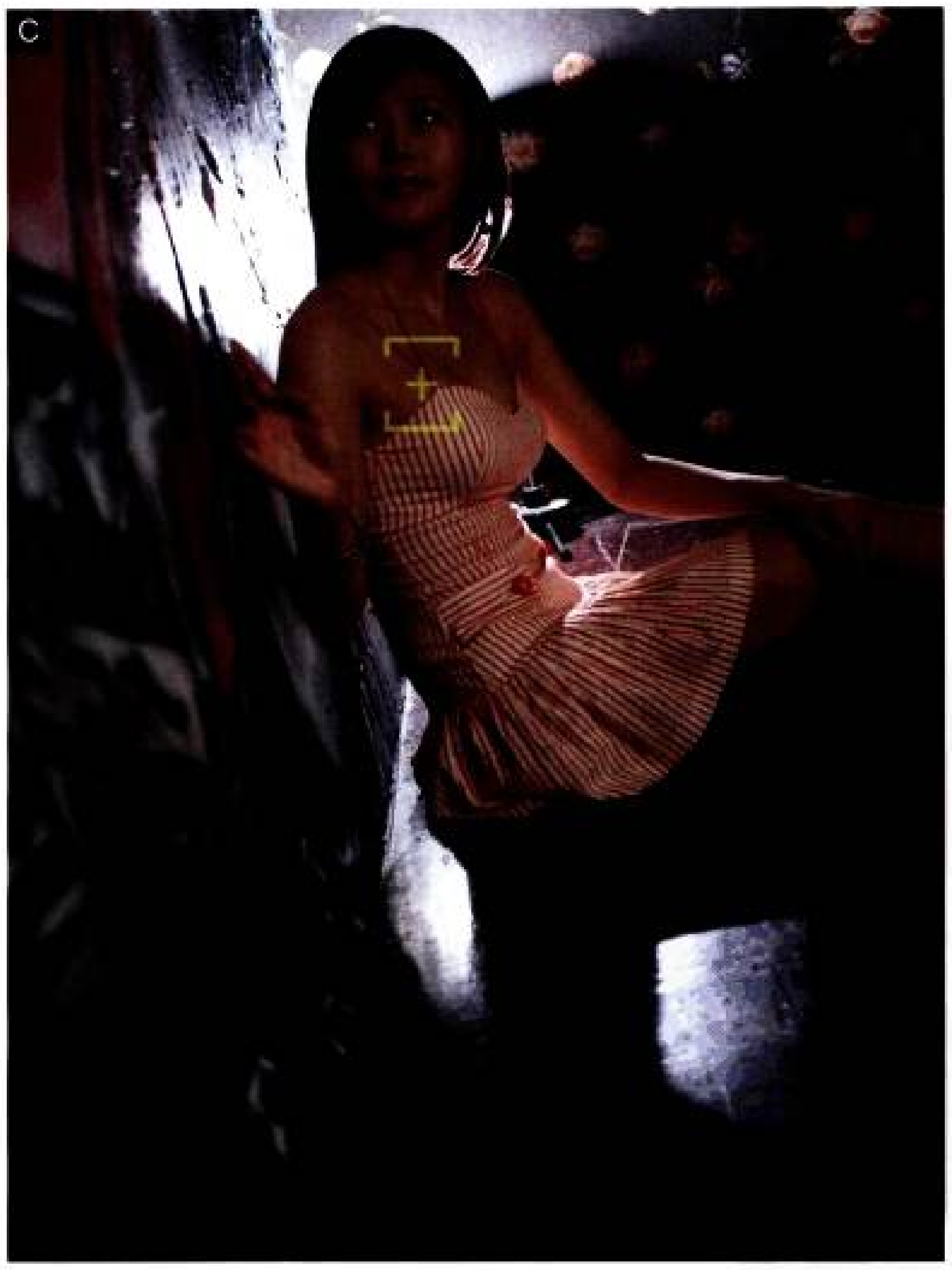
在人物后面确实存在强烈的逆光，不过与在户外不同，其范围非常有限，而且其他部分都是由影子等较暗的区域来覆盖，所以对整个画面进行测光的多分区测光给出了最为准确的结果。

相反，第二张照片中的中央重点测光则因受到逆光的影响，而给出了1/1250秒的结果，充分表现出了逆光的强大影响。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/200sec	1/1250sec	1/500sec
色温	3200K	3200K	3200K
测光方式	多分区测光	中央重点测光	点测光

A

B


C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» 不同测光点下的曝光

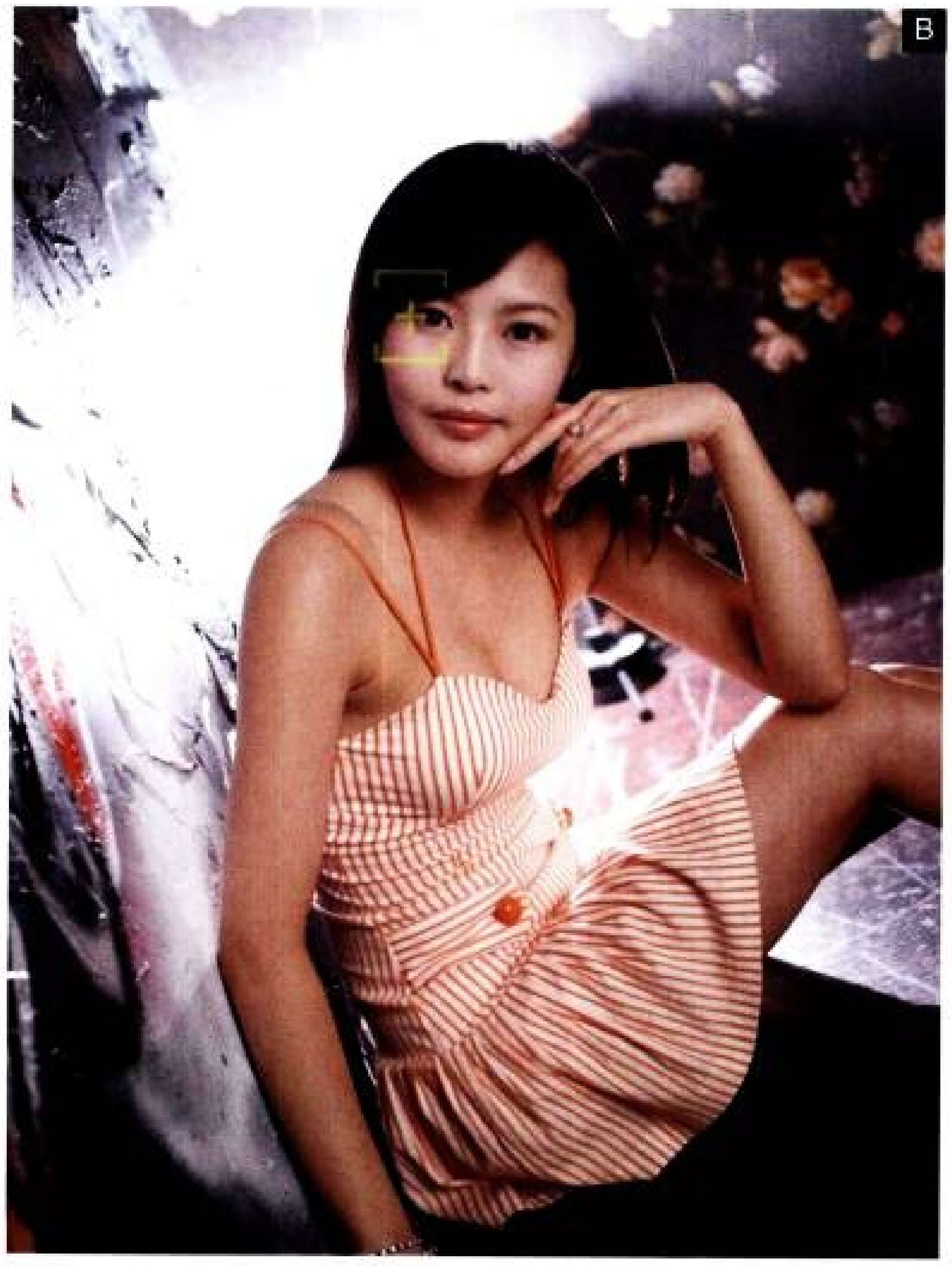
对脸部和较暗的头发来测光的第二张照片给出了最为准确的测光结果。与只测光脸部的第一张照片相比，相差约1/3至1/2的曝光不足。

当然，有些人会认为这种程度的曝光差别可以通过补偿来处理，但以曝光不足来拍摄就意味着连DSLR所能体现的有限颜色也无法完全使用。

希望读者能够明白正确的曝光测定总能带来最好的颜色信息。

	A	B	C
镜头	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4	AF 30mm 1.4
光圈	F 2.0	F 2.0	F 2.0
快门速度	1/250sec	1/200sec	1/400sec
色温	3200K	3200K	3200K
测光方式	点测光	点测光	点测光

A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

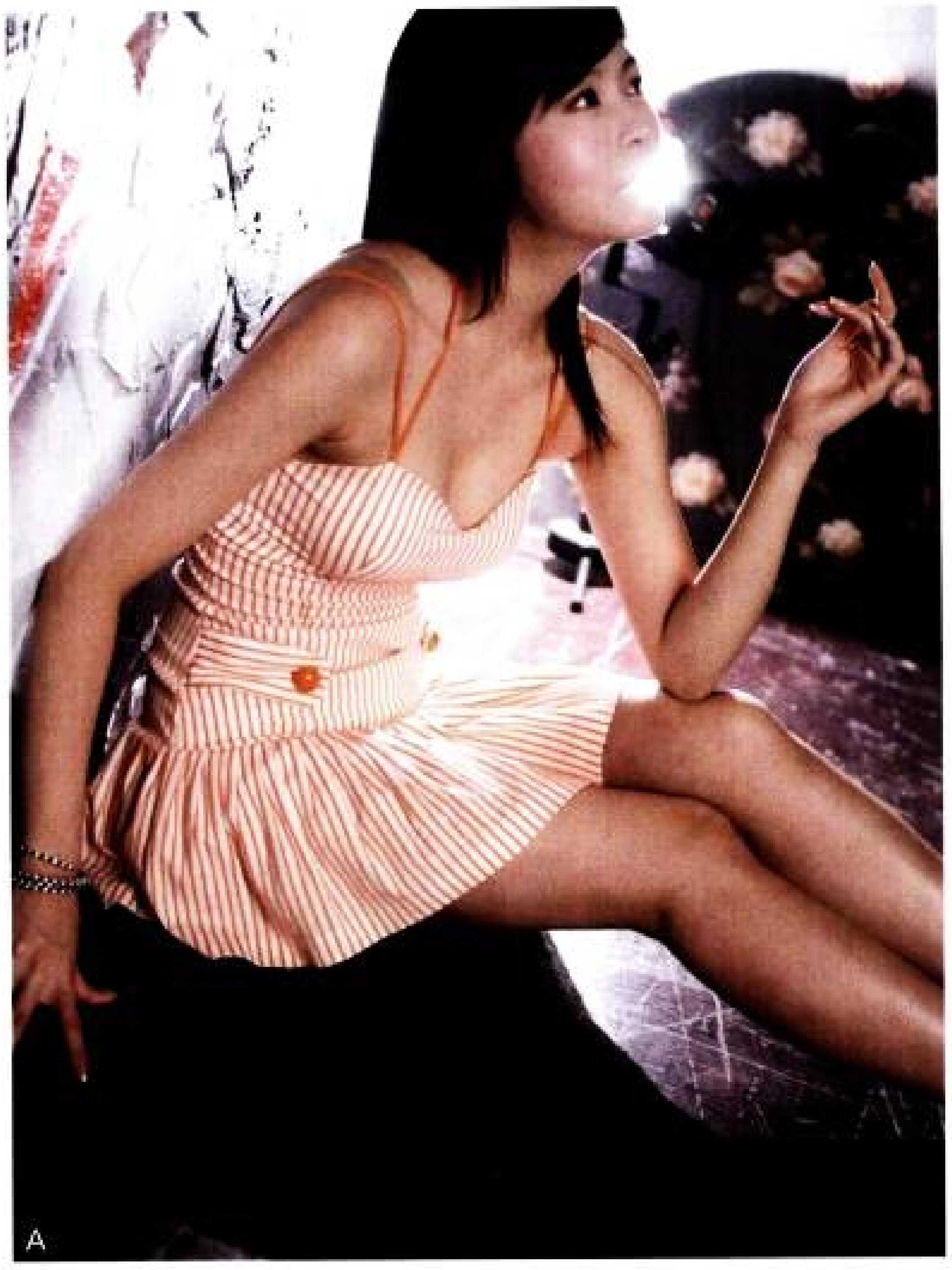
>>> 能够表现出光线的构图

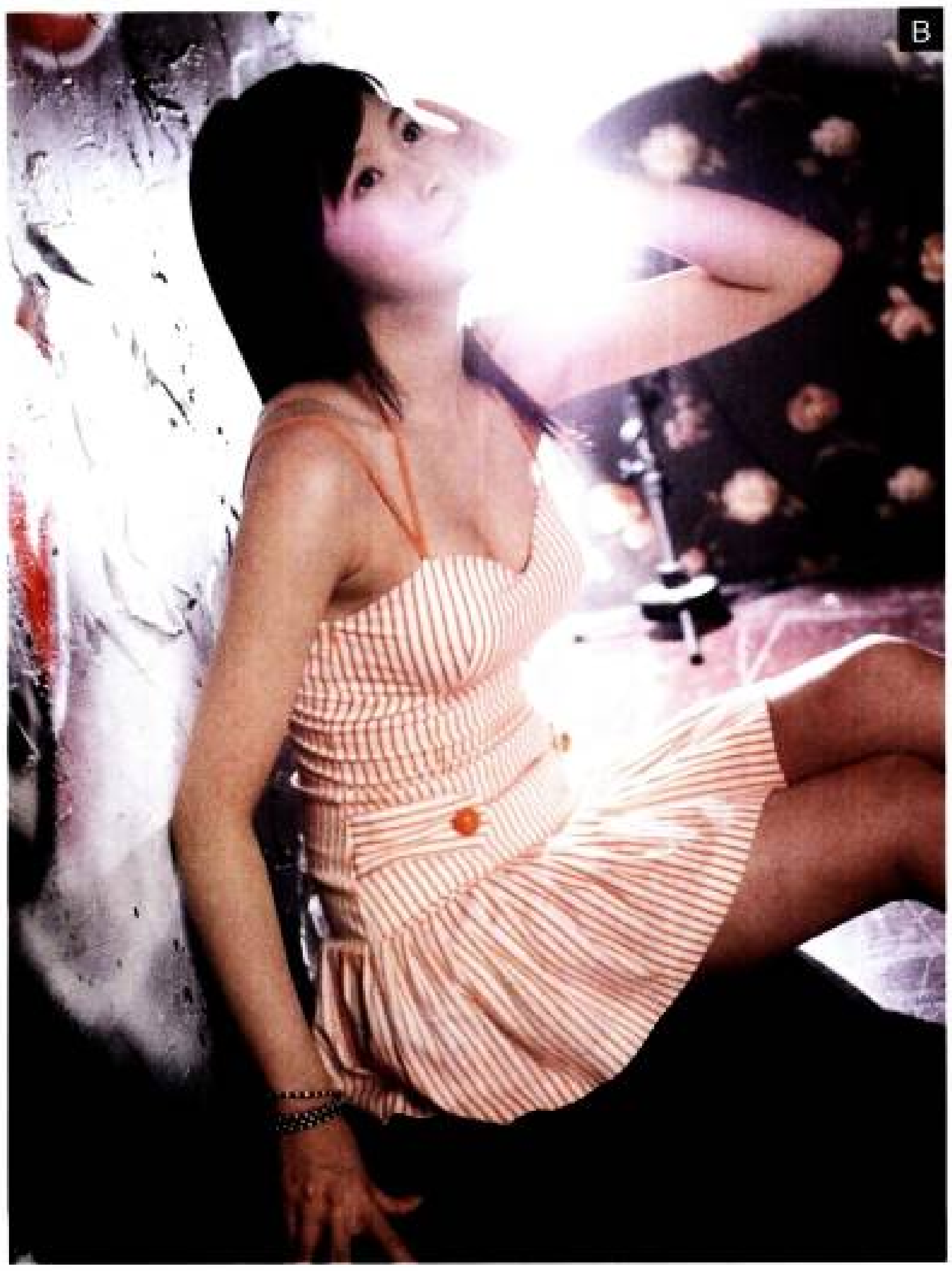
A·B

两张照片中，在影响人物脸部轮廓的地方受到照明的影响。第一张照片中嘴和下巴受到影响，而第二张照片中虽然试图通过胳膊来挡住照明，从而只表现出光线，但面部轮廓也受到一定的影响。

C

在保持第一张照片和第二张照片的位置的同时，调整人物本身的构图，从而刻画出脸部轮廓，但在包括光线的构图中，总会存在这种危险。在下一页中看一下何种构图才能更好地表现出这种光线。


A


B

C

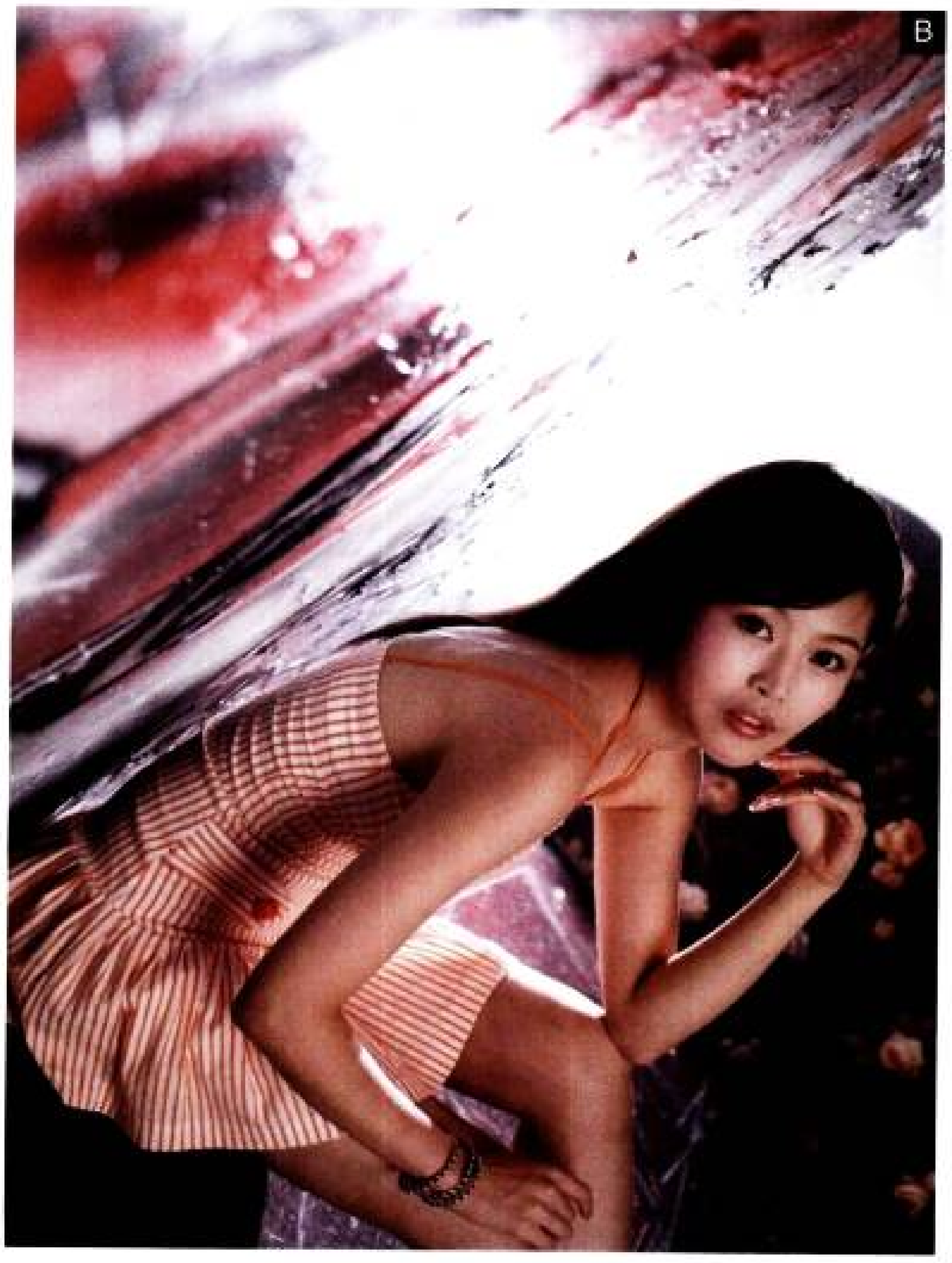
http://geshengyijiu.ctdisk.com

A 表现光线的第一种方法就是同光线一起表现出影子。这种方法需要在人物全身或更宽的范围空间内包括影子，也可以通过在整个照片中表现光线和影子来提高照明的效果。在这张照片中，虽然头部后面的光线并没有全部表现出来，但可以明显地看出光线，同时影子也能反映出强烈光线的影响，从而很好地处理了照明的效果。

B 在不包括影子时，如果有足够的空间来表达光线的流向的话，那么即使不包括照明也能表现出亮光的流动。并且，头部后面光线经过的区域已经能够充分地表现出强烈的光线。此时，不特别在意亮白区域也是一种方法。

C 如果要表现照明本身，那么最好在不影响脸部轮廓的情况下，将照明包括进来。此时，如果能够充分地表现出背景光线的流动空间，那么就可以获得更好的效果。

A


B

C

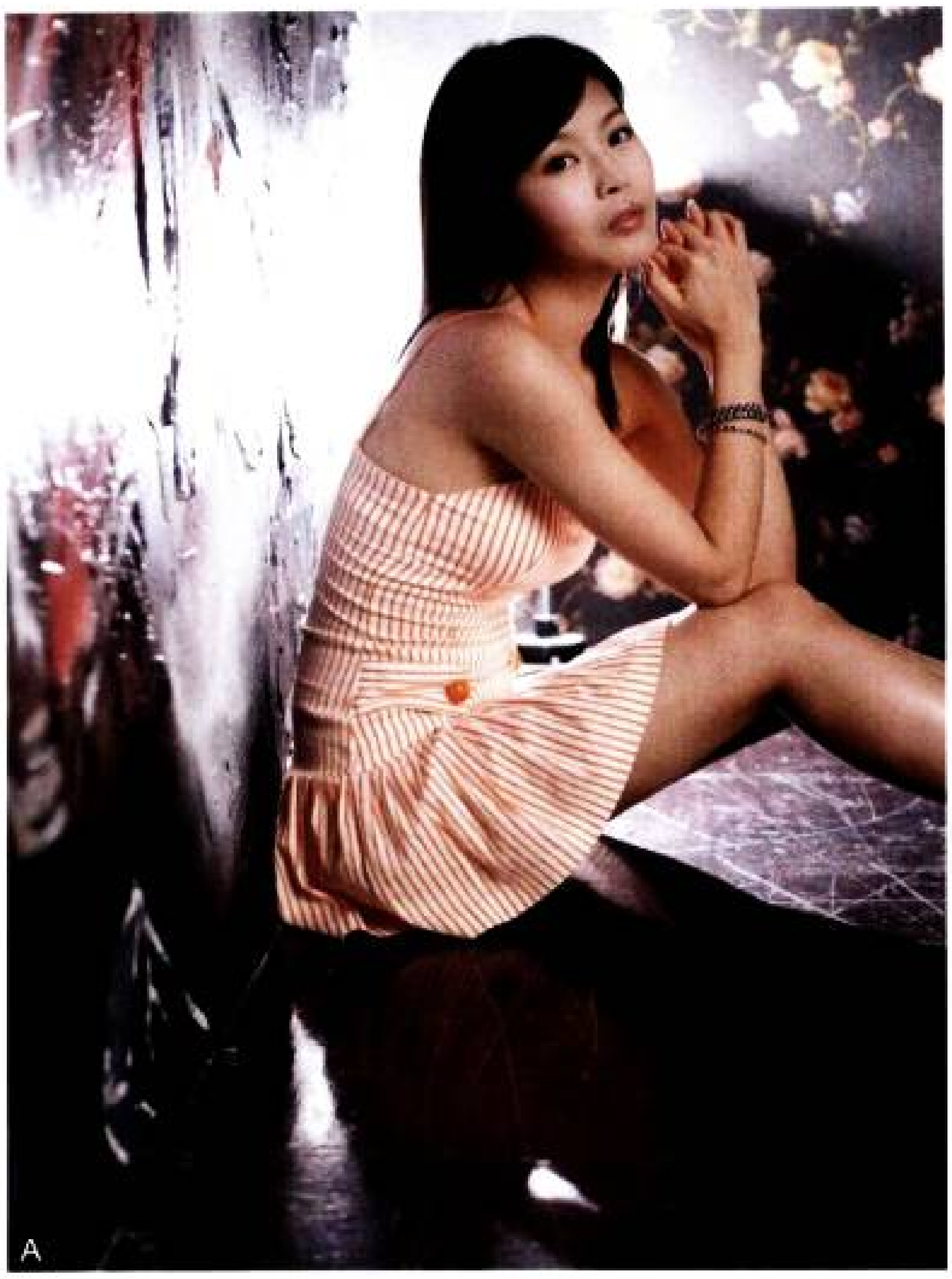
http://geshengyijiu.ctdisk.com

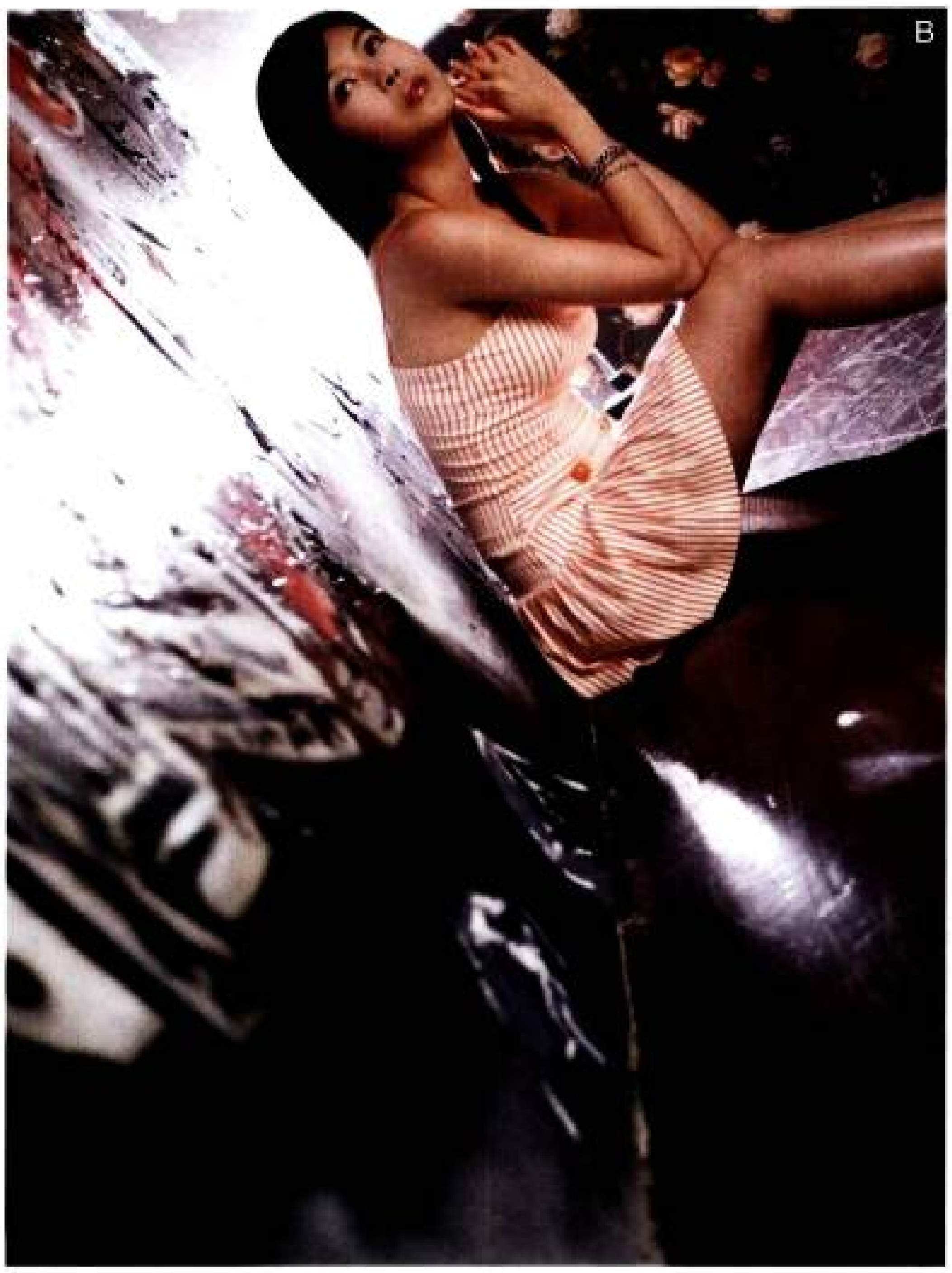
下面再多了解一下能够表现出影子的构图。

A 即使包括光线和影子，也有很多可以表现出人物的方法。照片中，人物占据画面的右上侧大概一半的位置，而其他空间则由光线和影子来组成，这是能够表现出两个空间的最容易的方法。

B 该照片中更加关注和表现了墙壁和地面上的光线。即使在光线和影子中只着重表现其中一种，也可以与同时表现两者有类似的结果。

C 当过于关注这种以背景和墙壁为主的构图时，其整个画面的构图和照明也会受到妨碍。照片中由于过多地集中表现墙面和影子，因而人物本身的构图变弱了。


A


B

C

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在表现光线时，不给出其光源也可以表现出来。

除光源本身以外，只表现光线的流向和影子，也是一个有效的表现光线的方法。过于表现光源本身反而会影响人物的轮廓，而且也会对曝光和自动变焦产生很大影响。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Part 06 数码暗室

RAW文件与JPEG文件的基本补偿处理

http://geshengyijiu.ctdisk.com

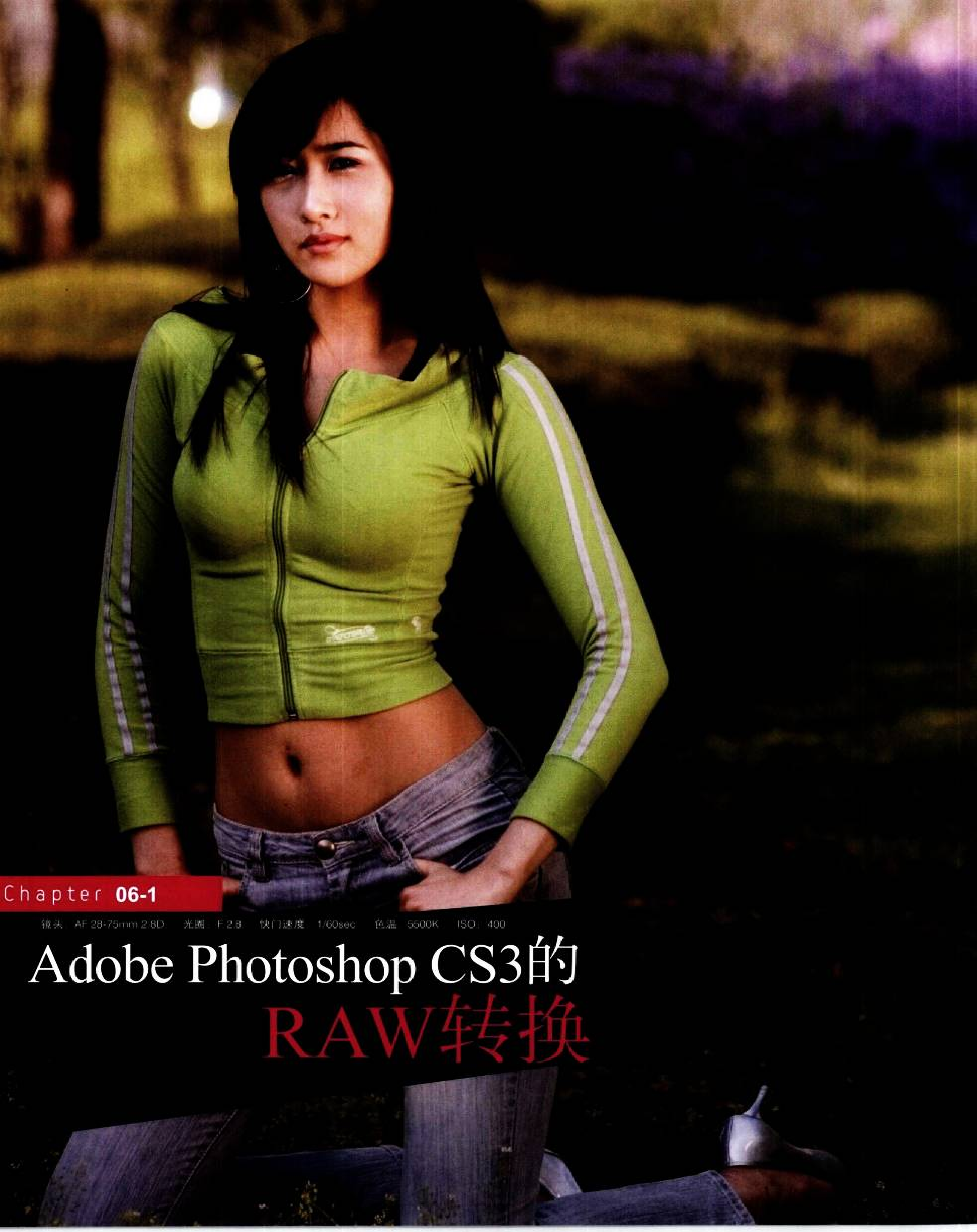
摄影的后期补偿处理是数码相机时代必不可少的要素。

过度的补偿会损伤照片本身的品质，
因此下面介绍以最小化的补偿
来得到所需颜色与亮度的基本补偿方法。

基本补偿方法主要以RAW文件的色温、曝光、颜色补偿为中心进行说明，
同时也对JPEG文件的补偿方法进行简单介绍。

先了解一下最具代表性的照片补偿软件
Adobe Photoshop CS3及支持大部分DSLR的
专用工具Capture One Pro的
RAW文件转换和JPEG文件的补偿方法，
再了解一下在Capture One Pro中
制作个性化Color Profile（色彩管理）的方法。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



Chapter **06-1**

镜头：AF 28-75mm 2.8D　光圈：F 2.8　快门速度：1/60sec　色温：5500K　ISO：400

Adobe Photoshop CS3的 RAW转换

http://geshengyijiu.ctdisk.com

DSLR用户最常使用的 Adobe Photoshop软件

Adobe Photoshop是使用数码相机的用户最常应用的软件之一。最新的CS3版本中，在RAW文件转换方面也存在几种变化。下面了解一下Photoshop CS3中发生变化的相关工具以及基本转换方法。

Adobe Photoshop CS3版本中进一步强化了运行较慢的Bridge功能，加载速度变快的同时使文件管理也更为方便，并且在RAW文件的转换中也体现出少许变化。

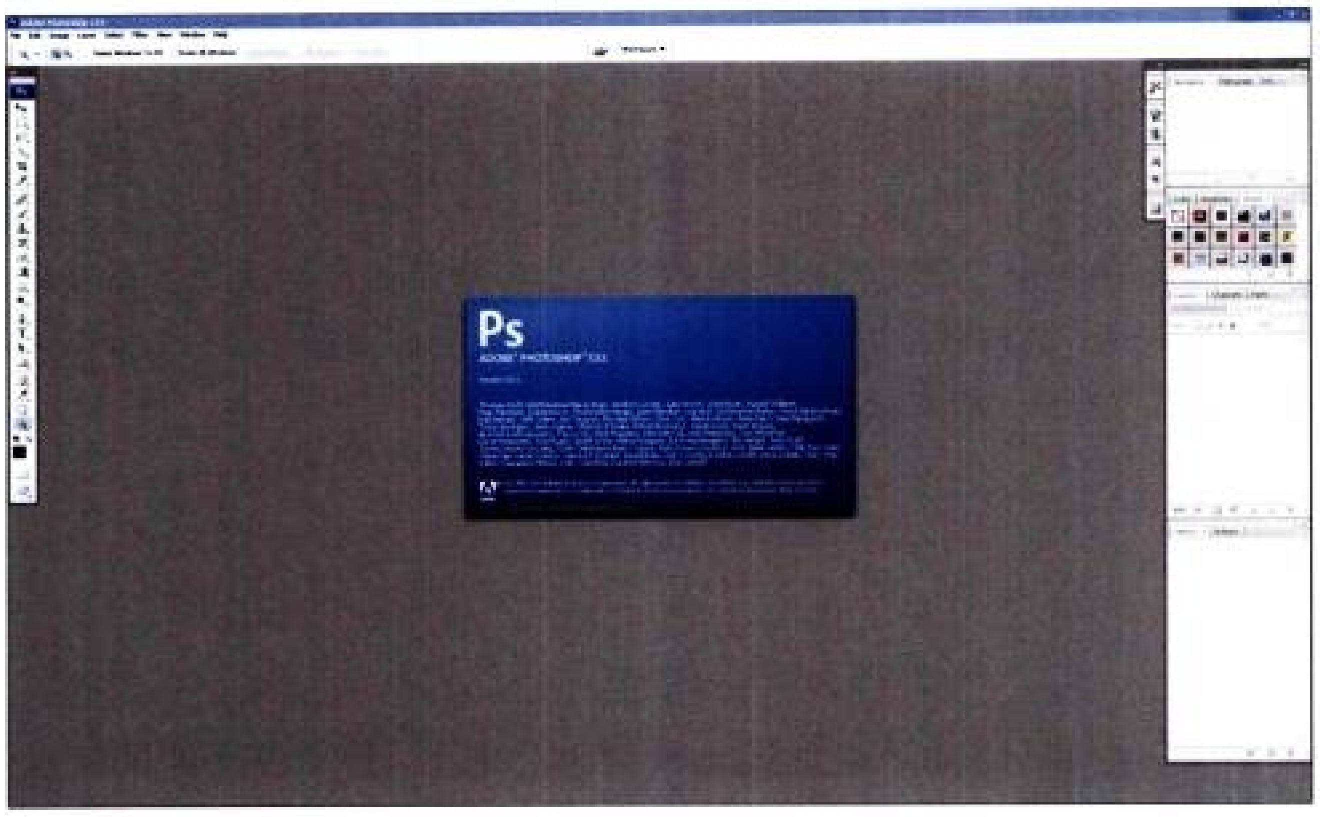
通过Open菜单或Bridge打开RAW文件时，弹出来的Camera Raw 4.0菜单本身像一个小型Photoshop一样，通过强化可以实现RAW文件的调节及保存功能。进一步强化以后，非Photoshop详细菜单的单纯图像颜色或锐度等设置部分，即使不再用Photoshop内部工具来进行操作，也可以满足要求。

下面了解一下在Adobe Photoshop CS3中RAW文件的转换过程。

Adobe Photoshop CS3运行画面

http://geshengyijiu.ctdisk.com

>>> Adobe Bridge CS3的基本菜单



01 这是Adobe Photoshop CS3的基本界面。整体上来看菜单部分更加简洁，但与CS2版本也没有太大的区别。初次运行时可能会觉得有些陌生，但该界面并不难理解。

为了选择RAW文件，可以在菜单中选择File > Open（文件>打开）命令，但为了对齐图像或想要快速选择所需文件，可以选择使用File > Browse（文件>浏览）命令来打开Adobe Bridge CS3。

02 这是Adobe Bridge CS3的基本界面。虽然菜单本身没有多大变化，但环境已更改为与Adobe Lightroom类似的Dark Gray（深灰）色系，并且也进一步缩短了RAW或PSD等文件的加载时间。但相对来说还是会占据很多资源，因此尽量提升可以充分利用的存储空间。

03 预览窗口中的基本菜单也没有变化。

菜单的右下角中可以看到对齐预览方式的三种按钮。单击第二个按钮，就会转换为与Windows幻灯片预览类似的Filmstrip（幻灯片）预览方式。

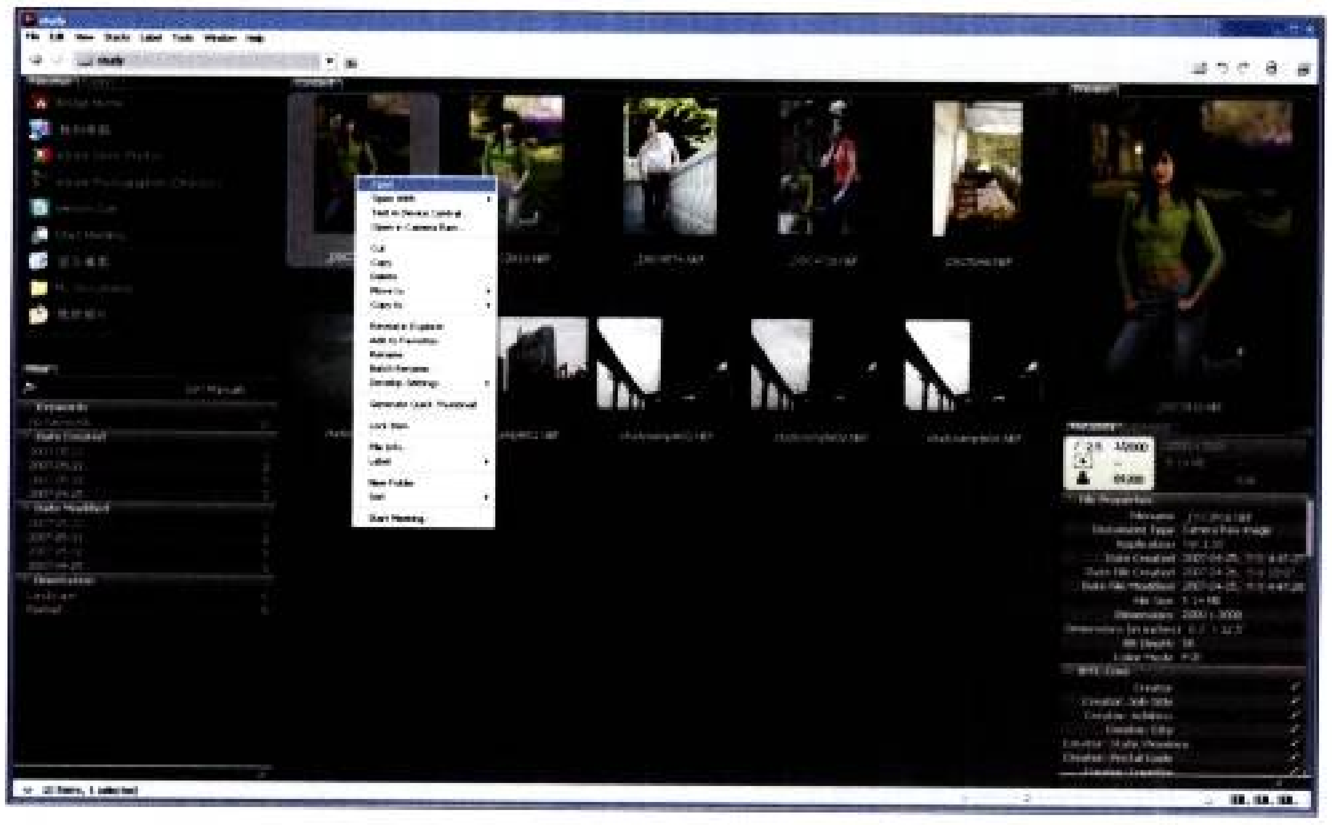
http://geshengyijiu.ctdisk.com

04 第三个按钮提供META信息等与照片图像信息相关的预览功能。

这与Windows基本菜单的Folder View（文件夹视图）方式中的“详细资料”功能类似，但与其相比具有更详细的信息。除此以外，还提供图像预览等文件预览功能和比Photoshop的Open（打开）对话框要详细而美观的环境。

05 在不需要整理很多文件，而只需要确认或选择一两张文件即可的情况下，可以再放大预览效果。

预览尺寸只用幻灯片即可轻松调节，并且也支持快速更新。

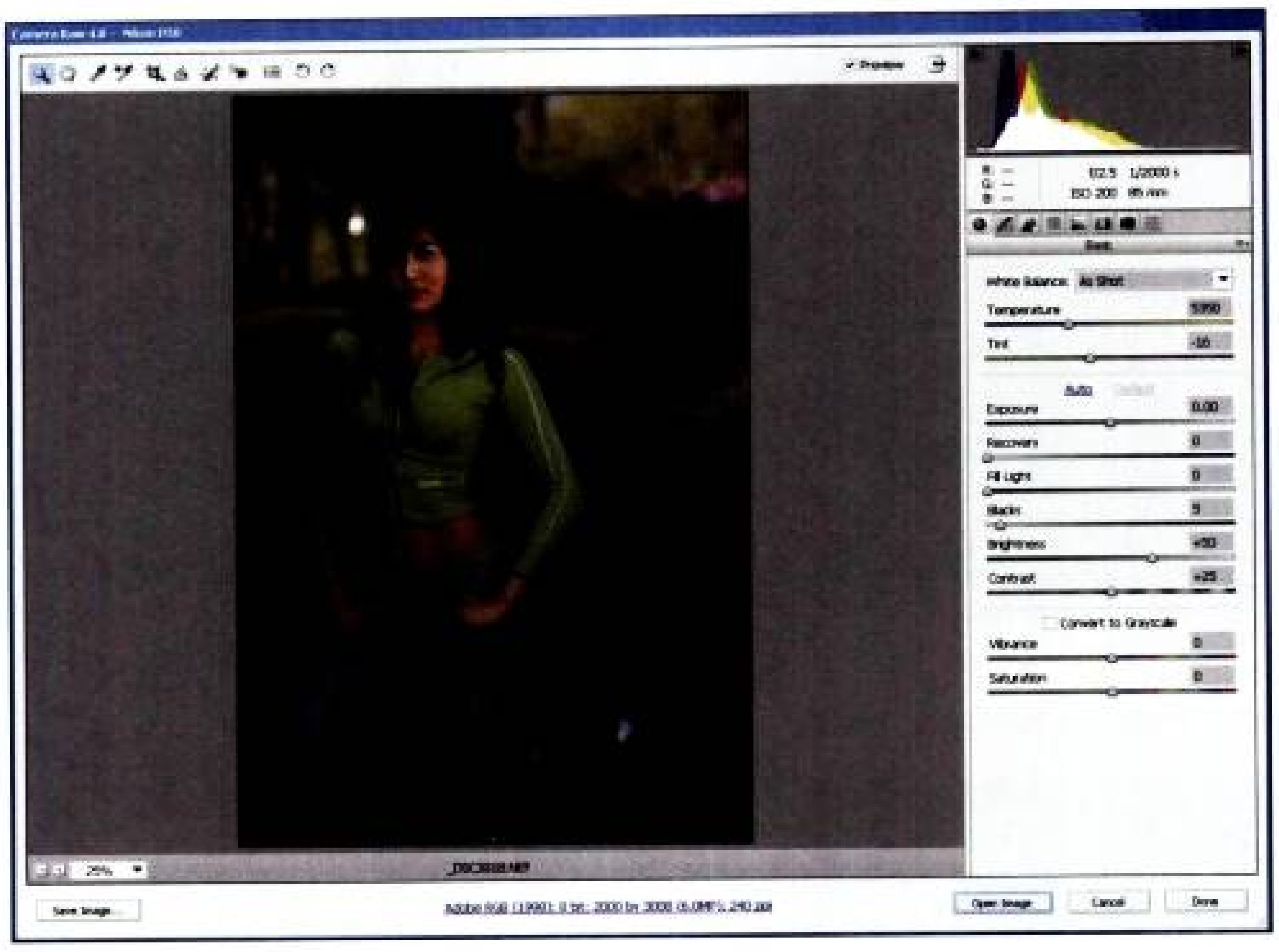


06 为了应用RAW转换菜单，在这里不使用最佳曝光的照片，而是选择曝光有些不足的照片。

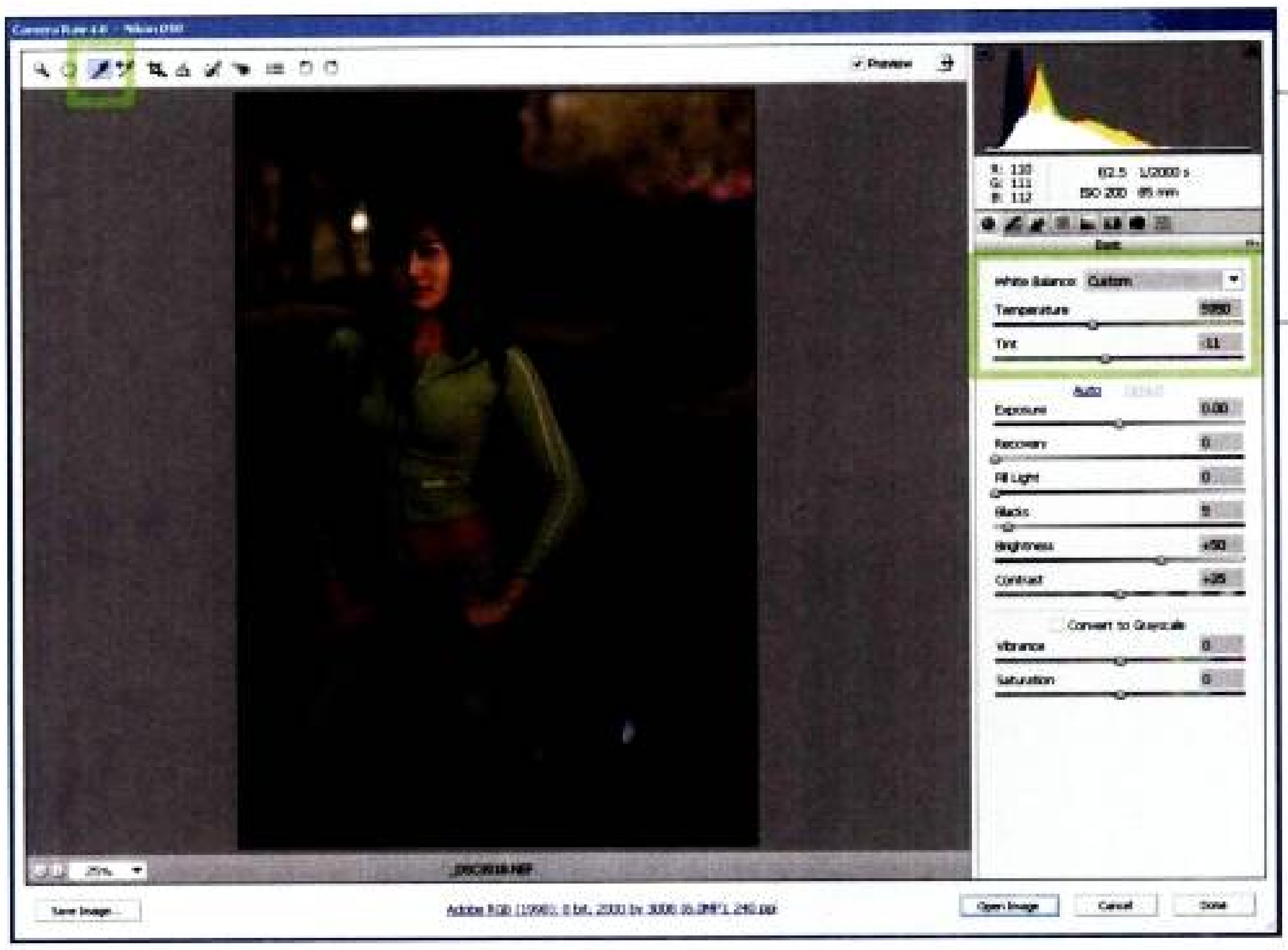
选择图像后，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择Open命令，也可以直接双击要打开的图像。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

»» Camera Raw 4.0的基本菜单

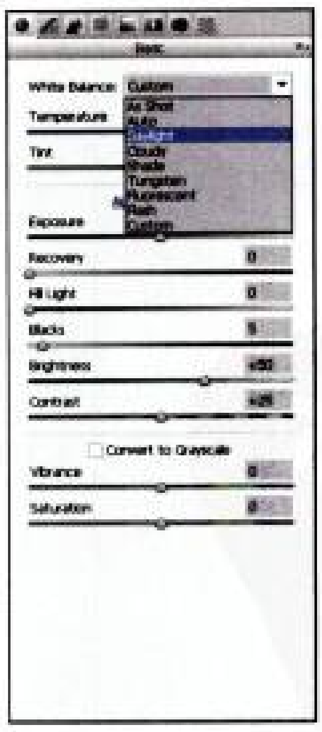


01 选择需要补偿的文件后，再进行RAW转换。



利用吸管形状的按钮，可以选择Gray（灰点）来调节色温。

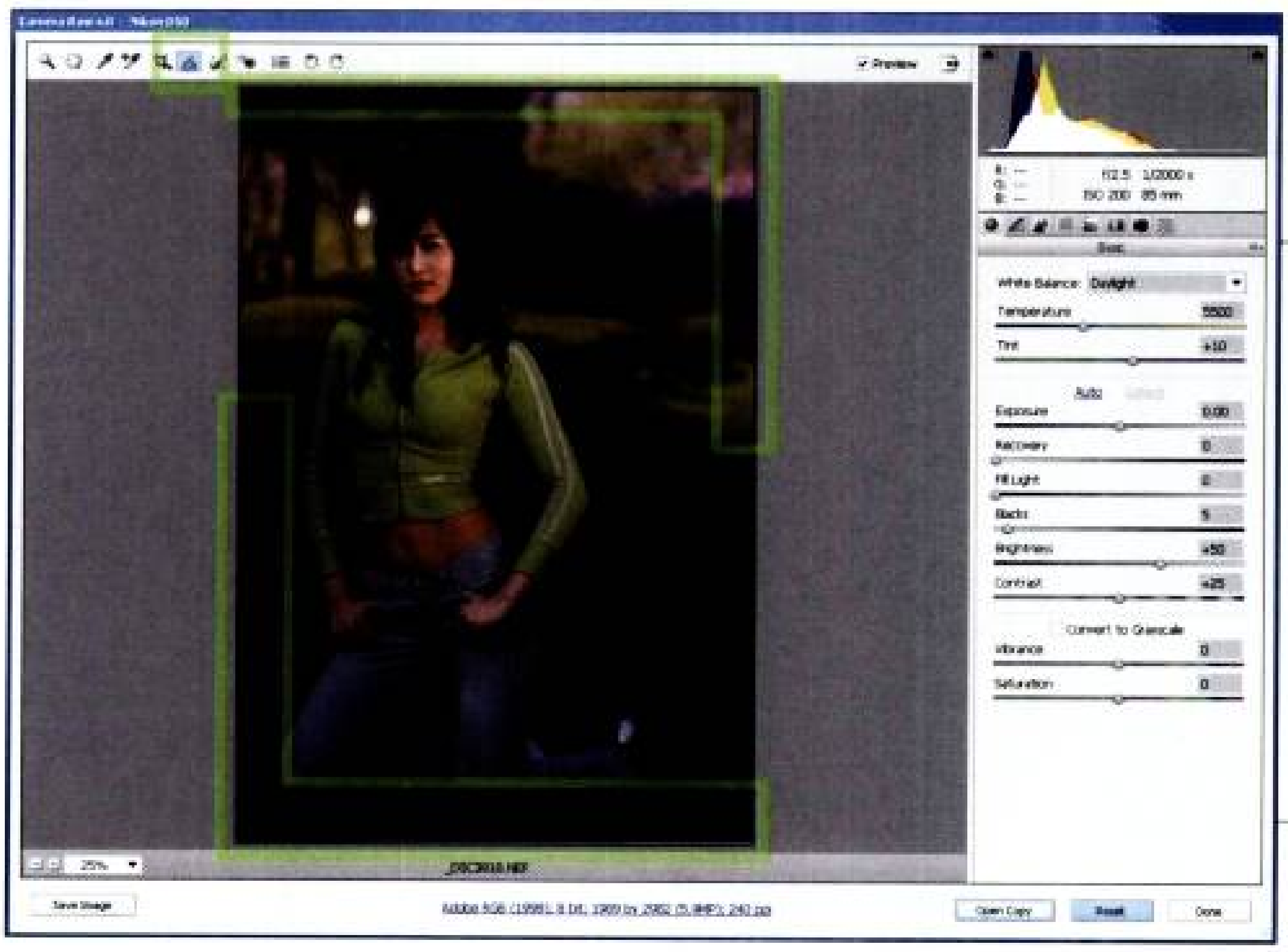
White Balance（白平衡）可以通过设置Gray点或色温来决定，但也可以使用预先设置好的色温。



02 DSLR中色温具有非常重要的意义。

使用胶片式相机的时候，负片（Negative）或正片（Slide）除了固有的色彩以外，还可以在较大宽容度（Latitude）的色调下支持较大的白平衡宽容度，因此可以实现比较稳定的效果。在数码图像的情况下，由于其范围变窄，因此需要测定更加准确的色温。使用自动白平衡时，如果是RAW文件，为了得到更准确的颜色，最好利用吸管工具来测定更准确的色温，或直接手动设置色温。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

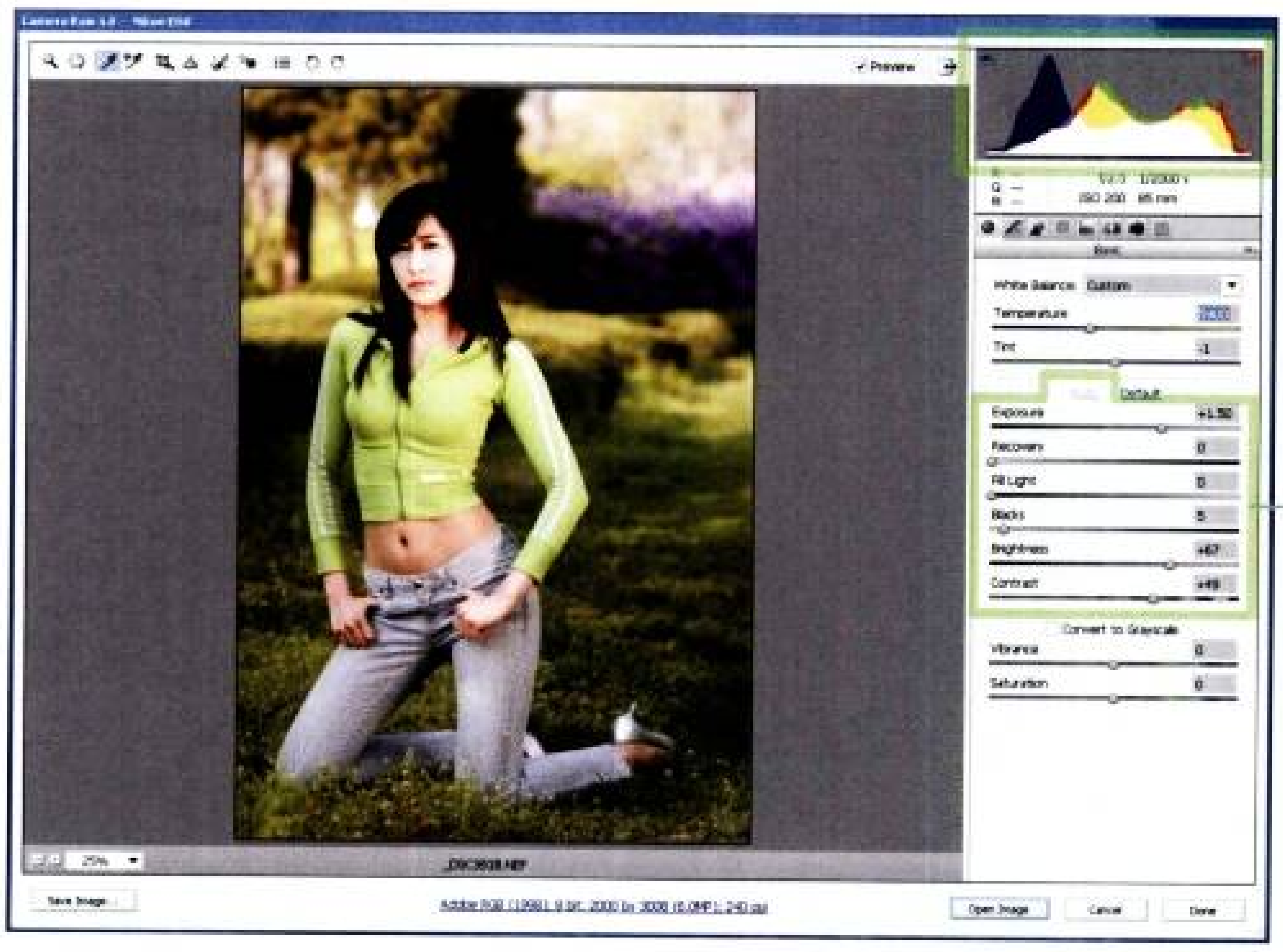


选择角度调节图标，会弹出相关工具，可以直接在图像上沿着垂直或水平方向来绘制线条，从而实现图像的旋转。

在图像上绘制线条决定要旋转的角度后，画面上就会出现可裁切使用的范围，以及可调节裁切区域的选择工具。

03 完成色温设置以后，确认照片的水平与垂直状态。

可以通过Photoshop来调节照片的角度，但Camera Raw 4.0中提供了在设置角度的同时可进行裁切的工具，因此能更轻松地完成水平调节。

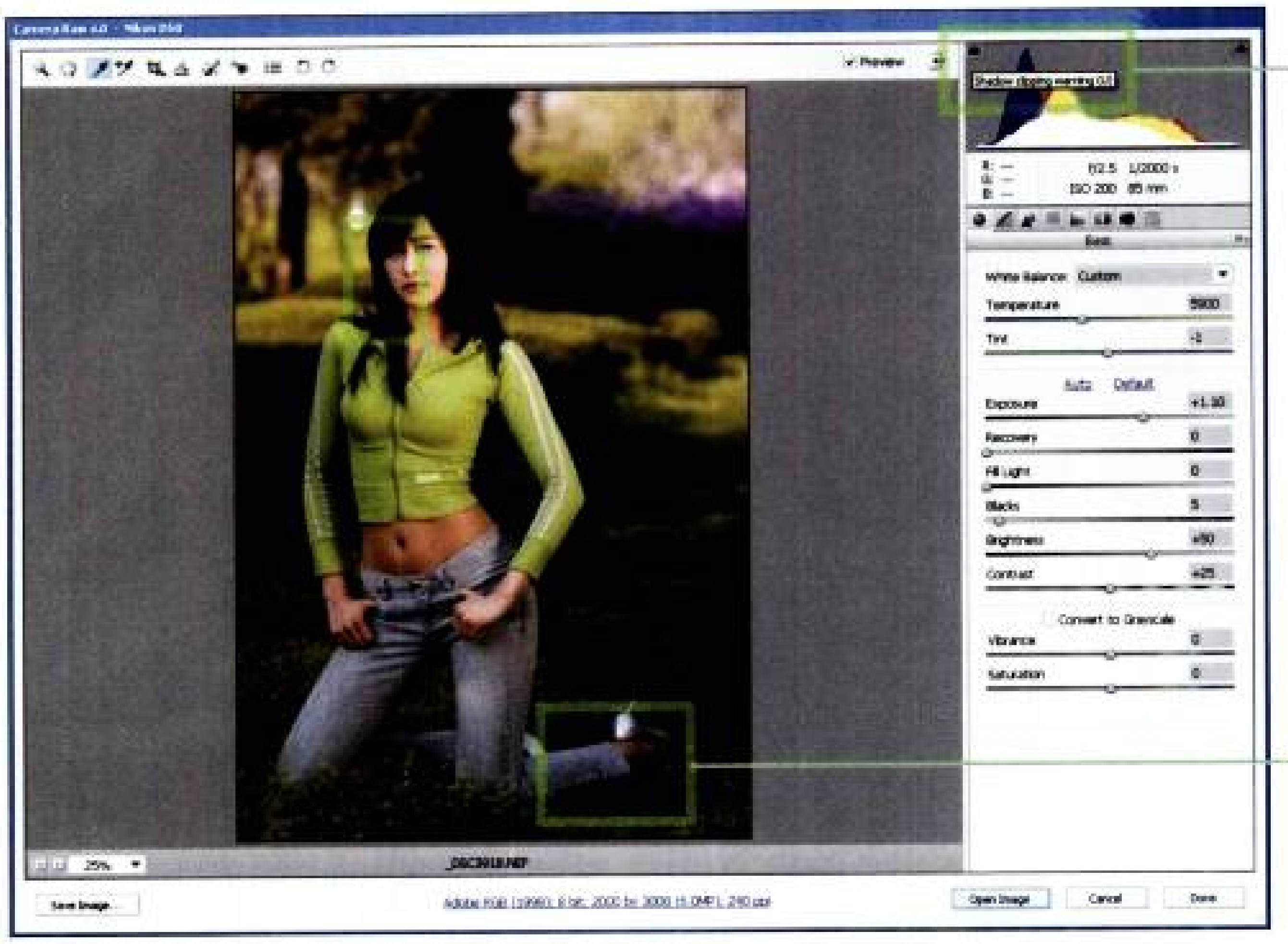


Auto（自动）设置非常简单。选择后会直接显示计算好的补偿值，但大部分情况下都会过于明亮或对比度过强。

04 图像的曝光补偿方法。

Camera Raw提供自动设置功能，因此很容易进行设置，但从上面的照片中可以看出，大部分情况下自动设置会使对比度或强光部分非常不自然。因此，尽量不要单击Auto按钮，最好是分别进行设置。

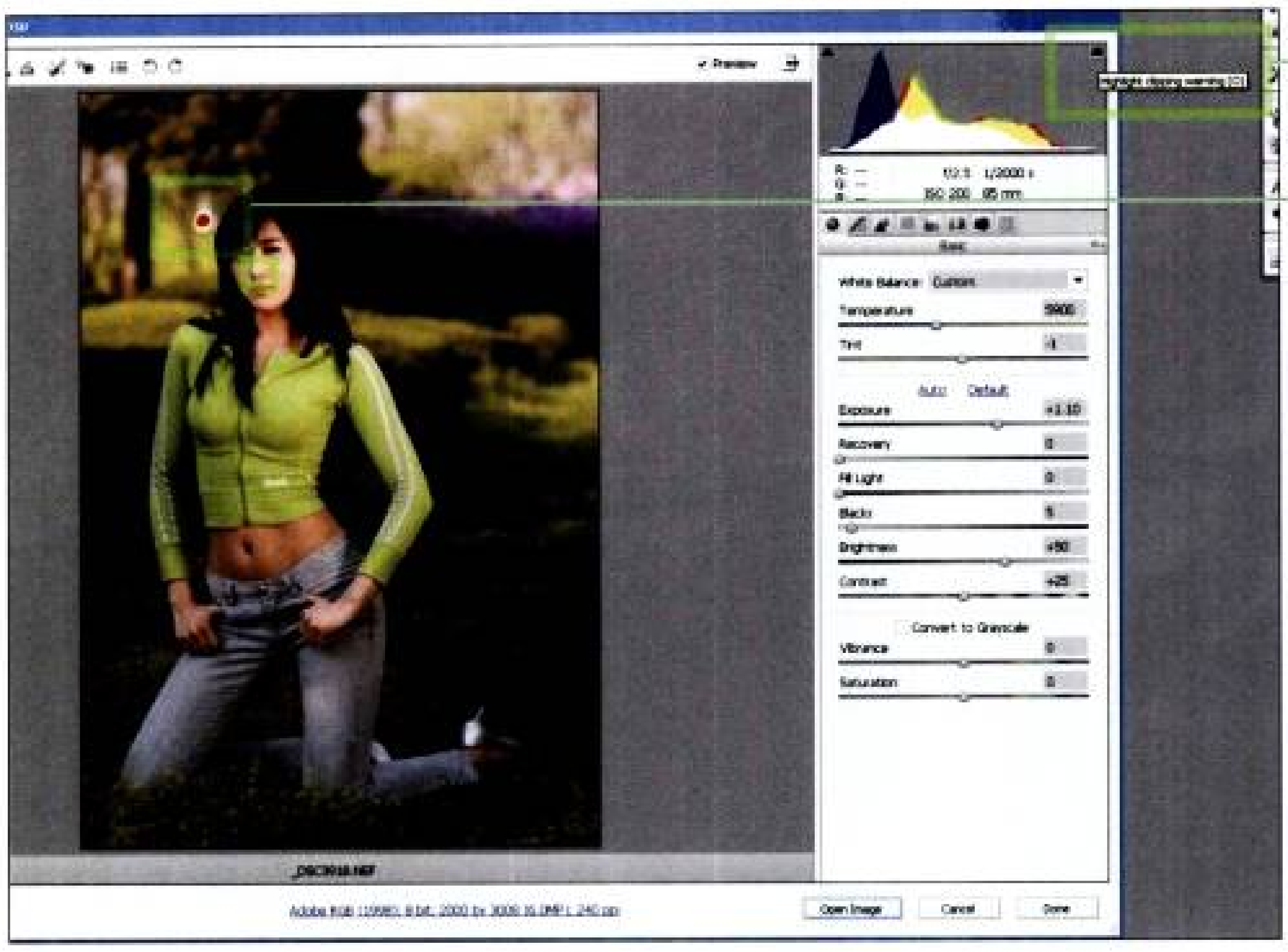
http://geshengyijiu.ctdisk.com



单击按钮就会激活暗部区域显示。

激活区域显示后，在预览图像上会显示为绿色。

05 显示的是照片的暗部和明部当中没有颜色信息的Black（黑色）区域。单击直方图左上侧的小箭头按钮，就会在预览图像上直观显示出颜色信息消失的区域。

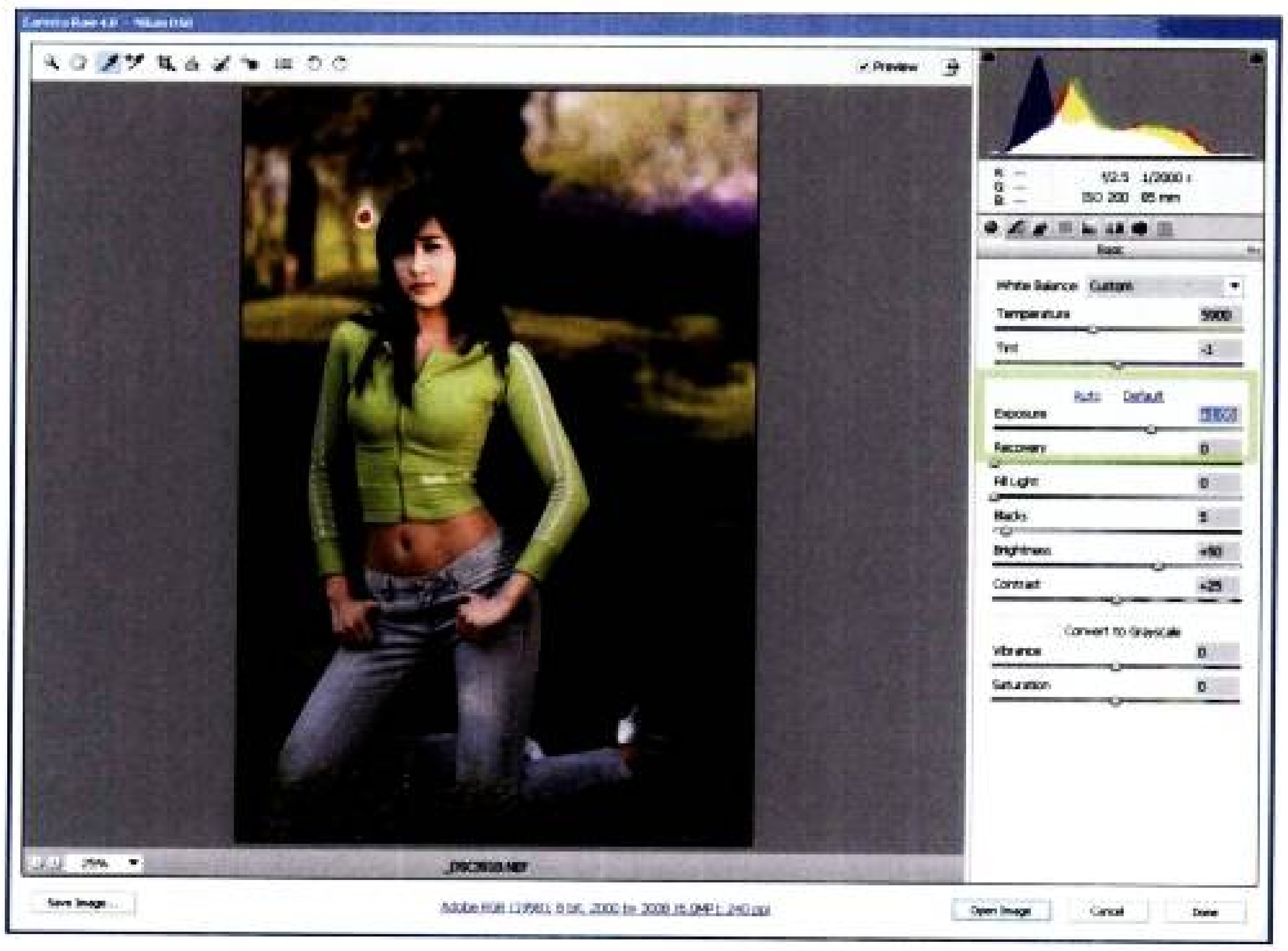


单击按钮就会激活暗部区域显示。

激活区域显示后，在预览图像上会显示为红色。

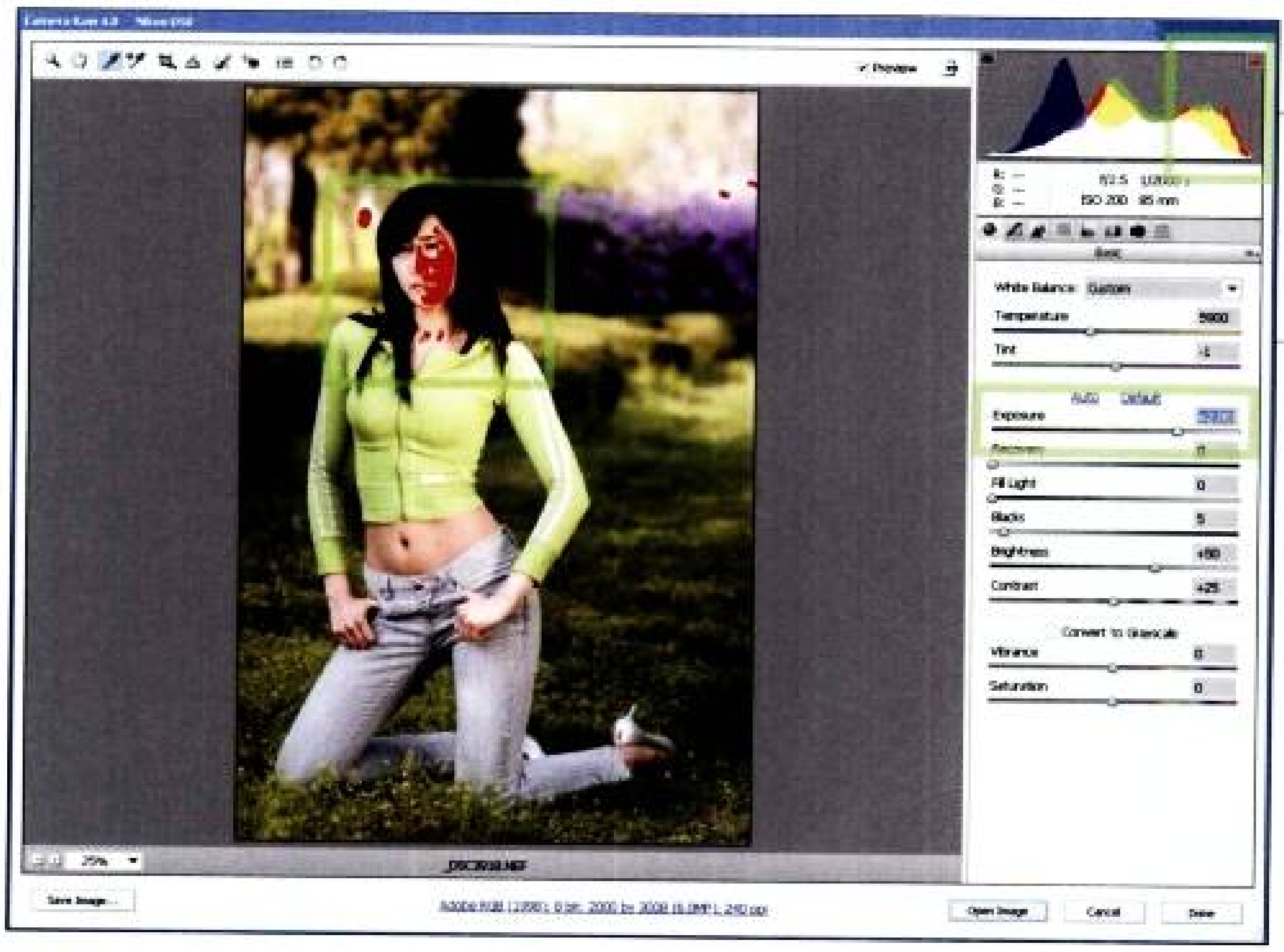
06 显示的是照片的暗部和明部当中没有颜色信息的White（白色）区域。单击直方图右上侧的小箭头按钮，就会在预览图像上直观显示出颜色信息消失的区域。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



07 曝光值的补偿可以直接输入数值，也可以通过调节滑块来进行补偿。

补偿曝光值时，尽量不要跳越1级以上。即使是RAW文件，跳越1级以上也同样会使图像受到损坏。

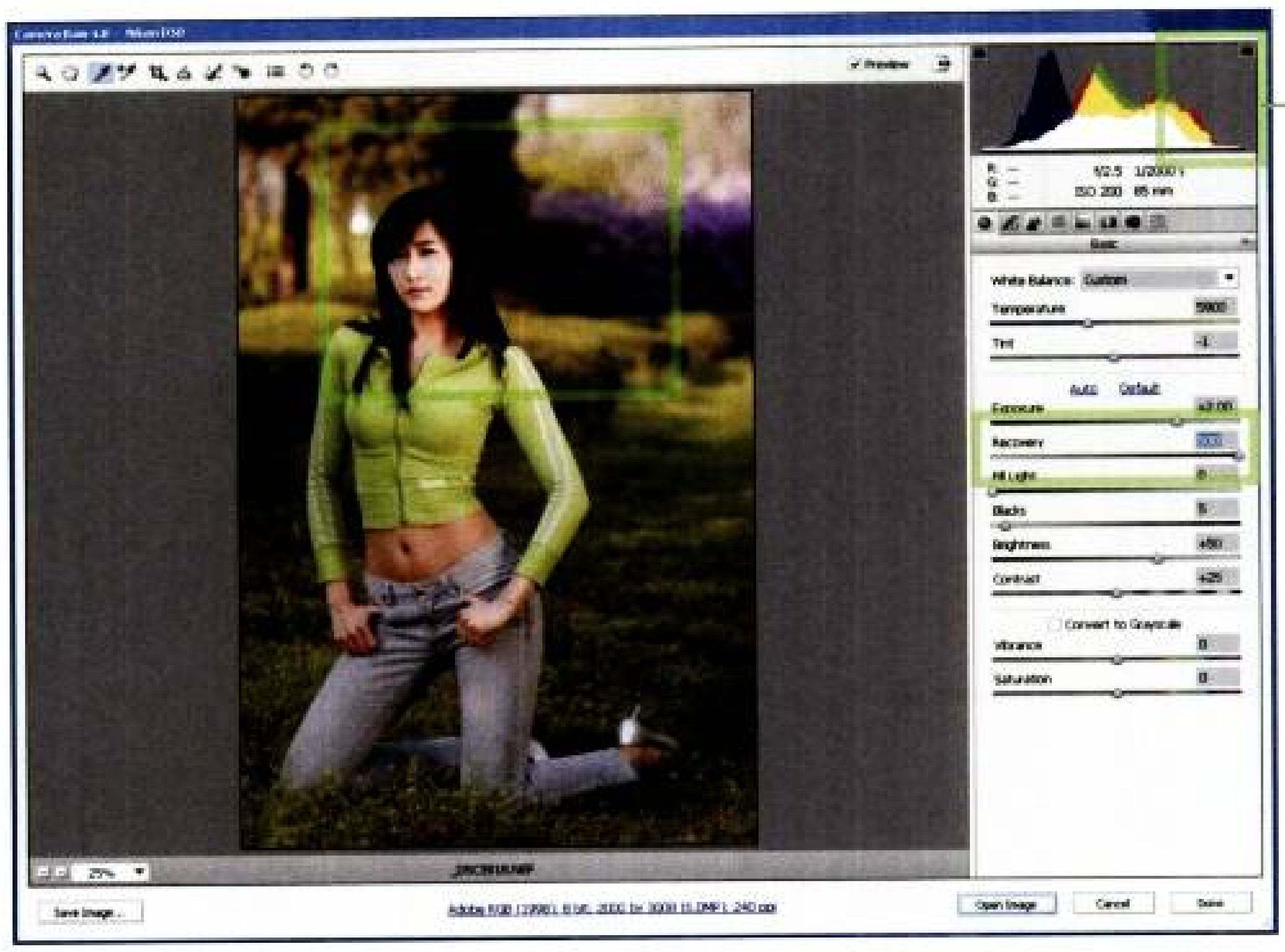


激活区域显示功能后，提高数值而使White Hole（白洞）增加时，会在直方图上显示出来。

预览图像中当皮肤色调的White Hole区域增加时，也会用红色显示出来。确认这些显示区域的同时进行补偿，就可以降低风险。

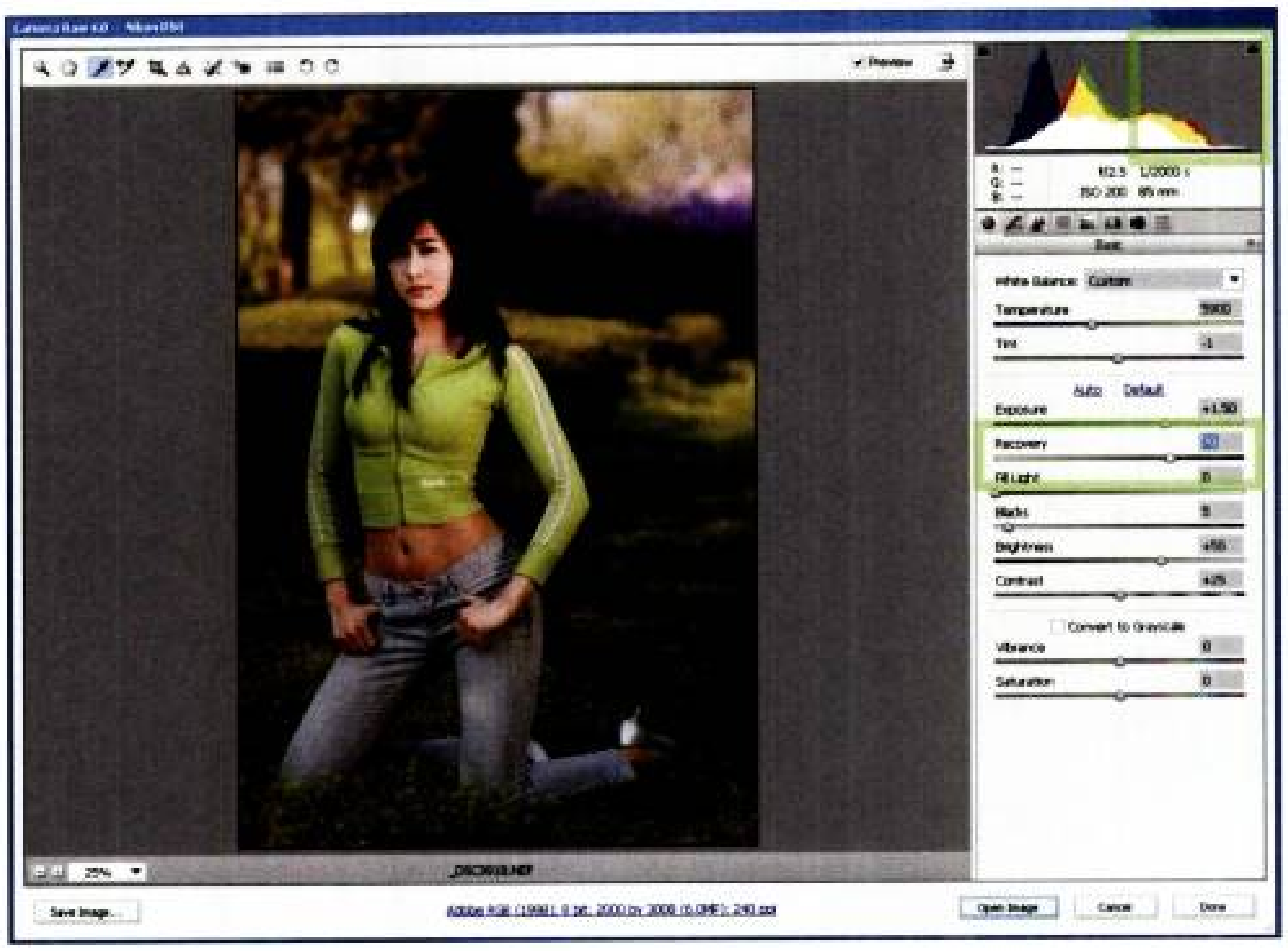
08 补偿曝光值时，激活明部与暗部的显示功能后，建议在预览画面中确认红色明部区域的同时进行补偿。根据显示器状态，显示偏暗或偏亮效果时，有可能导致过度补偿，因此最好在确认显示区域的同时进行补偿。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



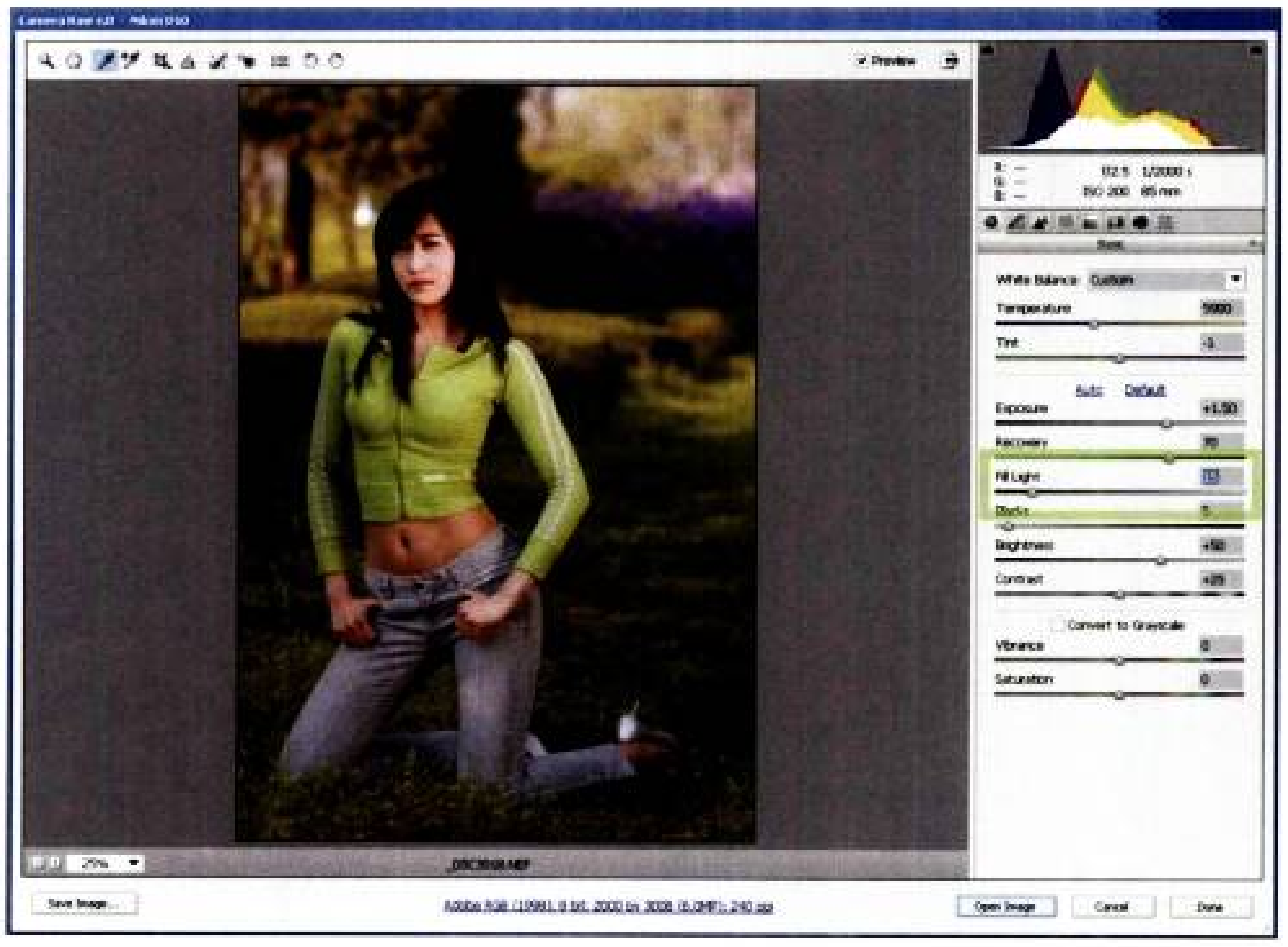
使用Recovery（恢复）功能，就会使预览图像上显示的红色White Hole（白洞）标记消失。

09 像第8步骤中的照片一样，将曝光补偿设置为2级的时候，会在皮肤部分形成严重的White Hole。如果无可避免地要使用这种补偿值的时候，可以应用Recovery（恢复）功能来实现一定程度上的补偿。但这种功能并不能挽救细节，只能单纯地进一步扩大颜色信息，因此进行曝光补偿时最好补偿到所需的级别。

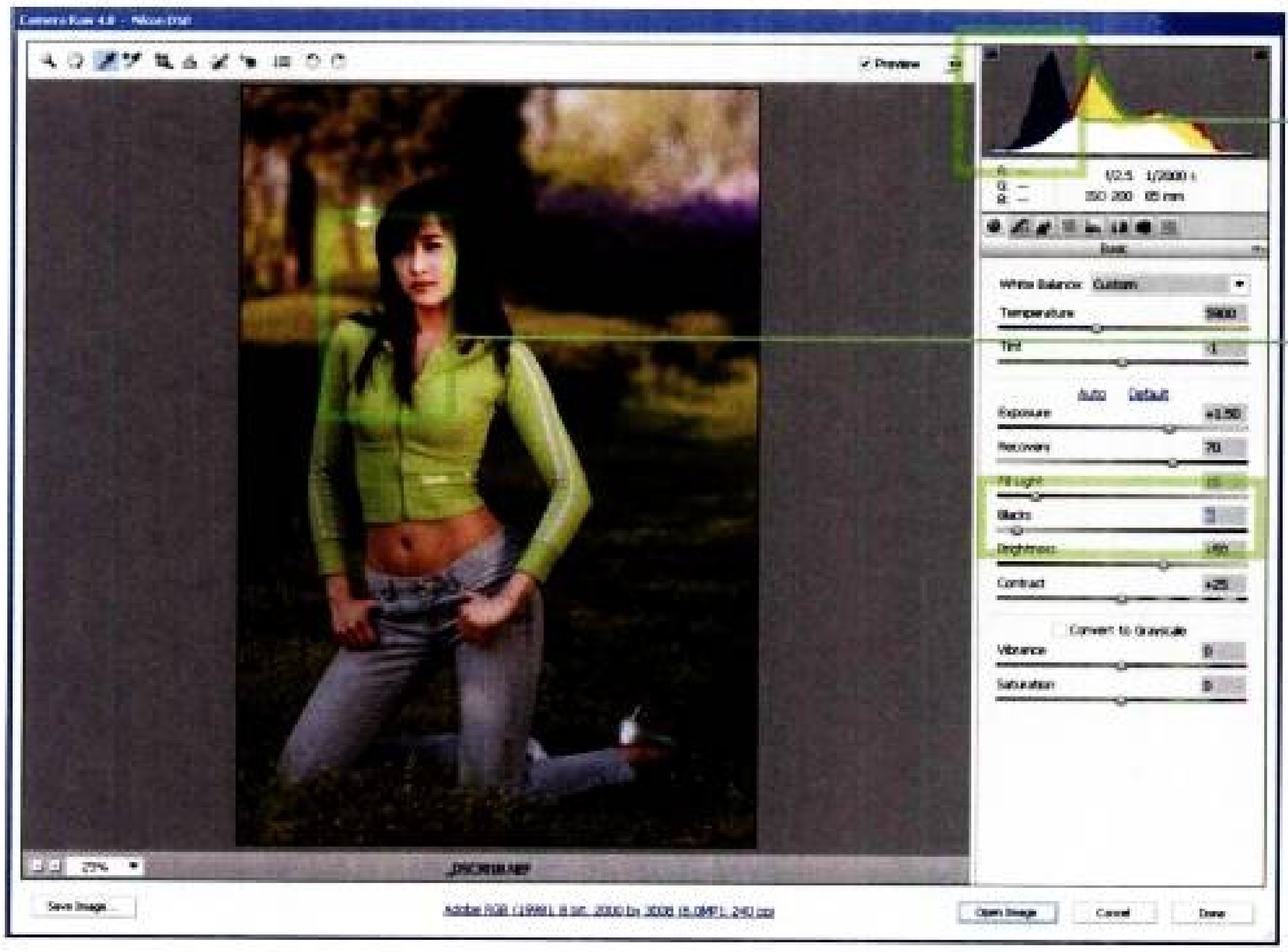


10 确认画面整体亮度的同时，将曝光补偿值从2级降低为1.5级，并将Recovery值调节为+70左右，从而调节整体的对比度平衡。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



11 虽然调节了曝光值与恢复值，但暗部区域因为过亮所以得到的效果并不是很好。此时，可以使用Fill Light（填充亮光）功能来补偿整体暗部亮度。但使用这一功能时如果该值设置过大，就会使暗部噪点增加而损伤图像。上图中将Fill Light值设置为+15。

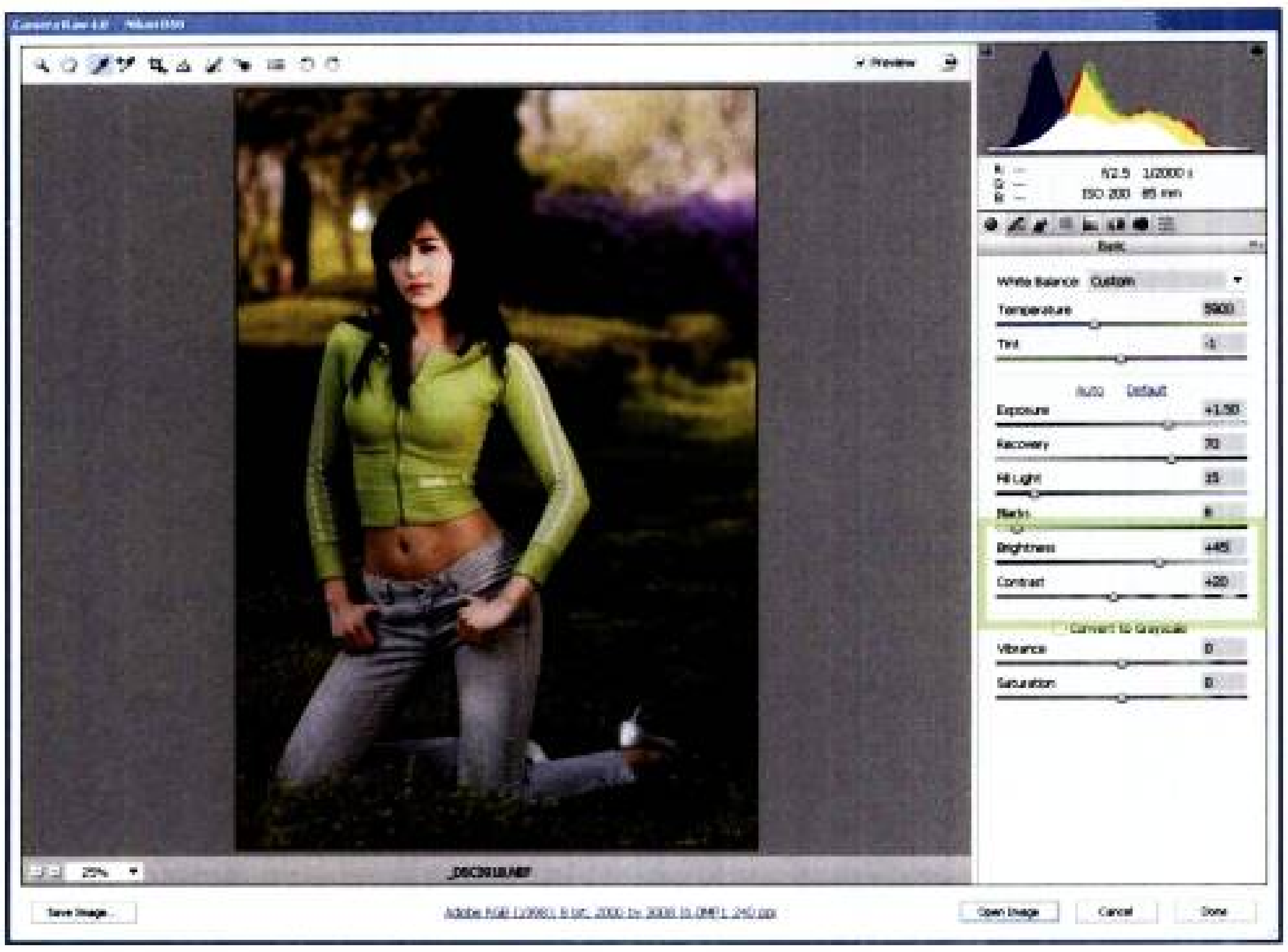


提高Blacks（黑度）值，可以在直方图中看出暗部区域增加。

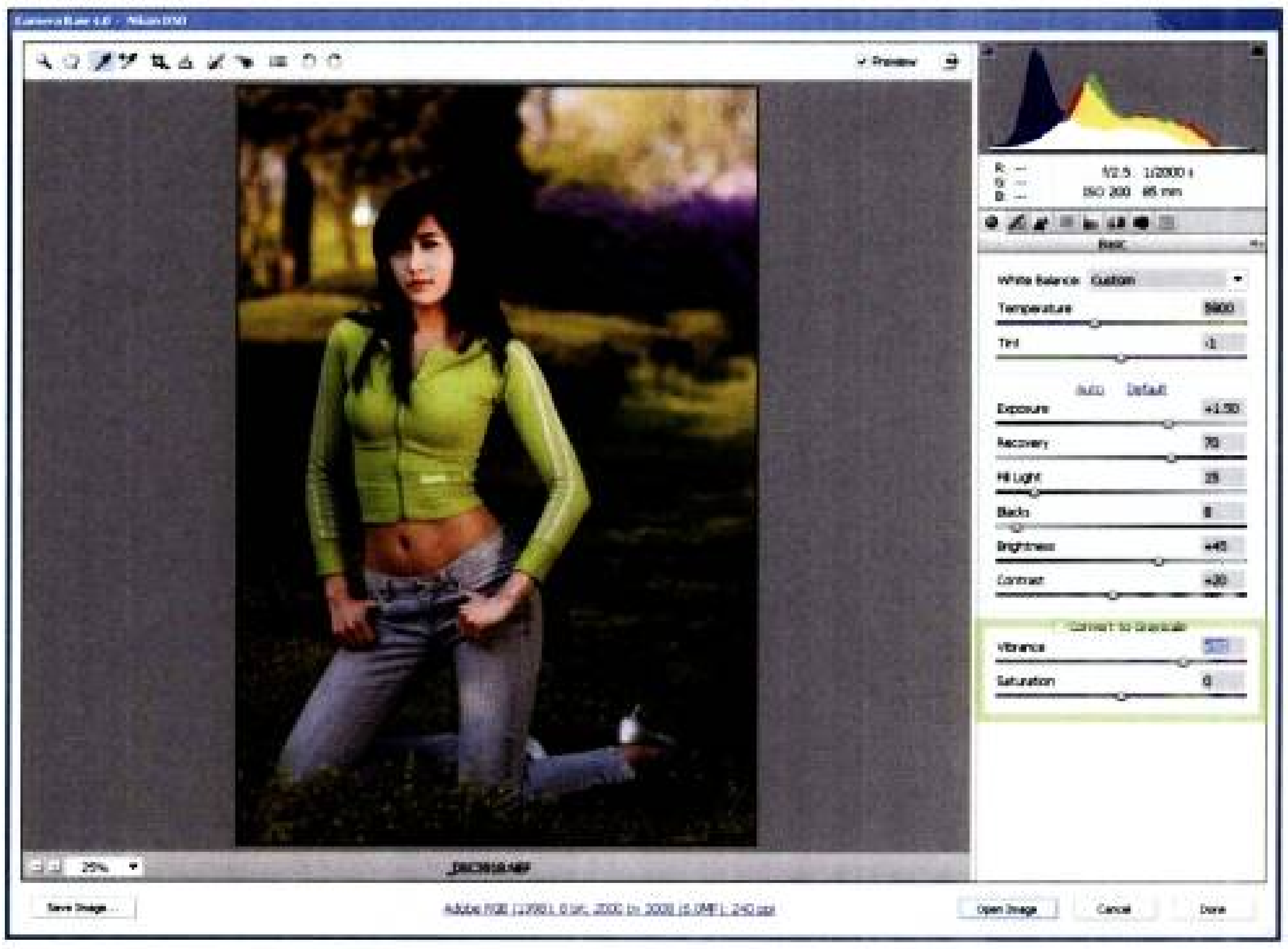
预览图像中的绿色区域也会逐渐增加，因此尽量少使用Fill Light与Blacks。

12 应用曝光值或Fill Light功能时，无可避免地会使暗部的亮度比所需值更亮。此时，可以使用Blacks（黑度）功能来补偿暗部效果，并且在操作过程中不断确认暗部的区域显示。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



13 Brightness / Contrast（亮度/对比度）功能与Photoshop中的菜单相同。但Camera Raw 4.0中可以直接调节Raw文件，因此更有利于保持源文件特性。但实际在显示器上比较最终结果时并没有很大的区别，所以可以选择在更方便的环境中应用该功能。



14 Vibrance（振动）与Saturation（饱和度）虽然都是调节图像彩度的功能，但这两者之间具有很大的差别。请通过下面的实例来确认一下这两种功能之间的区别。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

15 这是将Vibrance与Saturation值提高同一数值后的效果。

两个功能最大的区别是Vibrance会提高颜色当中接近原色的颜色彩度，而Saturation则同时提高所有颜色的彩度。

Vibrance：+50

可以发现对画面的整体彩度影响较小，但皮肤与草地以及背景中紫色花等原色的彩度大为提高。

Saturation：+50

画面整体的彩度得到提高，但因此导致皮肤色调与其他颜色相比显得过红。

16 降低彩度的情况下，Vibrance会降低颜色当中接近原色的颜色彩度，而Saturation则同时降低所有颜色的彩度。

想要提高图像彩度时，尽可能少地使用Saturation功能，尽量使用Vibrance功能。

Vibrance：-50

可以发现照片中以皮肤、草地以及背景中紫色花等原色为中心降低了彩度。

Saturation：-50

画面整体的彩度同时降低，因此导致部分颜色区域接近于灰色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

17 下面是Raw转换的最后一个阶段，主要是使用可补偿细节的Sharpening（锐化）和Noise Reduction（降噪）功能。单击右侧菜单栏中的第三个图标，会弹出相关菜单，并且Sharpening值默认设置为25。将Noise Reduction值调节为0以后，再放大背景就会出现很多粒子感与RGB颜色噪点。

18 调节Noise Reduction的Luminance（亮度）值，会以输入的数值为基准，图像变模糊的同时噪点也会随之减少。最大限度上应用小一些的数值，才能保持细节。一般情况下很少会应用5以上的数值。Color（色彩）值是减少颜色噪点的功能，一般使用10~15之间的数值，即可消除大部分的RGB颜色噪点。使用Noise Reduction功能时，会使图像的细节稍微受到损失。此时，需要适当再补偿一下Sharpening数值。

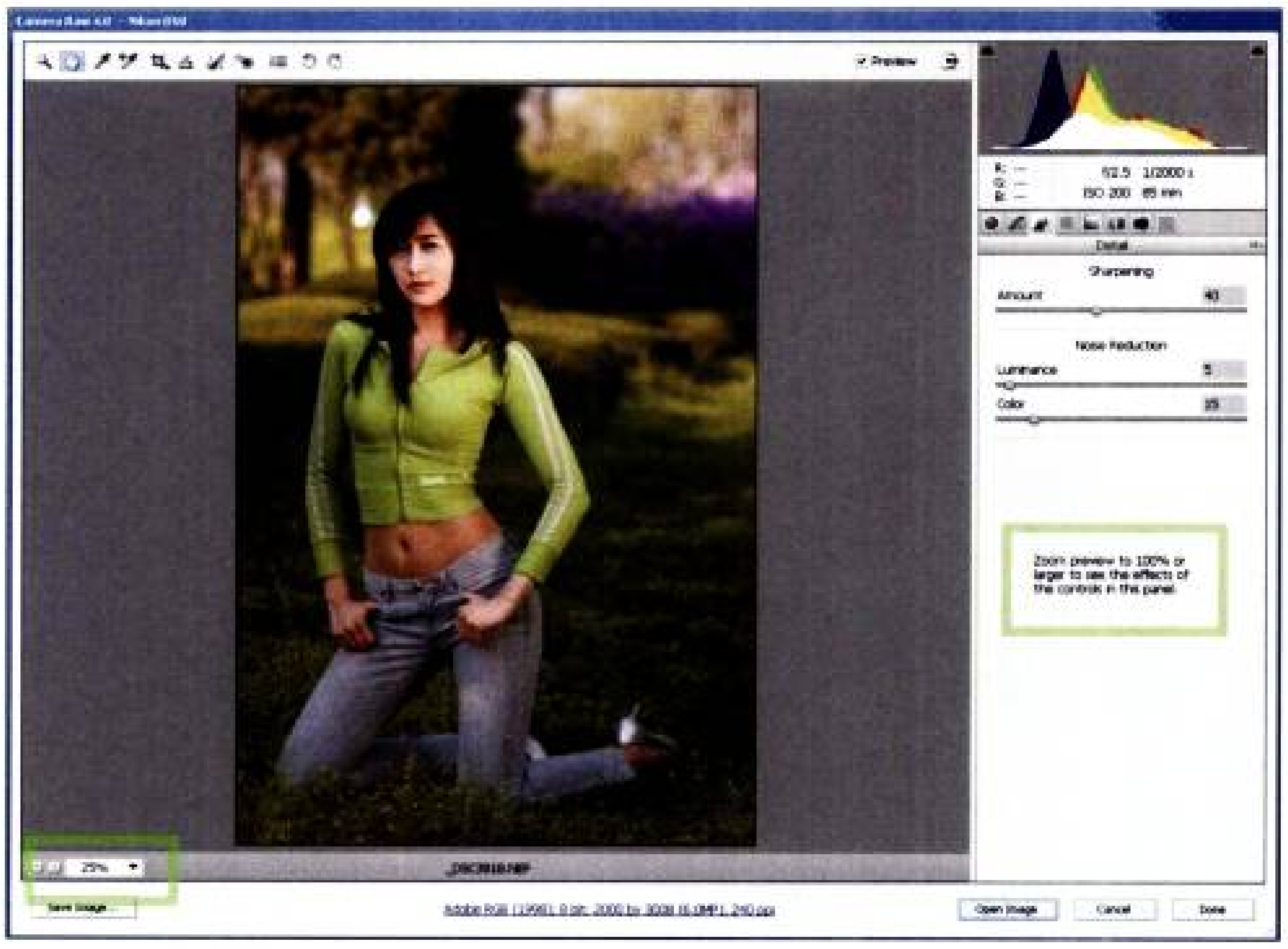
http://geshengyijiu.ctdisk.com

未消除噪点与颜色噪点的基本图像

图像中出现绿色噪点。

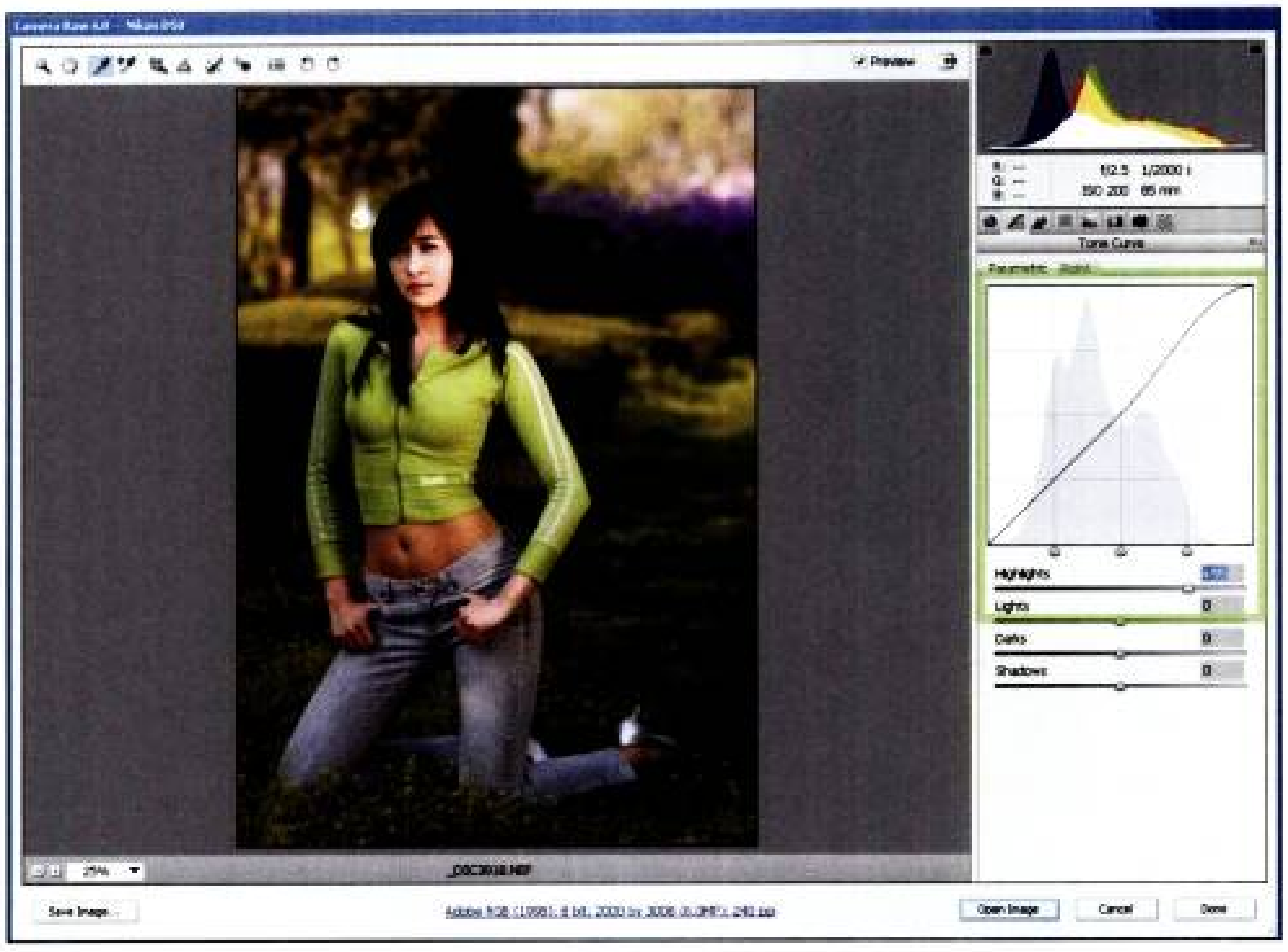
消除噪点与颜色噪点的图像

虽然噪点已明显减少，但图像细节也随之受到了影响。提高了锐度，放大时可能会显得有些粗糙。

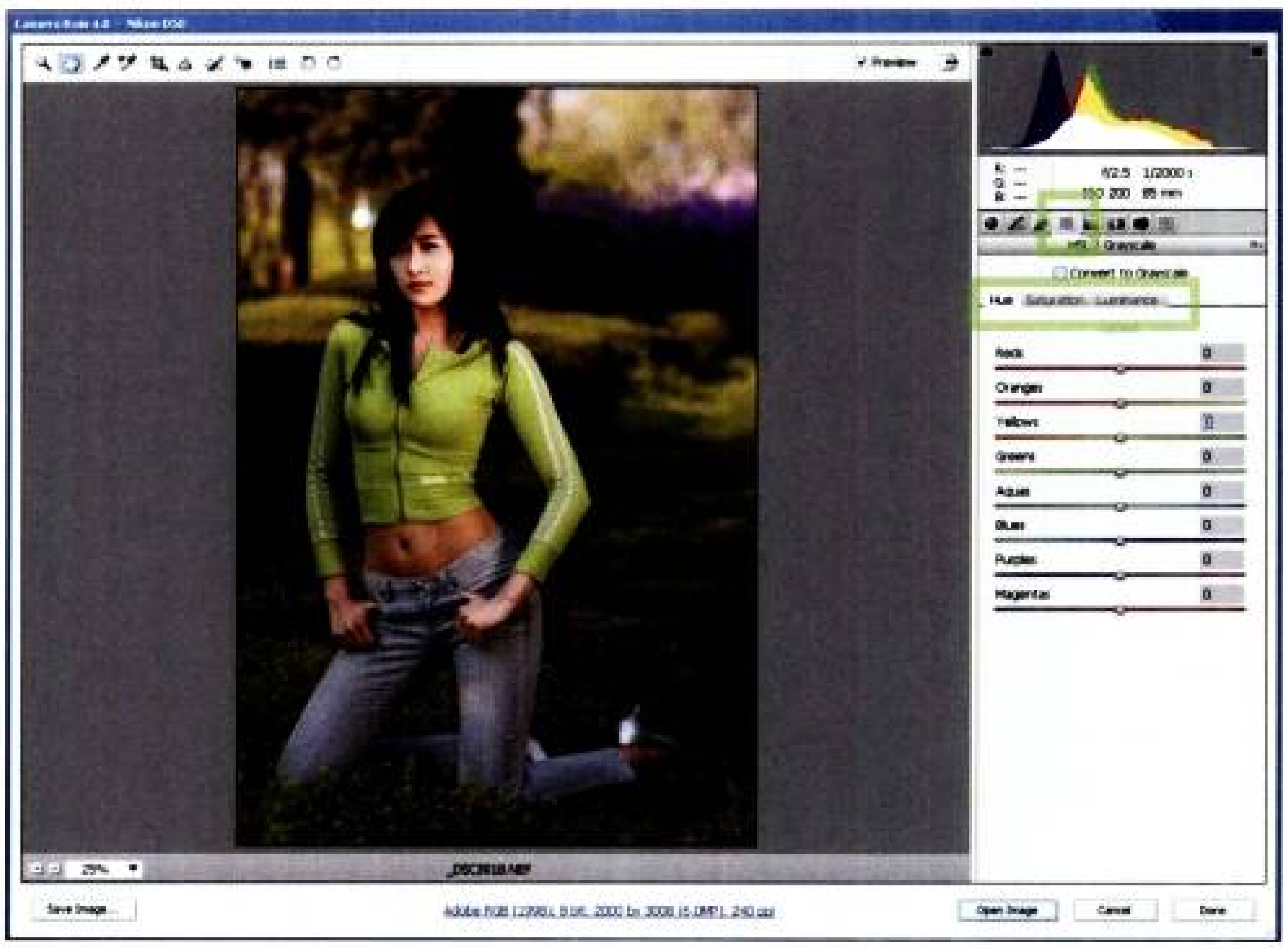


19 使用与锐度相关的菜单时，为了可以实时确认图像数值的变化，最好以100%或将图像放大到200%左右后，再使用相关功能。当画面中显示整个图像时，很难确认所应用的锐度。Camera Raw 4.0当中，针对该菜单，当图像缩小到100%以下时，会在右侧菜单窗口上显示警告提示。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

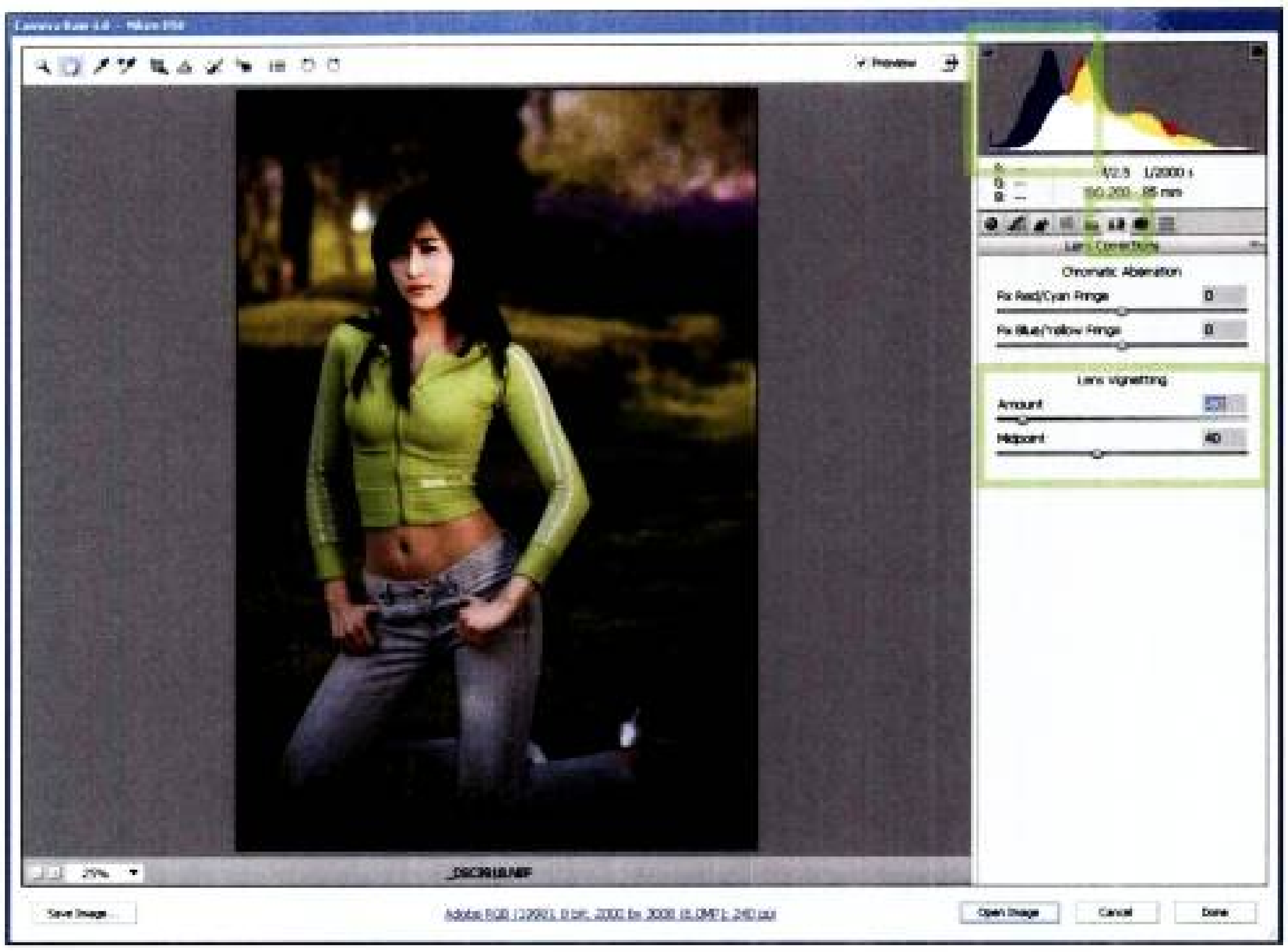


20 补偿RAW文件曝光值的方法除了前面讲述的基本菜单以外，还可以利用Curve（曲线）来进行补偿，但基本补偿方法没有太大的区别，并且在详细设置时Levels（色阶）方式具有更多的优点。读者可以直接比较一下这两种方法。



21 HSL/Grayscale（HSL/灰度）菜单也与Photoshop中使用的功能类似。该菜单的优点是可以直接控制RAW文件，缺点是当应用数值时预览时间会发生延迟，因此优势并不是很突出，与在Photoshop中进行调节没有太大区别。

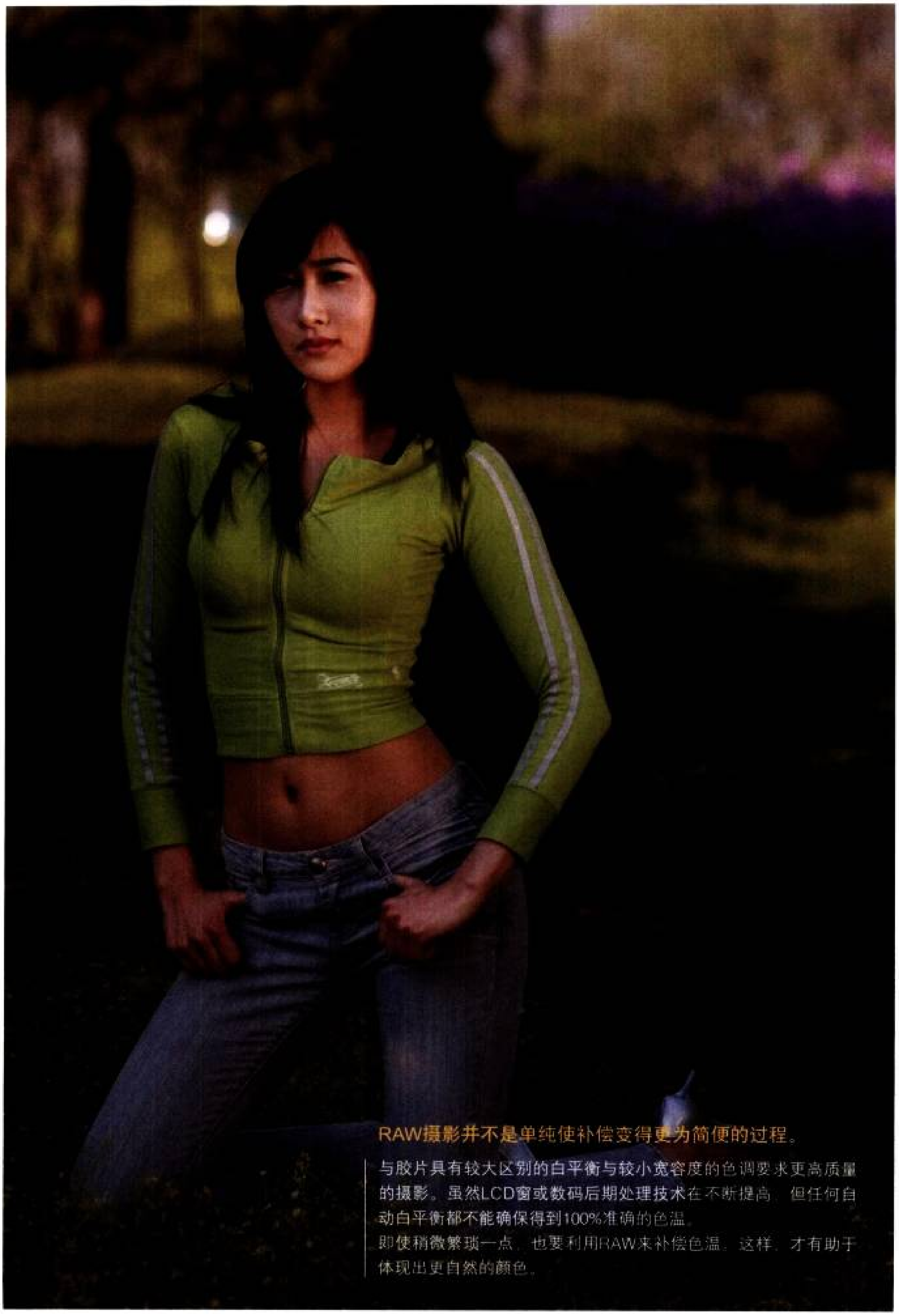
http://geshengyijiu.ctdisk.com



22　想要得到胶片相机的感觉或是想把视线集中到人物上的时候，大多会将周边景物调暗一些，从而赋予渐晕（Vignetting）效果。Camera Raw 4.0中也可以通过简单调节两种数值，来得到渐晕效果。

23　所有补偿操作完成以后，单击Open Image（打开图像）按钮，将图像导入到Photoshop中。此时已设置的补偿数据会被记录，并且可以在Adobe Bridge中显示应用这些数值的图像。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



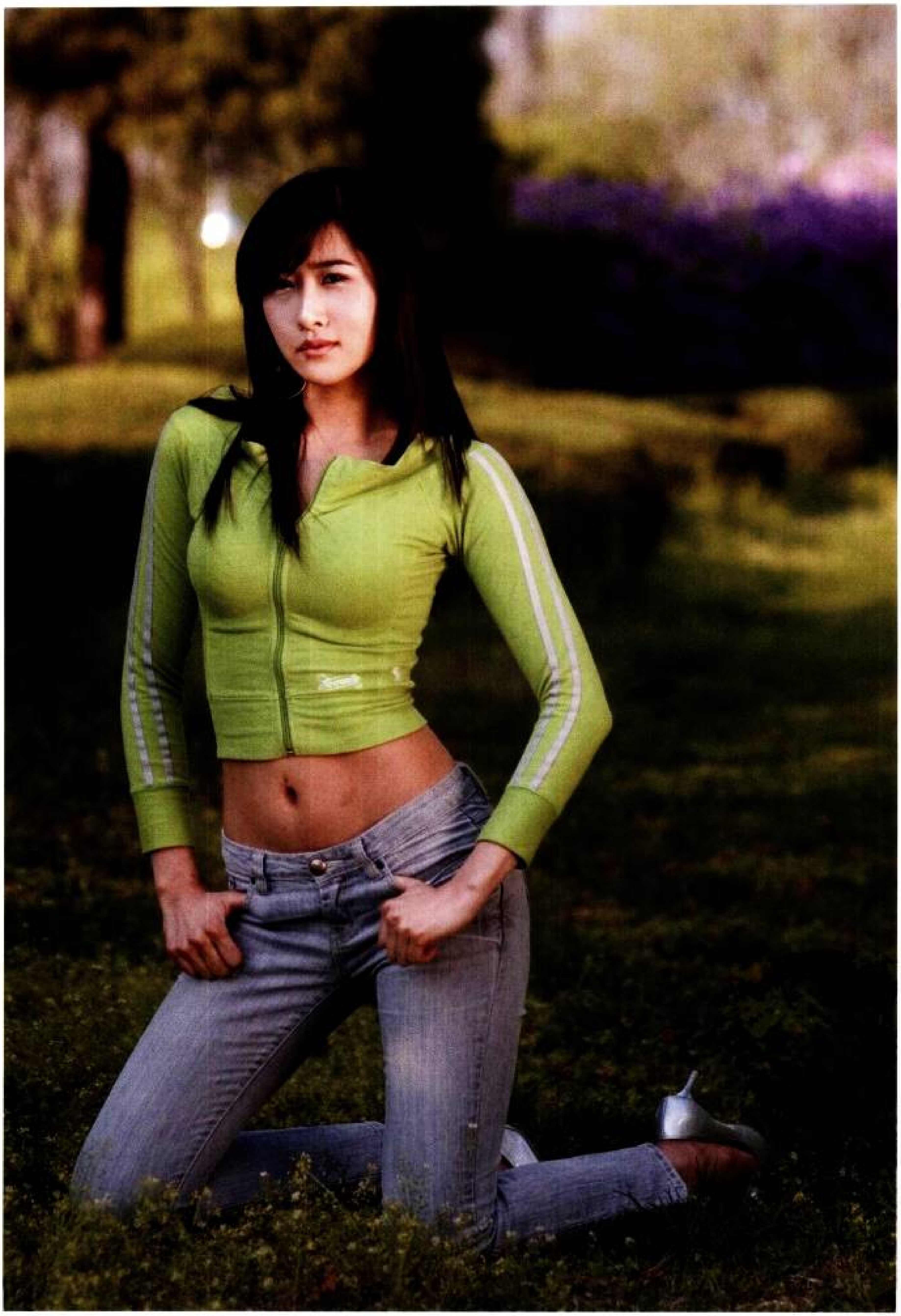
RAW摄影并不是单纯使补偿变得更为简便的过程。

与胶片具有较大区别的白平衡与较小宽容度的色调要求更高质量的摄影。虽然LCD窗或数码后期处理技术在不断提高，但任何自动白平衡都不能确保得到100%准确的色温。

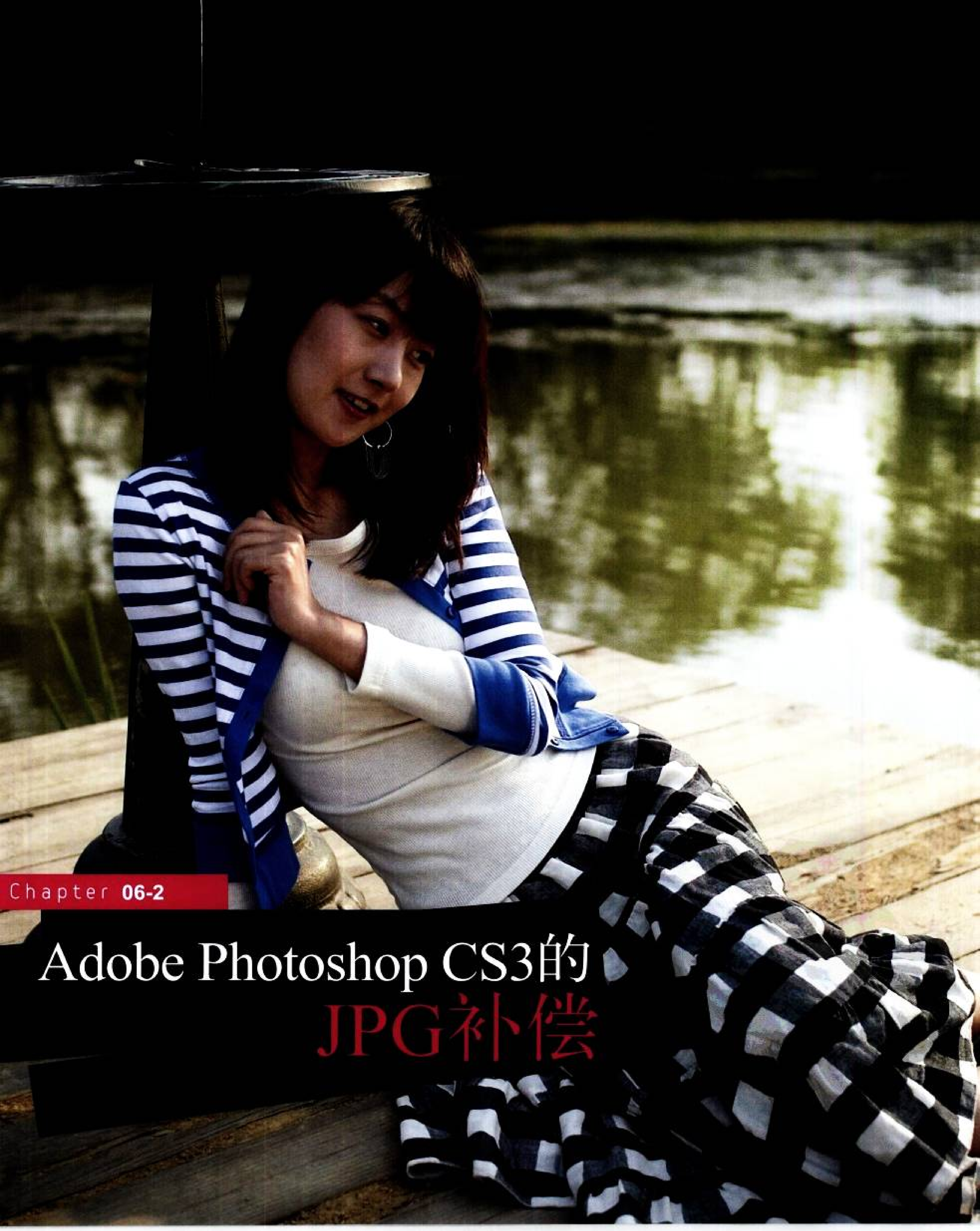
即使稍微繁琐一点，也要利用RAW来补偿色温，这样，才有助于体现出更自然的颜色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

》Adobe Photoshop CS3 RAW转换后的图像



http://geshengyijiu.ctdisk.com



Chapter 06-2

Adobe Photoshop CS3的JPG补偿

http://geshengyijiu.ctdisk.com

与RAW效果类似的 基本补偿

并不是所有DSLR相机都用RAW文件来存储拍摄的照片。

下面要讲述的是先用简便而小容量的JPG文件进行拍摄后，再利用Photoshop来得到类似RAW转换效果的基本后期处理方法。

随着Photoshop 版本的升级，JPG文件也像RAW文件一样，可以利用Camera RAW 4.0来进行补偿。

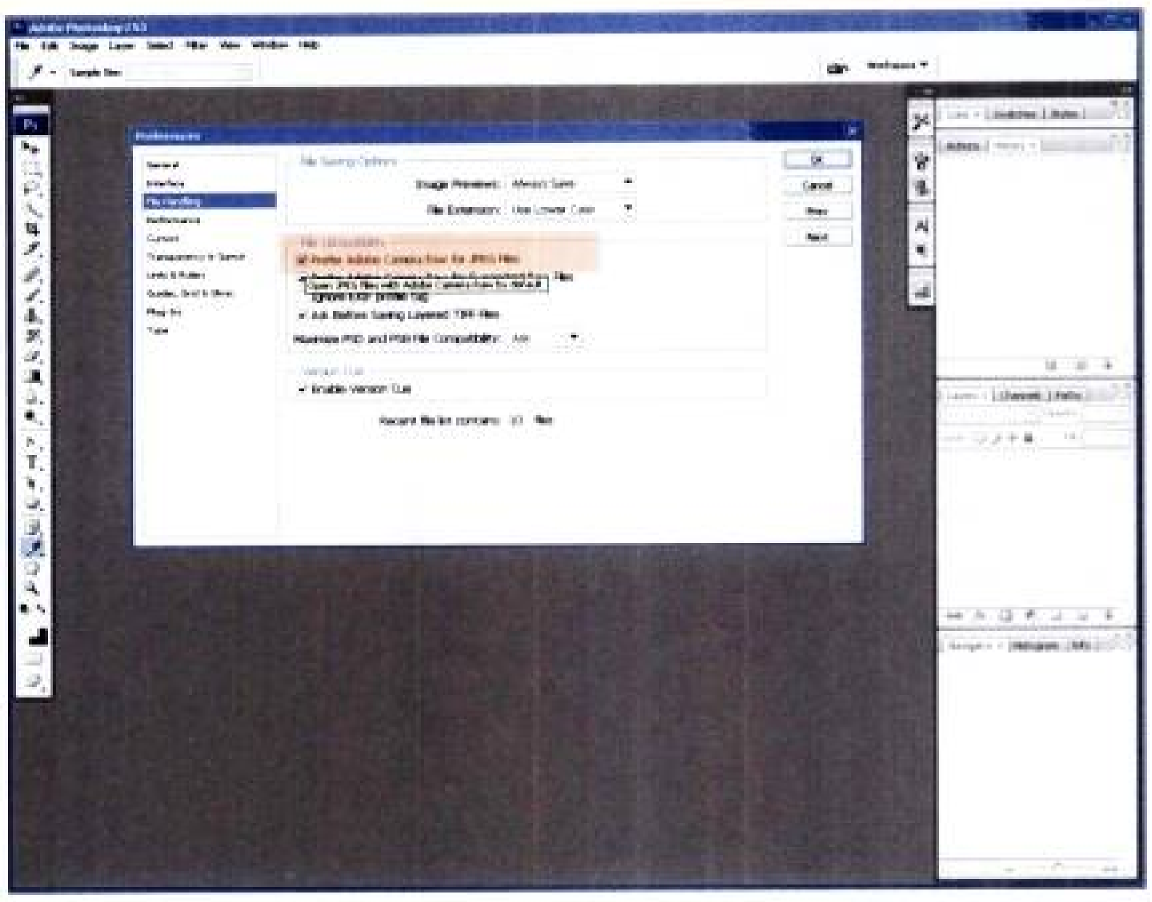
尤其是一些对White Balance（白平衡）感到不足的用户可能会对该功能大为赞赏，但实际应用以后可能会发现，这与设置RAW文件的色温值不同，很难准确对准White Balance。

下面将了解一下利用JPG文件，在使图像损失最小化的范围内得到与Camera RAW类似效果的基本补偿方法。

补偿前

补偿后

http://geshengyijiu.ctdisk.com



01 在设置后JPG文件能够通过Camera RAW导入到Photoshop中。

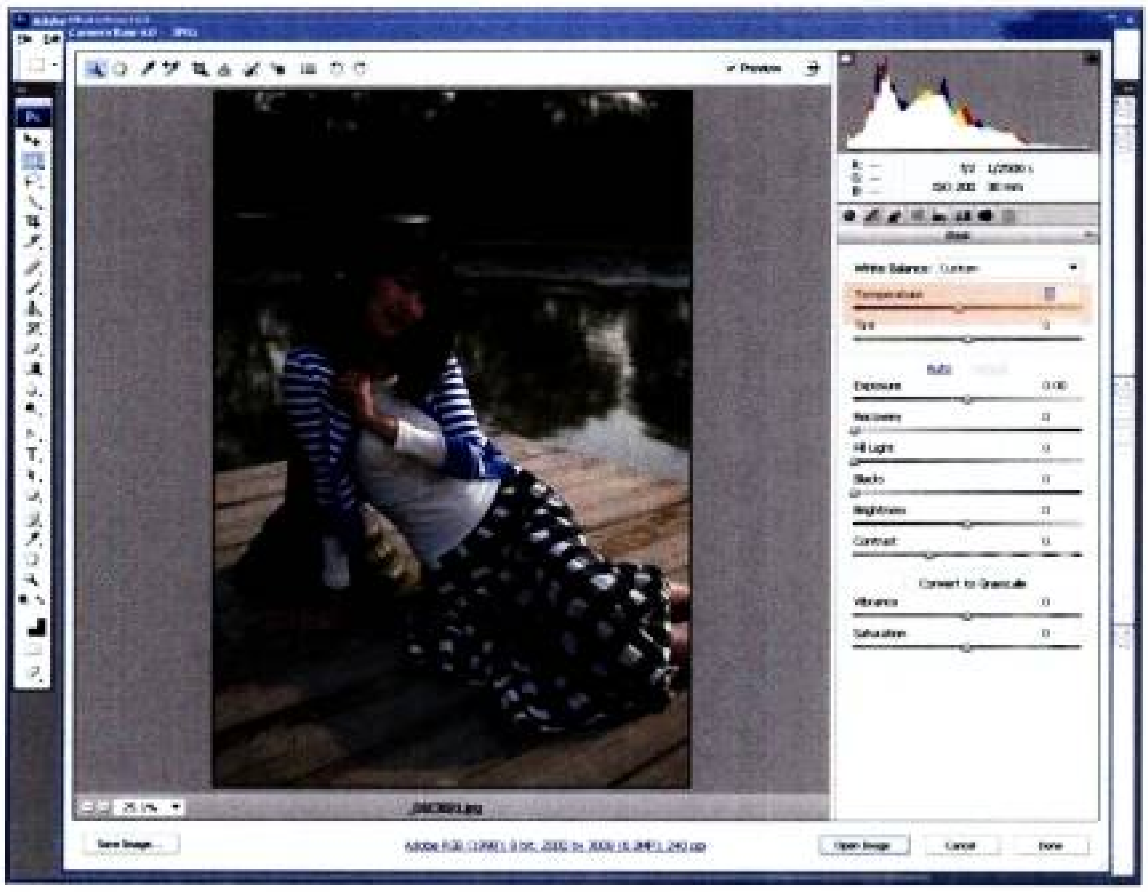
更改Photoshop预置。在菜单栏中单击Edit > Preferences > File Handling（编辑>首选项>文件处理）命令，会弹出预置窗口。在Preferences（首选项）对话框中勾选File Compatibility > Prefer Adobe Camera Raw for JPEG File（文件兼容性>对JPEG文件优先使用Adobe Camera Raw）复选框。选择该复选框以后，通过Open命令或Bridge命令来导入JPG文件时，都会通过Camera Raw来导入。此时，已完成补偿并调整大小的文件上也都会应用到该功能，因此第一次补偿JPG文件时可以选择该菜单，而平时最好关闭该功能。

02 通过Bridge选择需要补偿的文件。

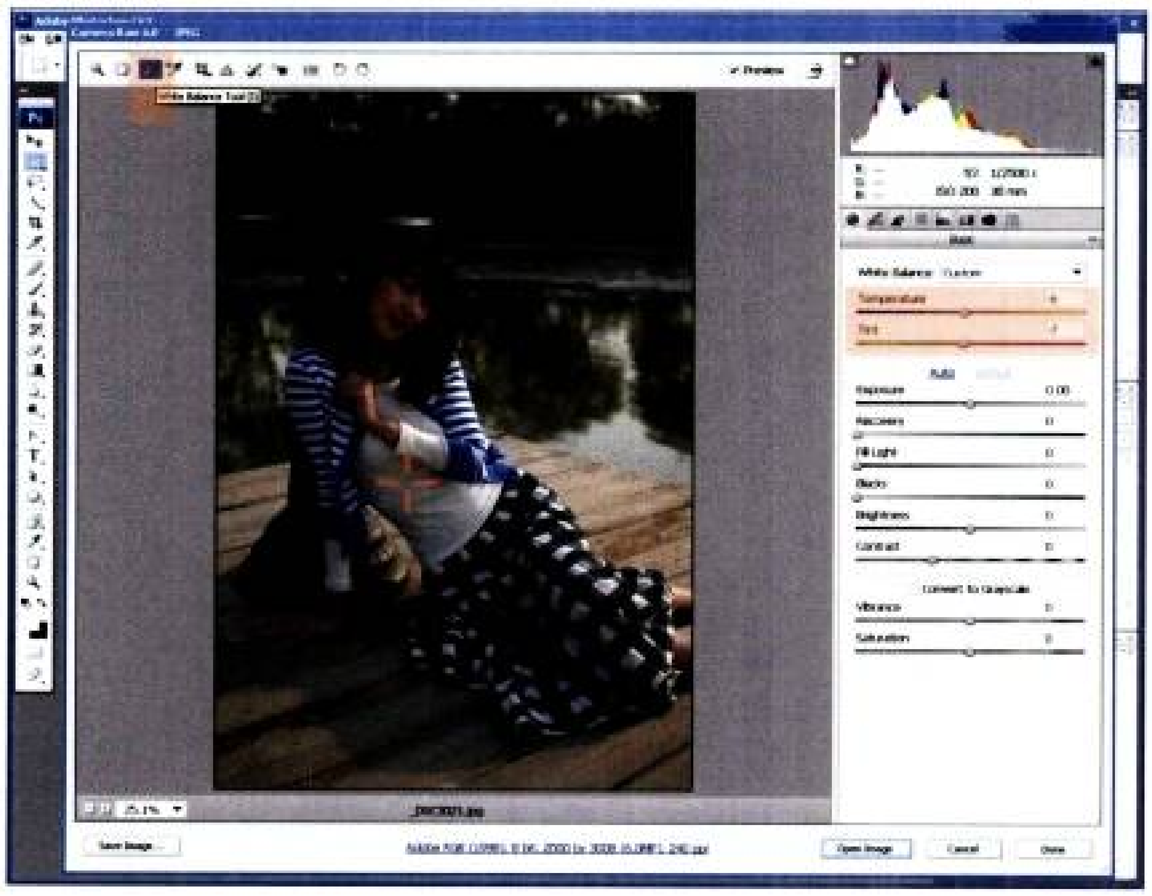
虽然也可以在菜单中选择File > Open命令，但考虑到文件管理上的简易性与预览等功能的充分应用，最好使用Bridge来选择需要补偿的文件。使用Bridge时，除了预览功能以外，还可以使用文件的原数据（Meta Data），照片的旋转、所需照片的选择等多种文件管理功能。

03 双击需要补偿的文件，或单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择Open命令来打开文件。

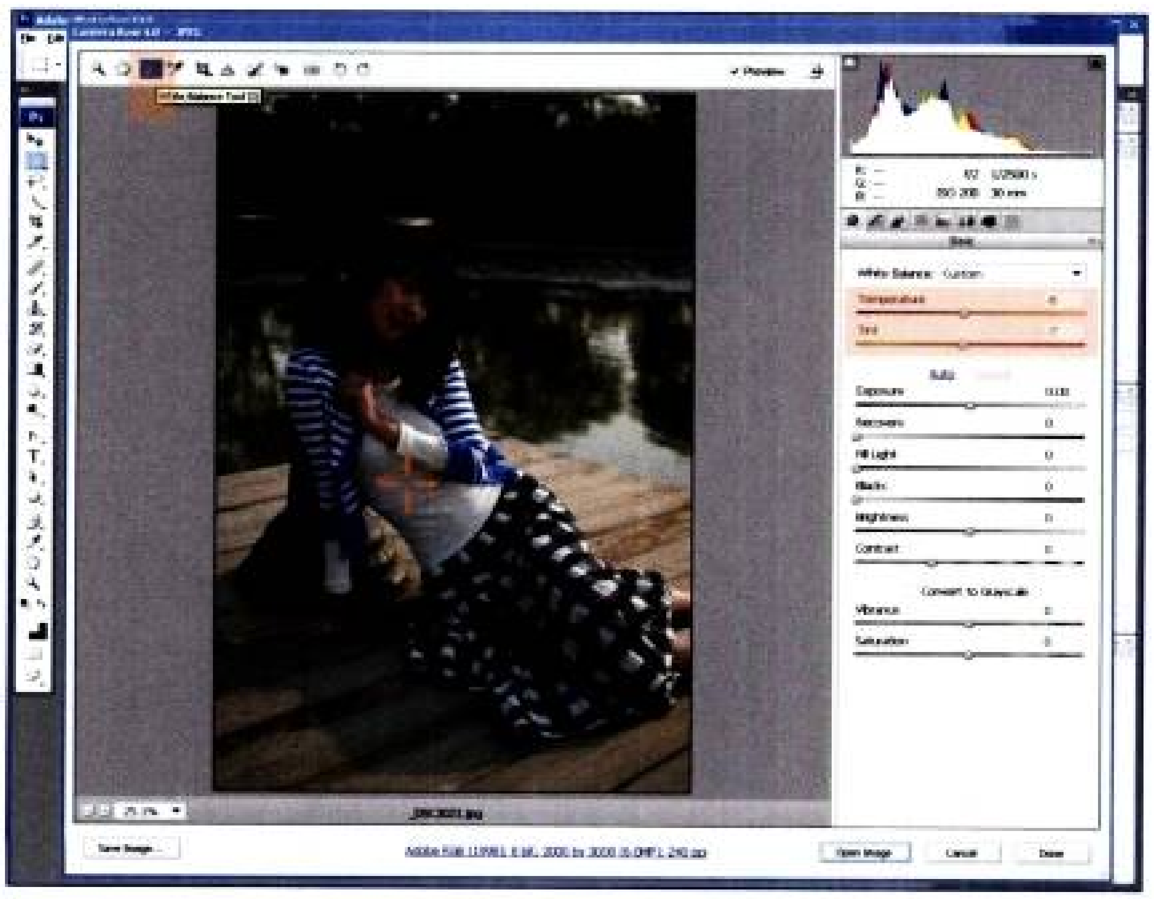
http://geshengyijiu.ctdisk.com



04 Camera RAW 4.0中补偿White Balance。补偿JPG文件的情况下，White Balance的功能与RAW不同。RAW摄影时可支持多种White Balance，但JPG文件的情况下只支持默认摄影值与Auto（自动），以及Custom（自定义）这三种形式。



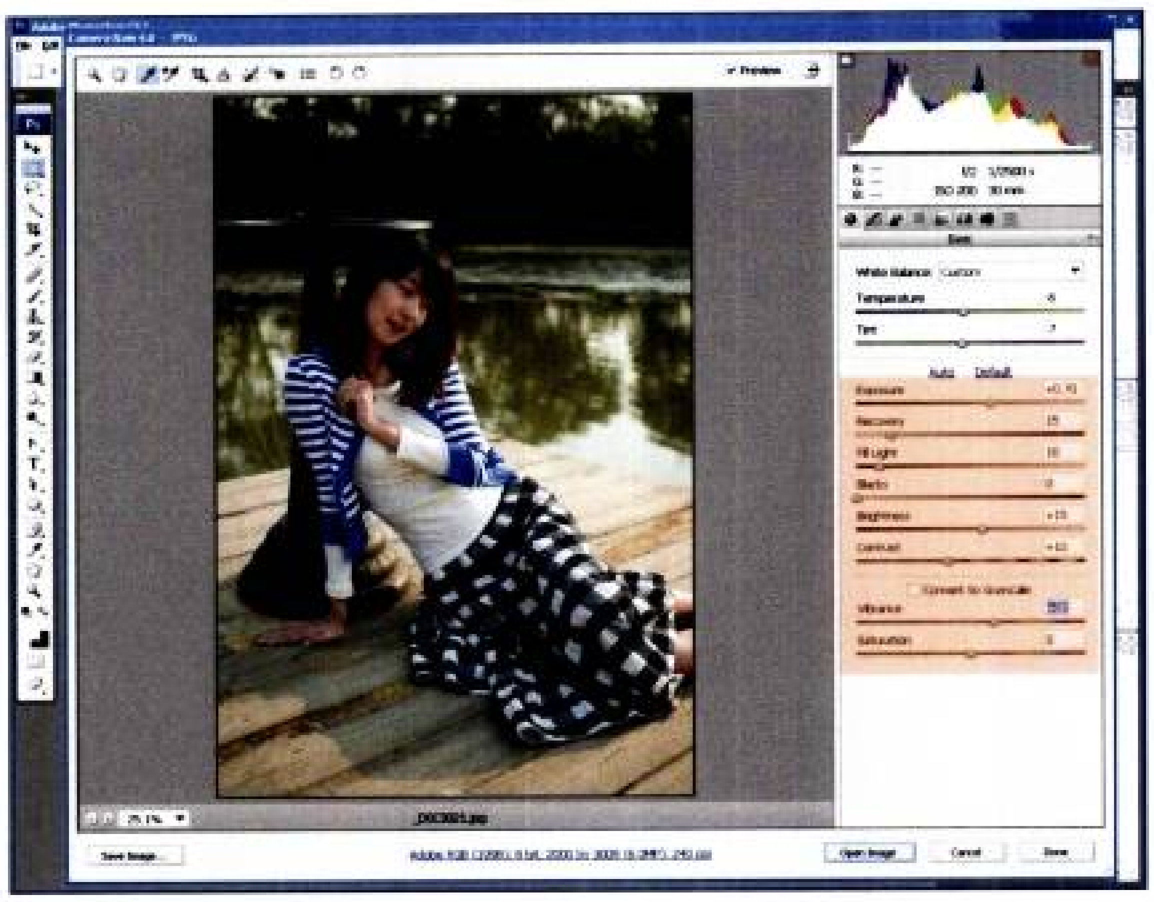
用Custom设置来调节White Balance滑块时，不会使色温发生变化，而只是会单纯显示数值。这与在Photoshop中的Hue/Saturation（色相/饱和度）中调节Hue（色相）值的效果几乎相同。因此，没必要非使用该功能。



利用White Balance工具来进行补偿时也不会有很大的变化。但与调节滑块来寻找最佳位置的方法相比，还是稍微容易一些，因此如果有已预先准备好的灰卡，那就可以有效使用该灰卡。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

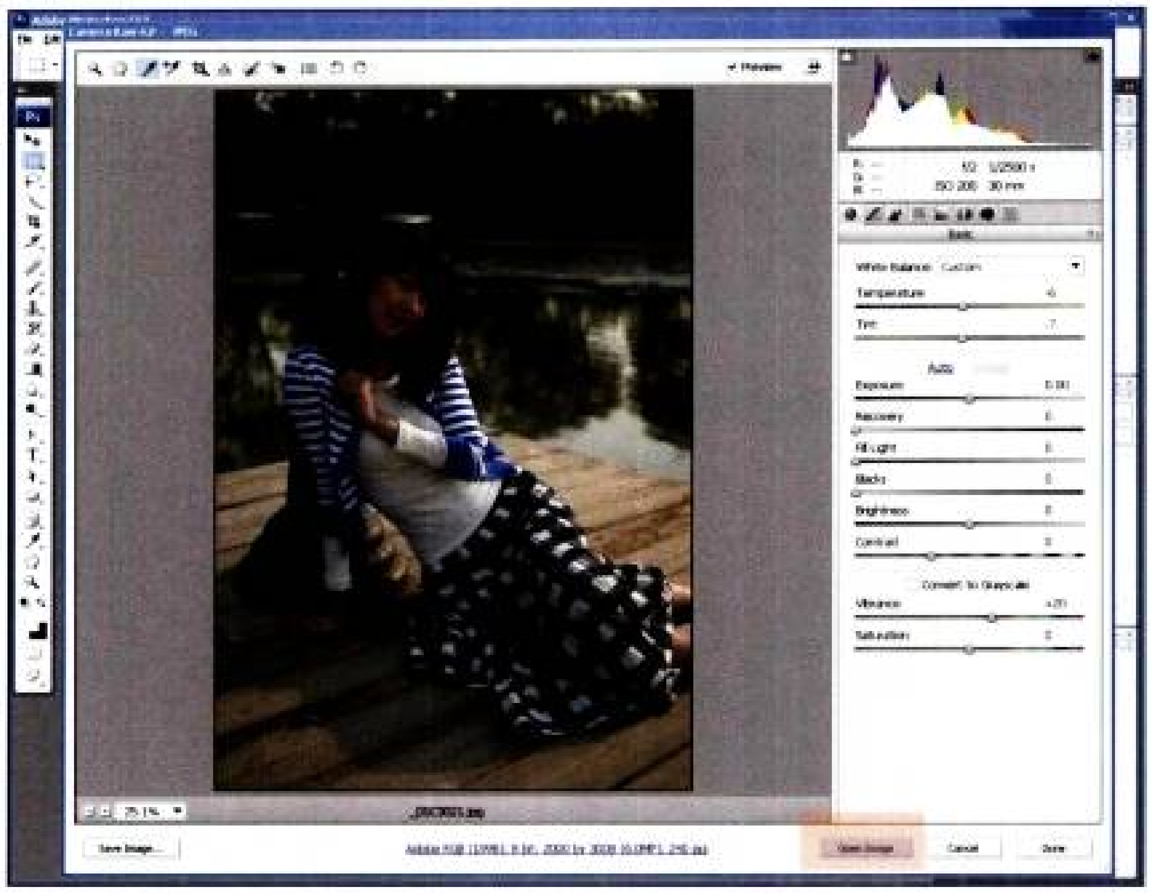
05 下面介绍使用Camera Raw的补偿工具。补偿工具的功能使用上与RAW文件相同，也可以实现Auto设置，但会以和RAW补偿类似的亮度来进行补偿。并且，具有少使用Recovery或Fill Light，而更偏向于集中使用Brightness（亮度）与Contrast（对比度）的特性。



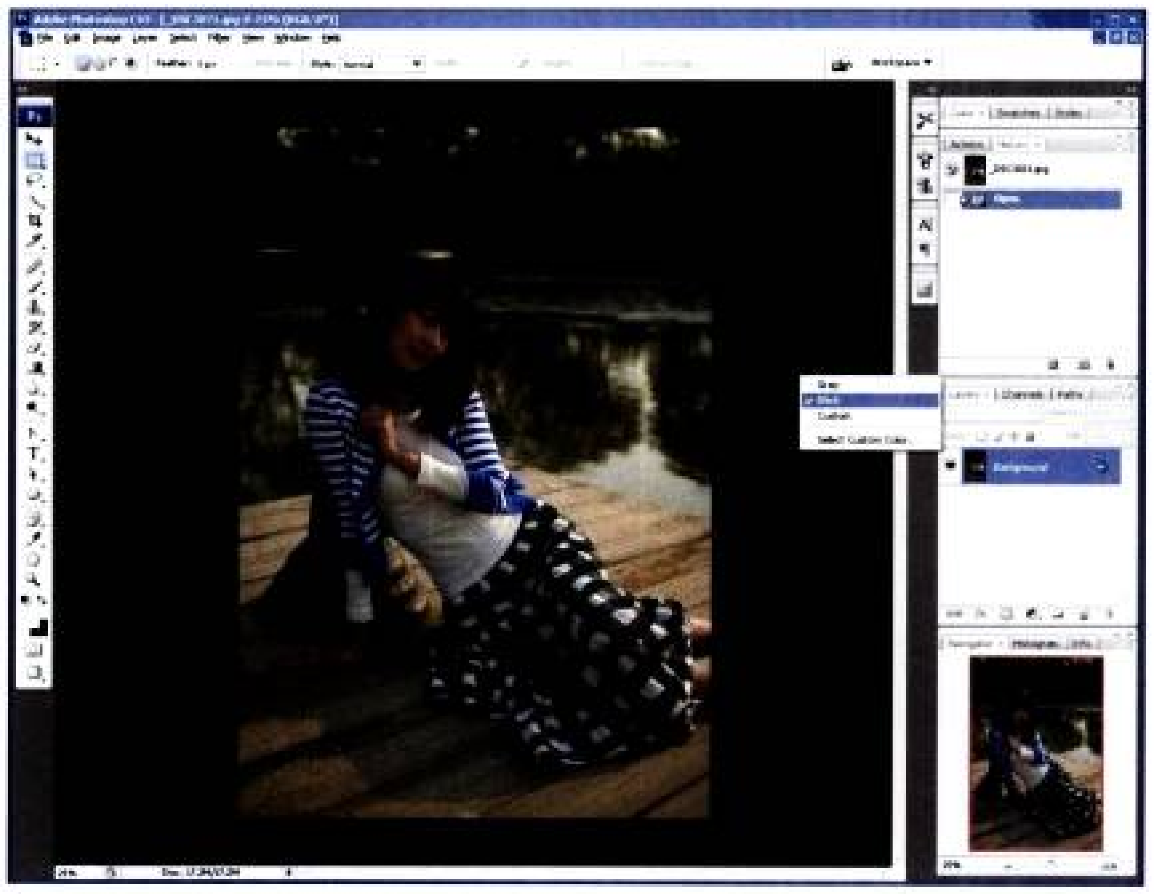
在不使用Auto的情况下，大部分功能与RAW补偿相同。使用基本补偿功能中的大部分功能时，会与White Hole的恢复一起，还会使用到可增加原色彩度的Vibrance等所有功能。如果不是非要使用Photoshop内的功能，那么先通过Camera Raw进行基本补偿也不失为一个好方法。

利用Camera Raw工具进行补偿之前的效果与经过基本补偿功能后的结果进行比较可以发现，即使只用Camera Raw的基本工具，也可以得到很好的补偿效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

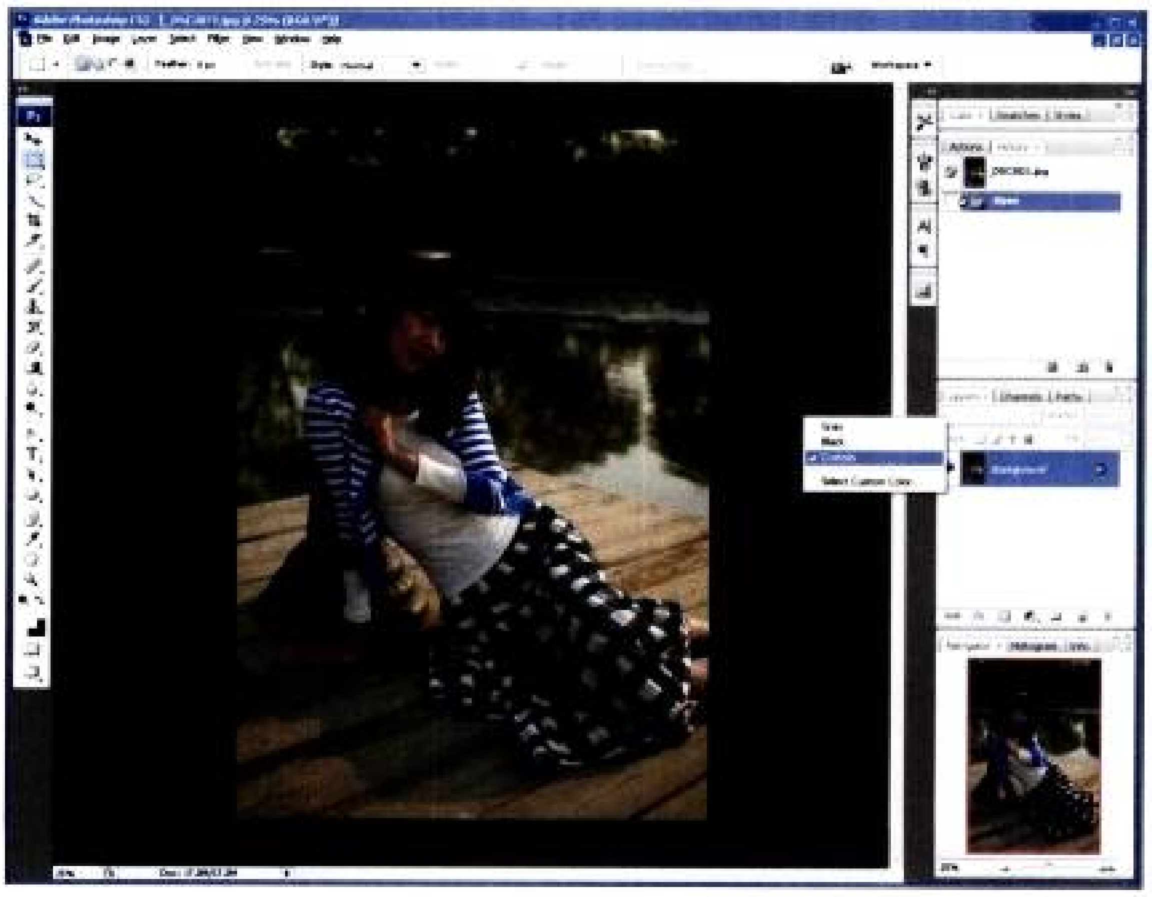


本章主要以Photoshop的功能为主进行说明，因此利用White Balance工具进行基本色温的相关设置后，导入到Photoshop中。



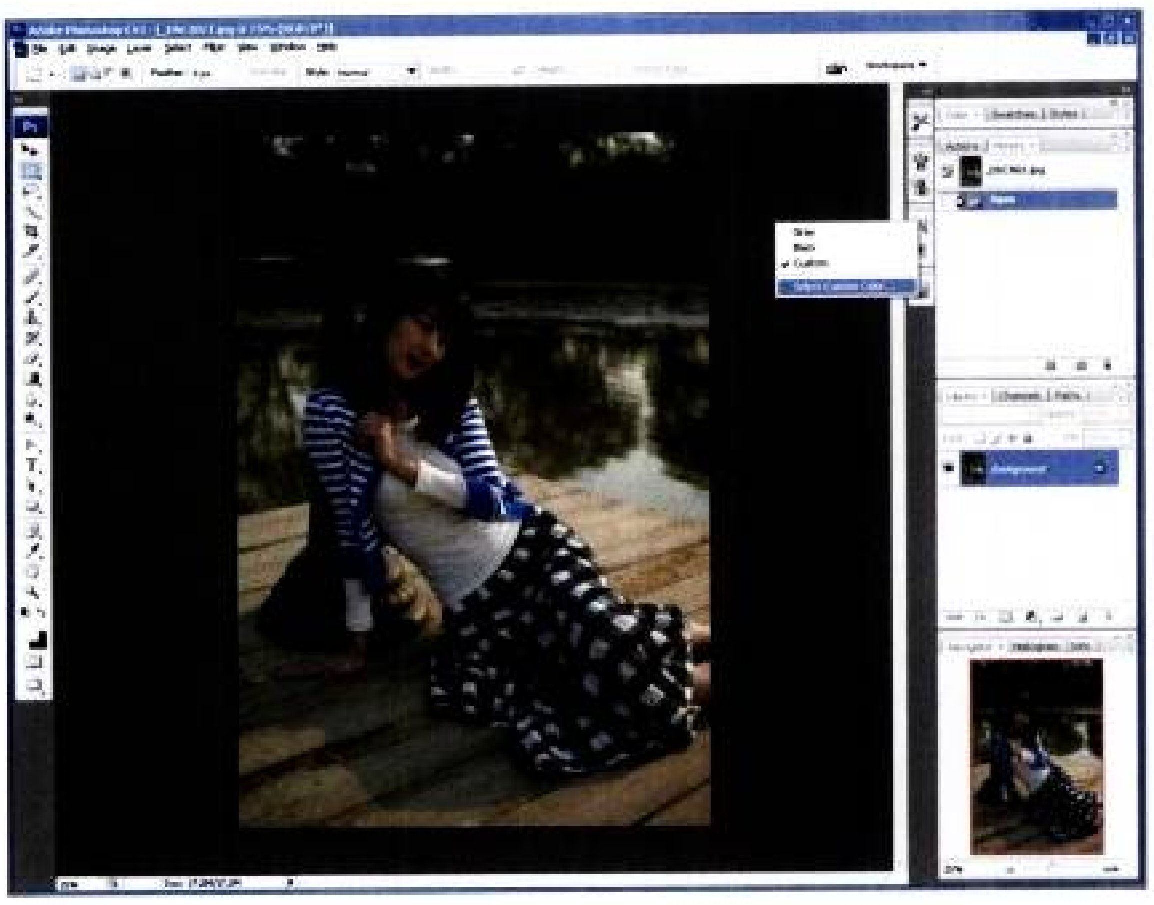
06 调节为容易进行确认的背景颜色。

很多Photoshop用户都会直接使用默认的背景色。作为默认背景色的浅灰色有时会显得过于明亮，因此有时很难在画面中准确区分颜色。此时，可以更改背景色后再使用。调节图像框架，在照片周边制作边框后，单击鼠标右键，会弹出可以更改背景色的快捷菜单。与默认值Gray一起，还会提供Black、Custom，当选择Black以后，会发现与Gray相比Black更容易在照片中区分颜色。

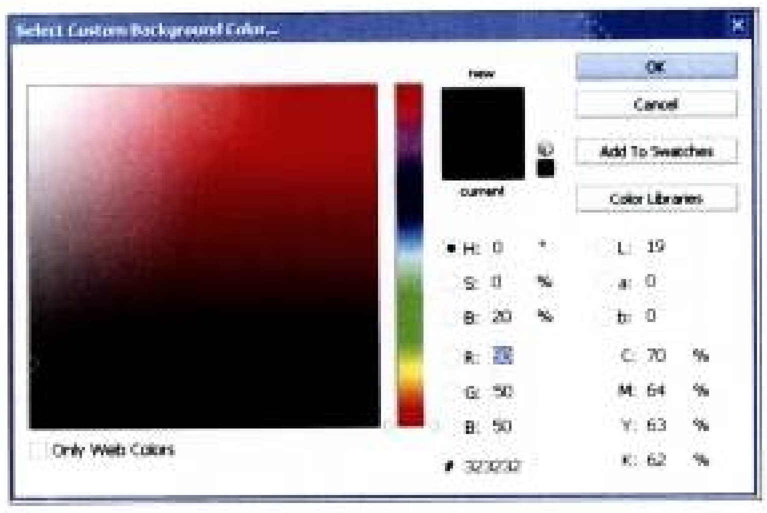


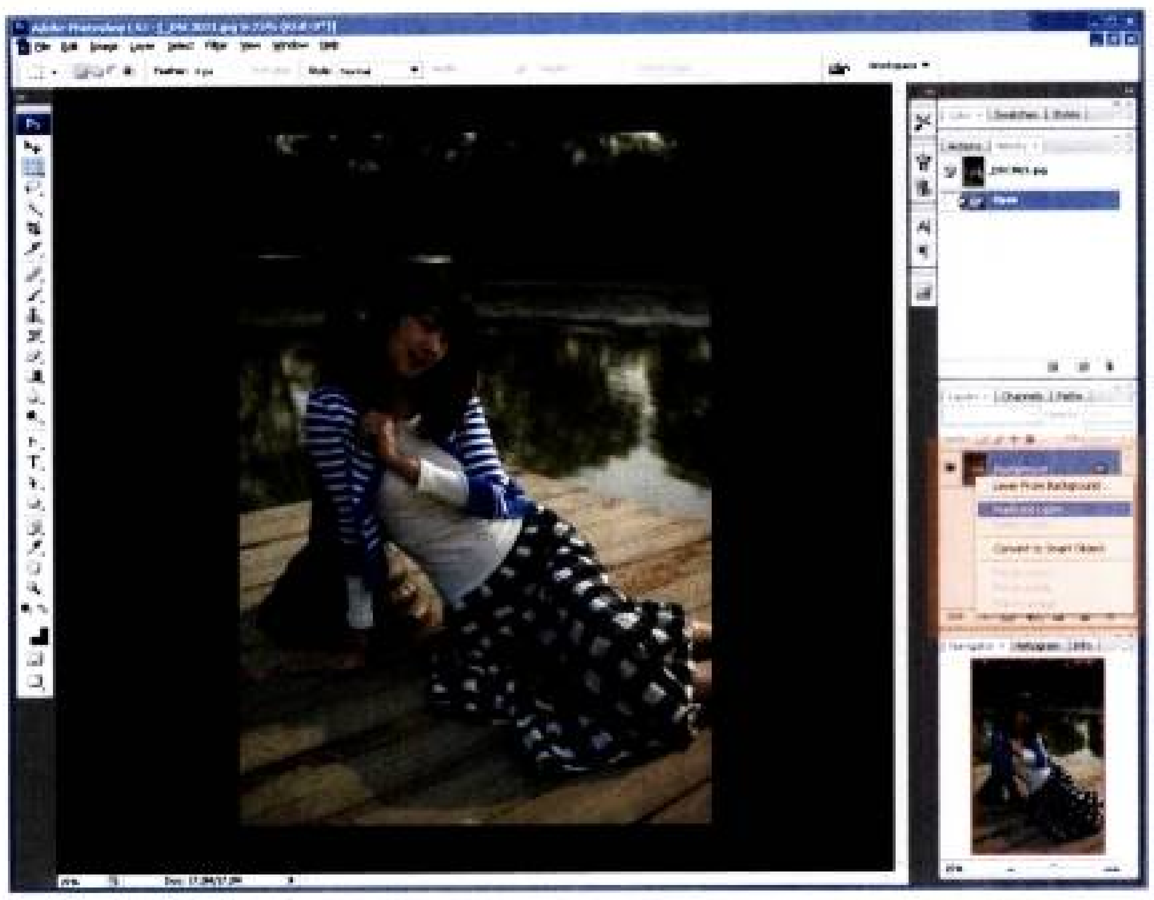
设置为Custom的情况下，会更改为作为默认颜色的深灰色。也可以按用户的需求指定所需的颜色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



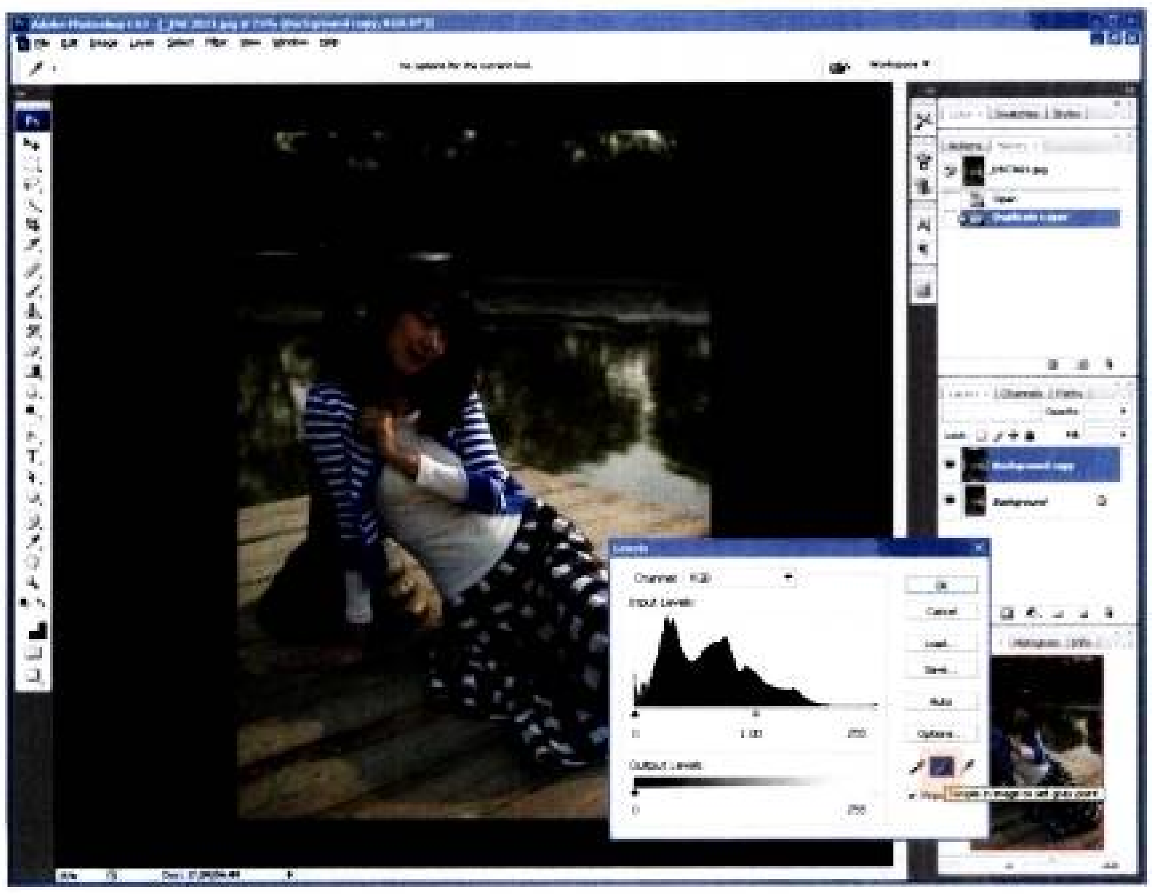
单击Select Custom Color（选择自定义颜色）命令时，会弹出Photoshop的基本颜色面板。可以在该面板中选择所需的颜色，并应用为背景色。





07 利用Levels（色阶）工具，进行基本的曝光补偿。

创建原图像的复制图层。这是为了防止当应用Levels的图像被过度补偿时，可以在与原图像比较的同时进行调节。

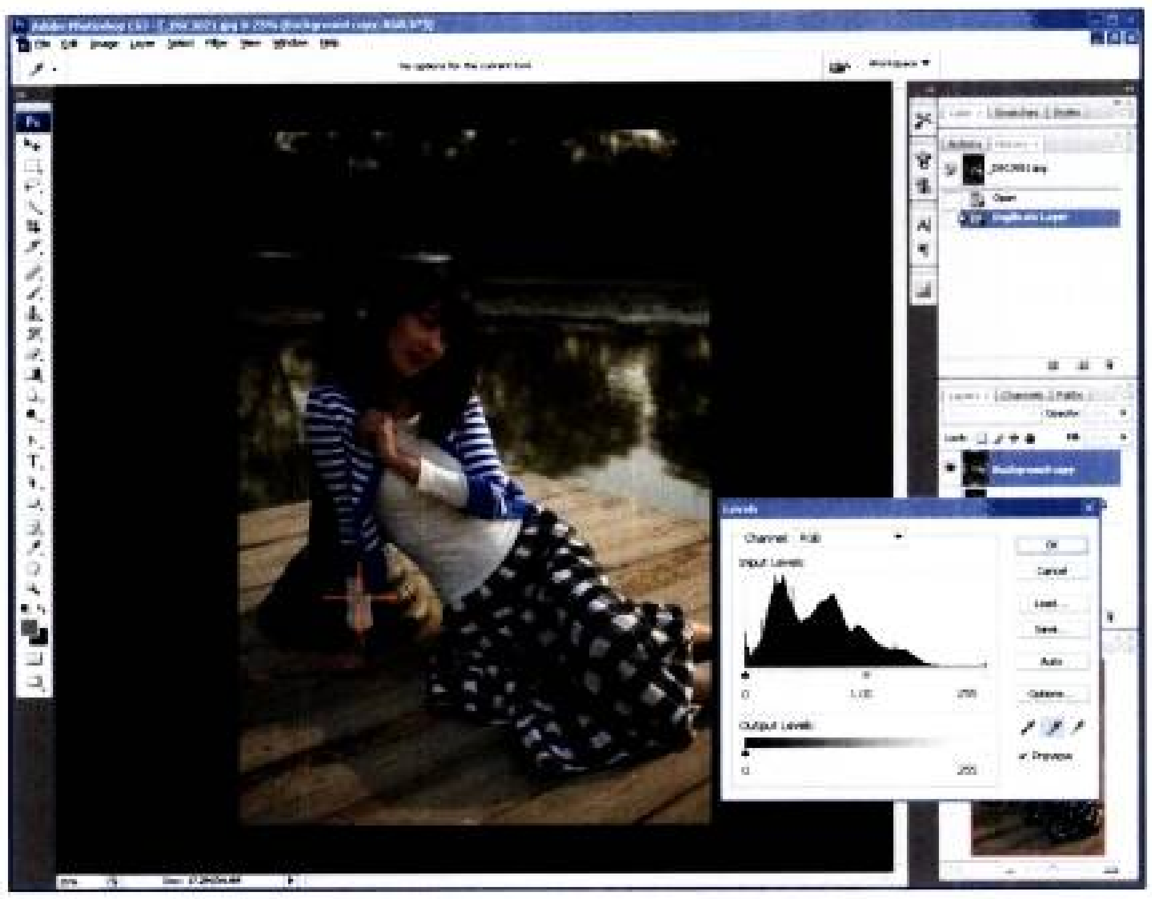


在菜单栏中选择Image＞Adjustments＞Levels（图像＞调整＞色阶）命令，会弹出Levels调节窗口。虽然还有Curve等其他工具，但这是最容易调节亮度的方法。调节亮度之前，需要适当再补偿一下色温。

虽然前面已经利用Camera Raw进行了一次补偿，但为了可以更详细地进行补偿，下面介绍一下利用Levels对话框进行补偿。

在三个吸管形状的图标当中，选择中间的Sample in image to set gray point（在图像中取样以设置灰场）图标。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



单击图像中最接近灰点的位置。此时，如果能找到完全中间位置的灰点就能得到最佳色温补偿效果，但大部分情况下很难找到适当的灰点。基本上都可以在一定程度上得到补偿效果。虽然图像变化比较细微，但依然可以看出图像更改为稍微更暖和的颜色。

下面再补偿图像的亮度。最容易的方法是确认直方图的同时，将滑块向亮处或暗处调节来进行补偿。实例图片中的情况，属于偏暗的照片，因此亮处的直方图中有更多空间，可以向亮处调节滑块。

比较一下应用Levels前后的照片。可以发现图像明显变亮的同时，也调节成更暖和一些的颜色。

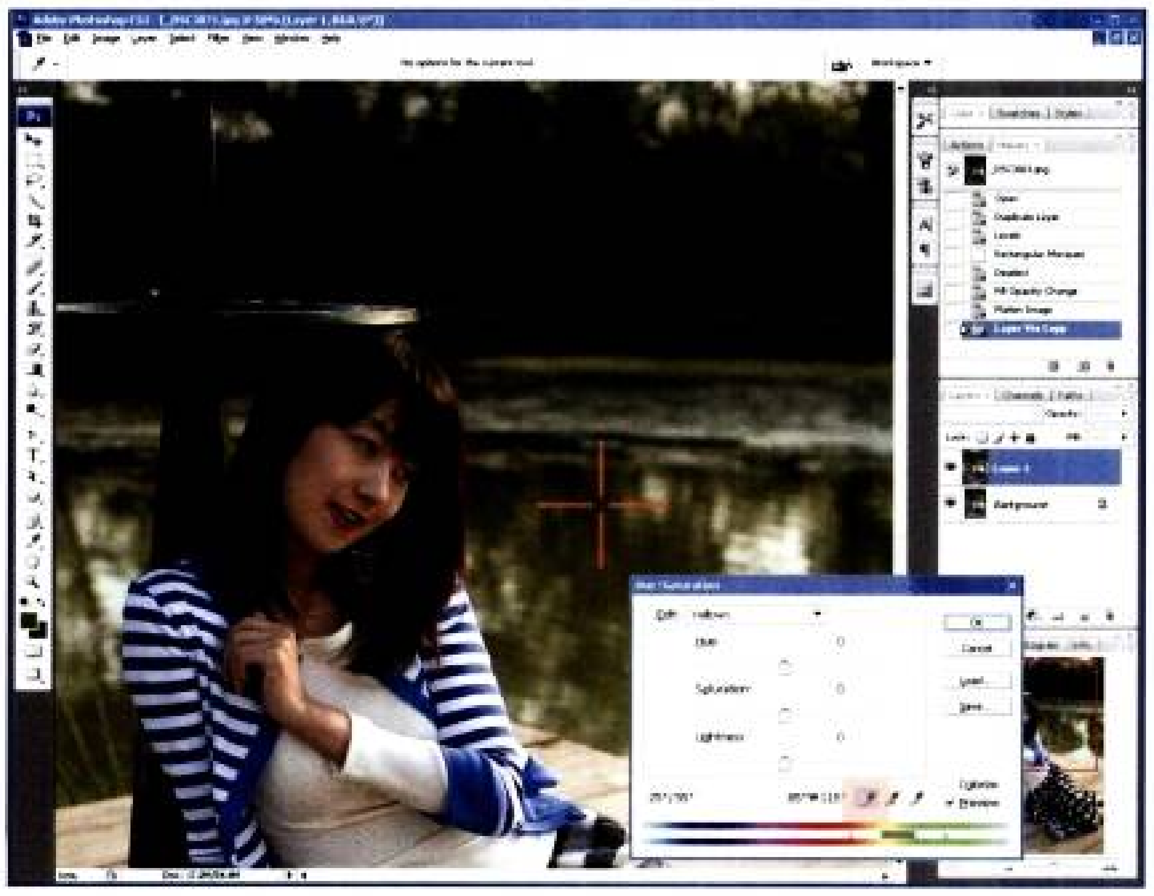
http://geshengyijiu.ctdisk.com

确认应用的效果后，再应用Flatten Image（拼合图像）命令来合并图像。这样就完成了基本的亮度补偿。

08 补偿图像中的局部颜色。

下面要调节背景中的绿色区域与脸色等局部颜色。创建一个复制原图像的新图层后，在菜单栏中选择Image > Adjustments > Hue/Saturation（图像>调整>色相/饱和度）命令。这样，会弹出Hue/Saturation（色相/饱和度）对话框。

在Edit（编辑）下拉列表中选择Master（全图）以外的其他颜色。这是因为用吸管图标来选择所需颜色时，如果设置为Master，就不能使用个别颜色菜单。因此，为了使用个别颜色菜单，要选择Master以外的其他颜色。



利用默认的吸管工具，在图像中选择所需的颜色。第一次选择的颜色是占据背景中较大比例的绿色。单击画面中的绿色，就会使原来被选为Red（红色）的个别颜色更改为Yellow（黄色）。之所以没有更改为Green（绿色），因为所选的颜色与Green相比，属于偏向于Yellow的Olive Green（橄榄绿）色系的颜色。将该颜色更改为彩度更高的Green。

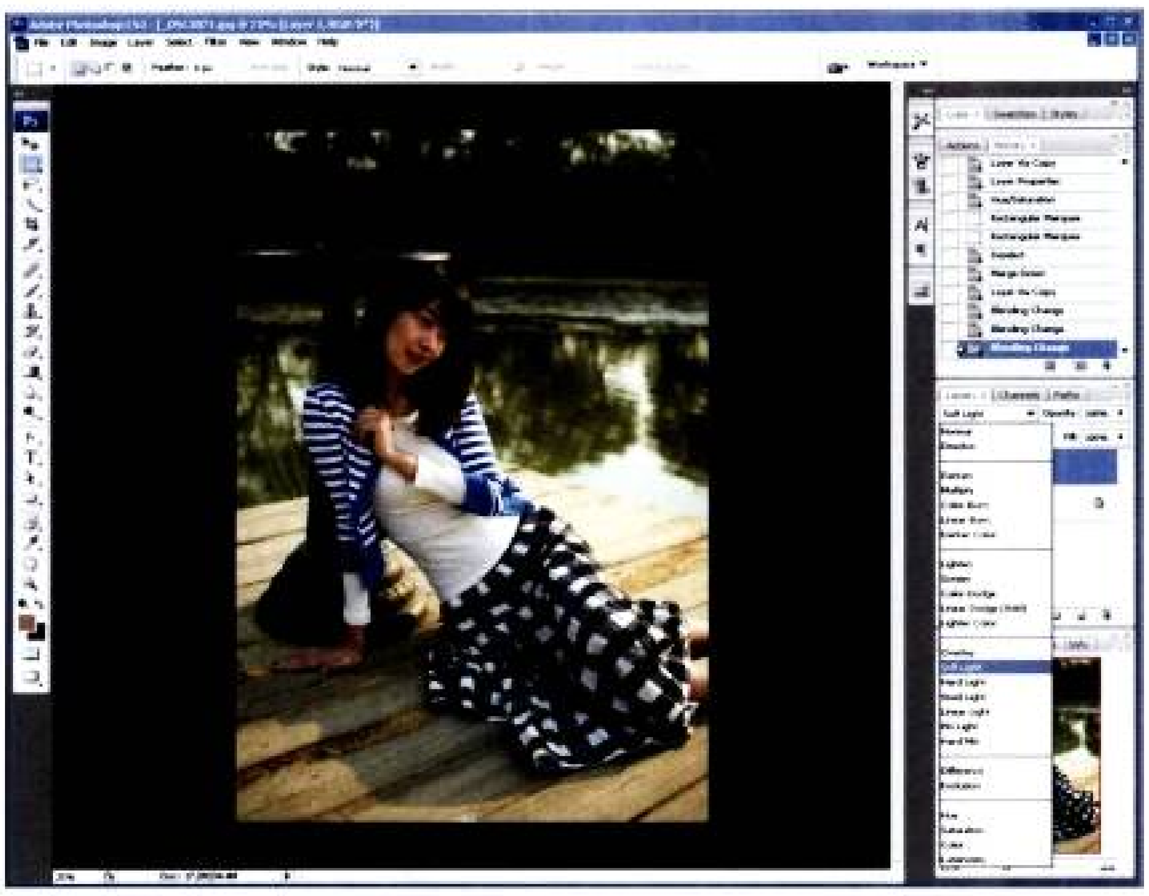
http://geshengyijiu.ctdisk.com

将Hue与Saturation数值均调节为+10。Hue会使Olive色系的颜色更接近于Green，而Saturation会提高调节后Green的彩度。

将应用数值的图层与原图像相比较的同时调节不透明度。在彩度设置过高的情况下，与其他颜色之间的平衡会下降，因此与原图像相比较的同时进行调节。本实例中设置为55%。调节不透明度并确认效果后，再与原图像相合并。

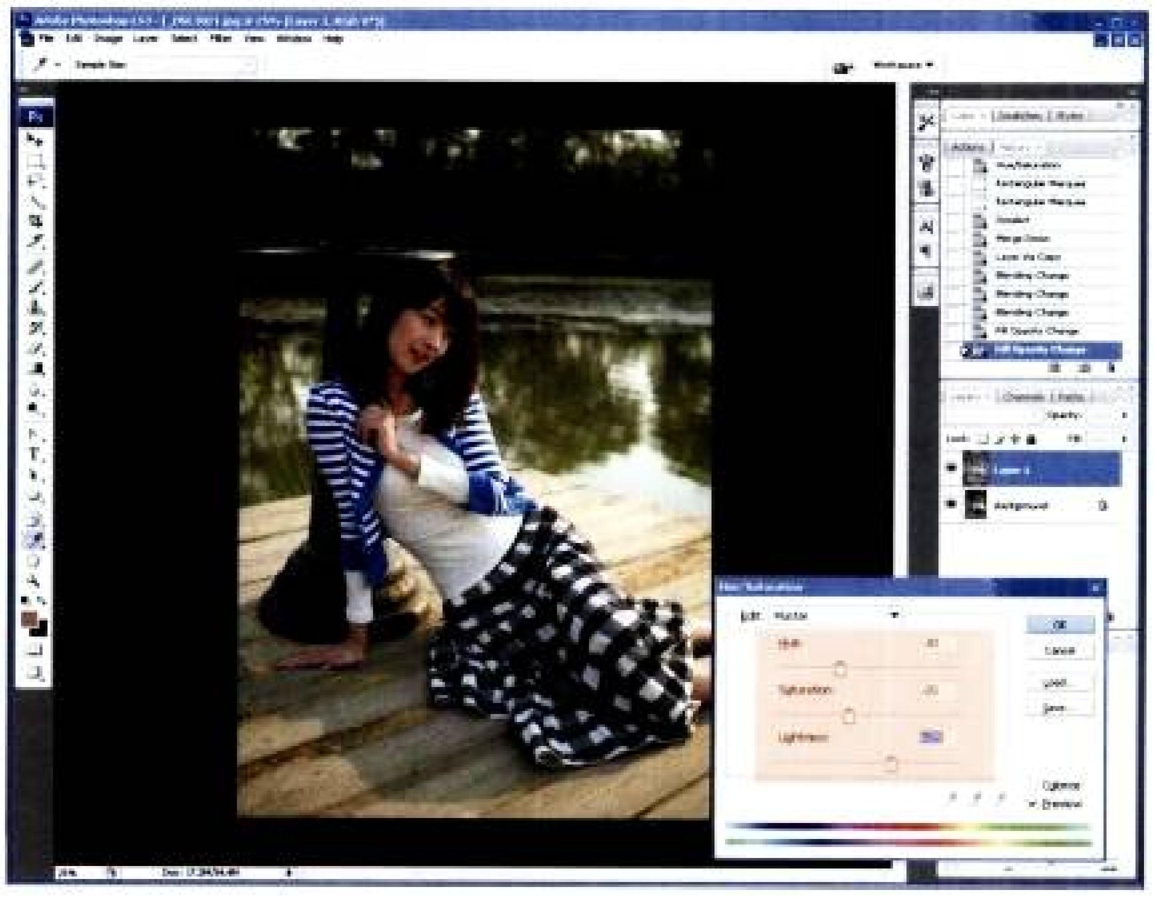
再复制一个图层，对肤色进行补偿。作为个别颜色选择Reds后，再用吸管工具来选择脸部时，会创建出另外一个Reds 2个别颜色窗口。该状态下再适当调节颜色与彩度，使皮肤变得更加明亮自然，就可以完成局部细节的颜色补偿。为了减少原图像的损失，要降低调节的幅度。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



09 调节图像的对比度。调节照片对比度的方法中最容易实现的是利用Brightness/Contrast（亮度/对比度）功能。该照片中由于经过Levels与颜色调节，已经使整体图像的色调受到了一些损失，因此为了最大限度上降低损失，使用利用图层调节对比度的方法。复制原图像，将Layers（图层）属性更改为Soft Light（柔光）。这样就会使整体图像的对比度大为增加。

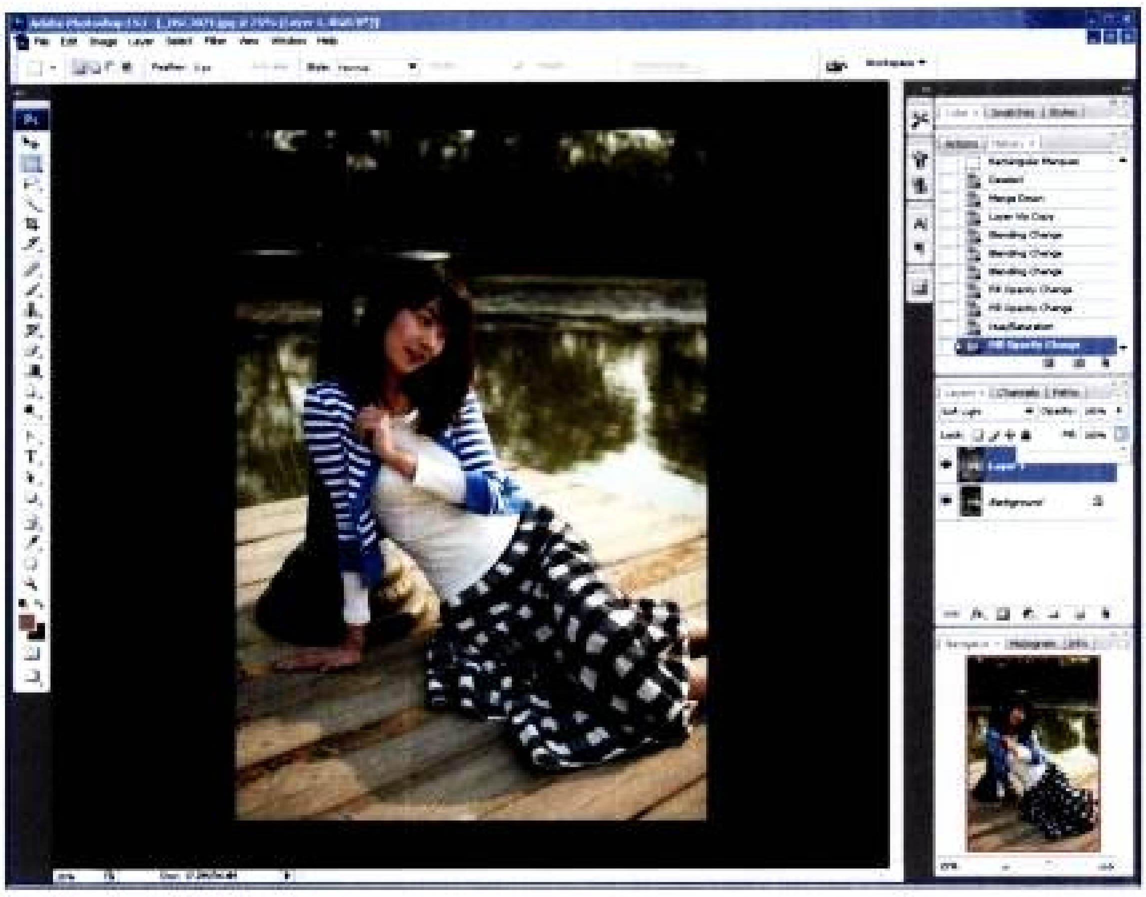
将属性更改为Soft Light以后，由于图像的对比度过高，所以要调节图层的不透明度来适当调节对比程度。实例照片中应用了30%的不透明度。



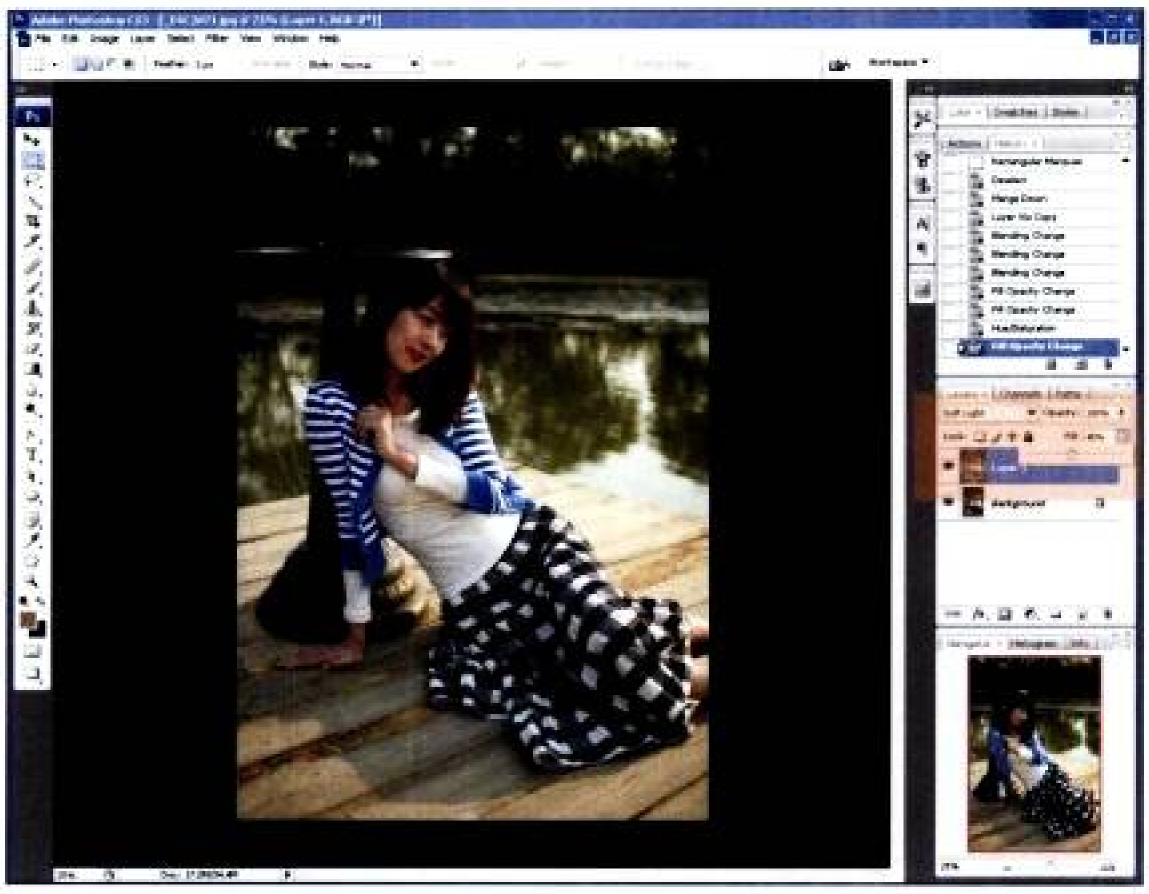
调节不透明度以后，图像中偏暗的对比度仍然过强，因此再用Hue/Saturation来调节已应用Soft Light属性的图层。Hue可以根据情况来决定是否调节，但Saturation还是需要适当降低。应用Soft Light的图层会使对比颜色的彩度也局部提高，因此最好适当降低一下彩度。

与此同时，也将Lightness（不透明度）再调亮一些。当亮度调亮时，不仅可以使偏亮的部分变得更亮，而且也可以起到降低偏暗部分对比的作用。

http://geshengyijiu.ctdisk.com



将不透明度更改为100%后，与调节亮度之前的图像相比较即可看出，更改后颜色与对比显得更加稳定一些。



再次调节图层的不透明度，维持适当的对比度以后，再合并图像。

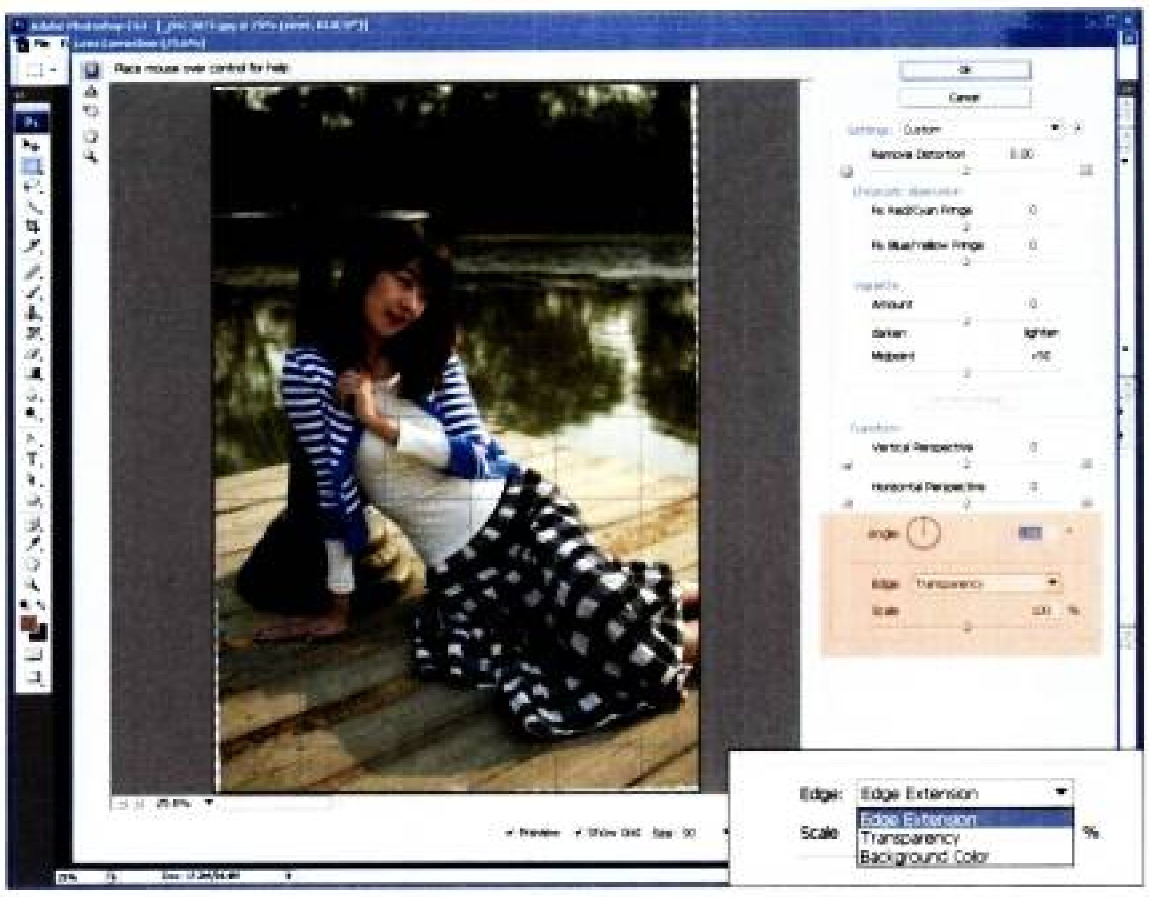
虽然显得有些繁琐，但为了得到所需的对比度，通过这种方式会比单纯调节Brightness/Contrast的方法更能细微地进行调节。

10 为了在进行图像水平补偿的同时还赋予渐晕效果，可以使用滤镜。

在菜单中选择Filter > Distort > Lens Correction（滤镜 > 扭曲 > 镜头校正）命令，会弹出Lens Correction（镜头校正）对话框。

在Lens Correction对话框中可以发现图像上的栅格线过多。调节Show Grid（显示网格）旁边的Size（类型），减少栅格线的条数。

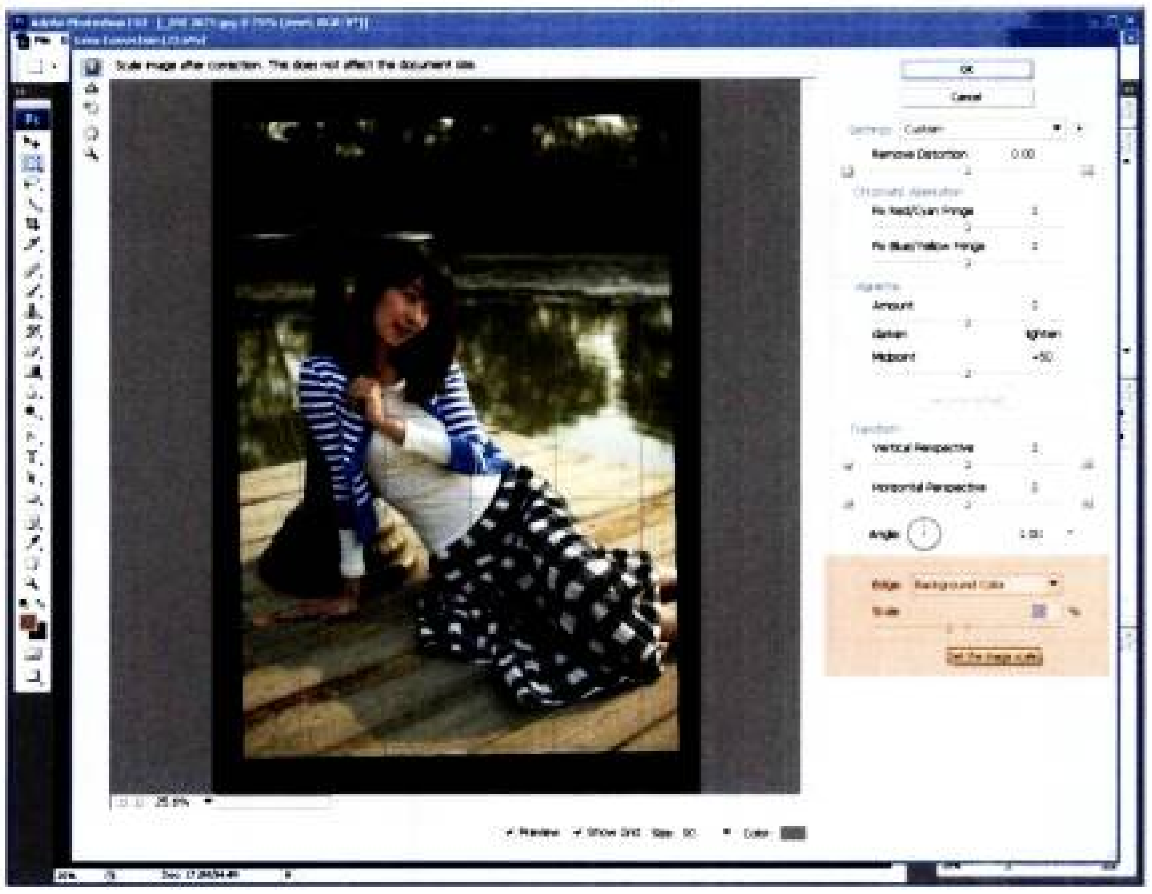
http://geshengyijiu.ctdisk.com



首先，利用最下面的Angle（角度）来补偿倾斜度。利用Angle钟表形状的倾斜滑标来进行调节时，会使变化幅度过大，所以很难进行微调。因此，在这种情况下最好采取直接输入数值来进行调节。

将图像旋转1度时确认背景即可发现，背景更改为像透明图层窗一样。这是因为Angle的默认背景下Edge（边缘）的默认值为Transparency（透明度）。

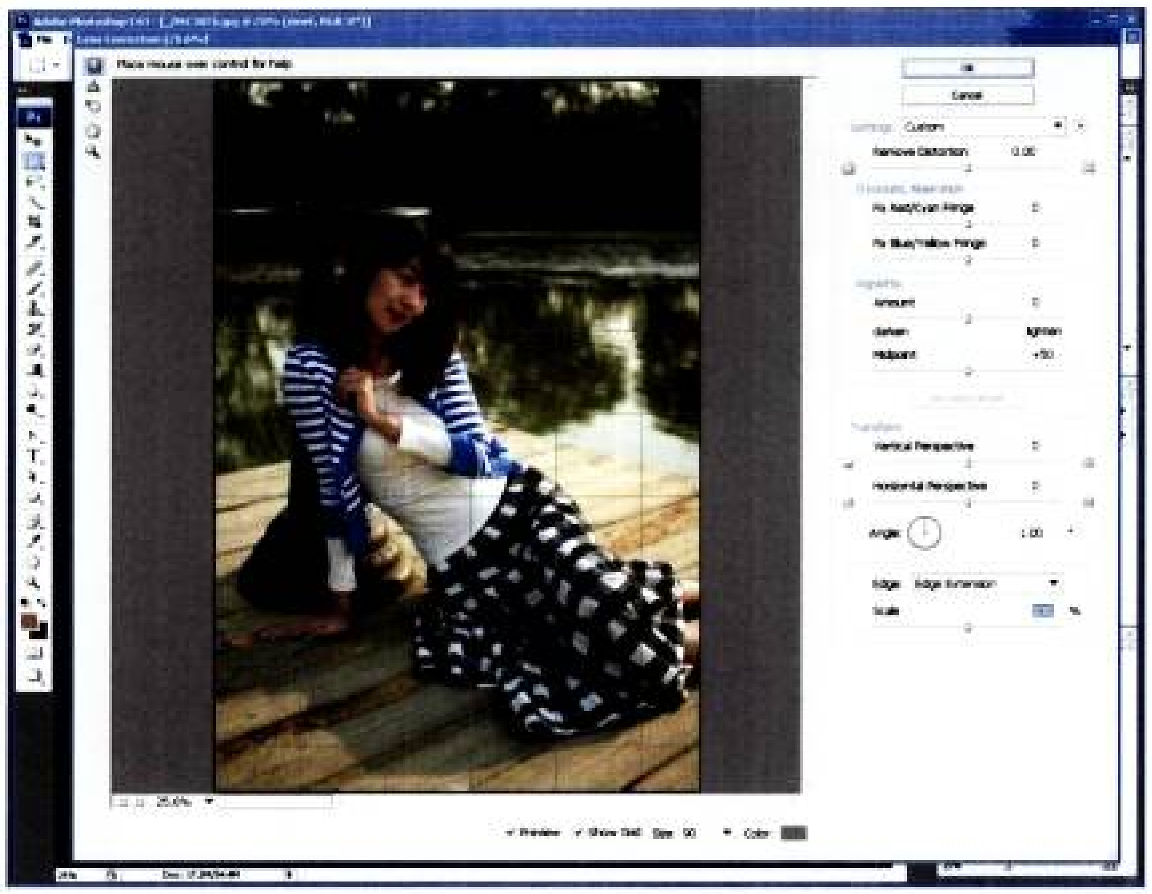
Edge具有三种基本选项，可以确认一下Transparency以外的其他样式。



在选择Background Color（背景色）的情况下，当前设置的背景色为空白。为了查看实例效果，可以缩小Scale（比例）进行确认。

Edge Extension（边缘扩展）是扩展边界的颜色来填充图像的空白处。减少Scale可以确认边界面的扩展状态。

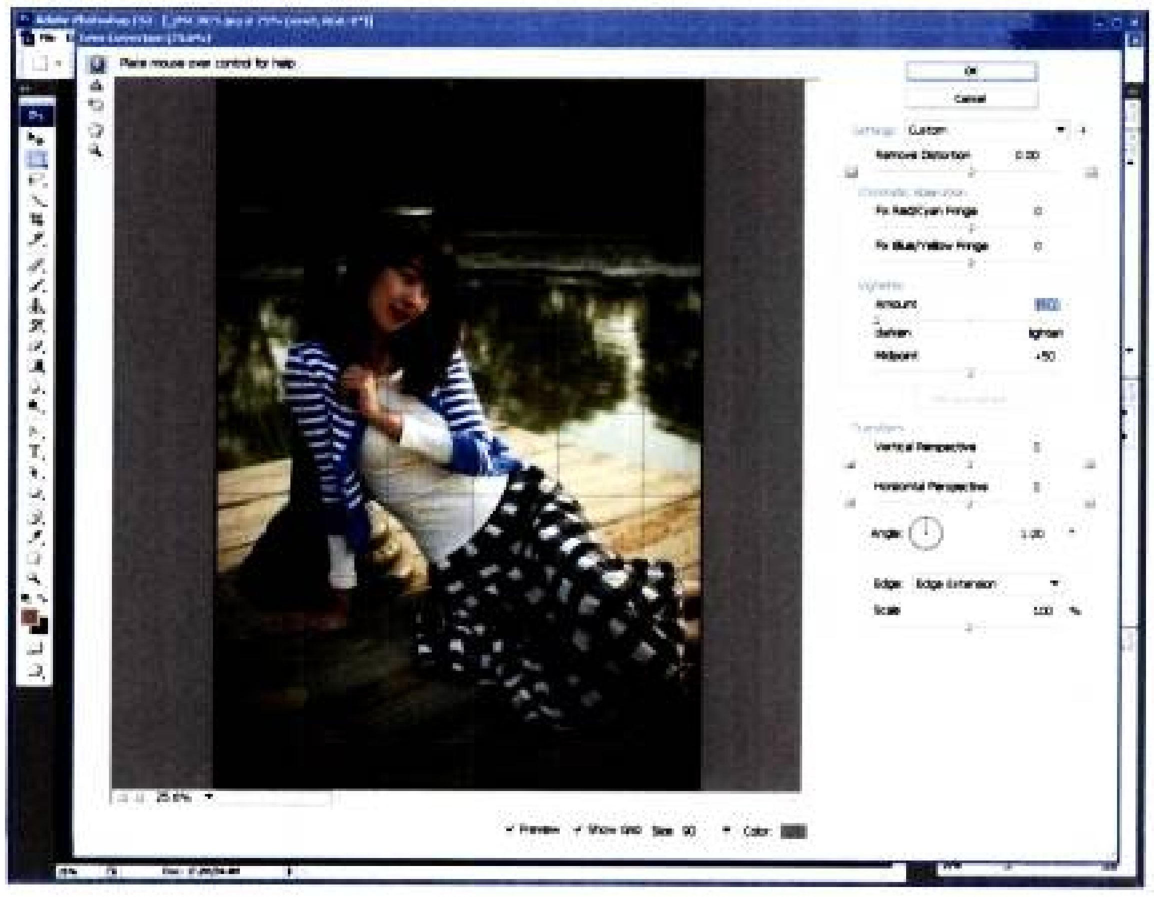
http://geshengyijiu.ctdisk.com



Scale维持原图像的大小时，只出现很细微的扩展效果，因此使用小图像的时候不再进行裁切也可以使用，并且即使进行裁切，也会赋予最大限度上的使用率。

下面介绍制作渐晕效果。

Vignett（晕影）的Amount（数量）值可以设置渐晕效果的亮度。当调节滑块向lighten（变亮）方向移动时，会发现图像以画面的边缘为中心变亮。



再调节滑块向darken（变暗）方向移动，就会像镜头的渐晕效果一样，使边缘处变暗。

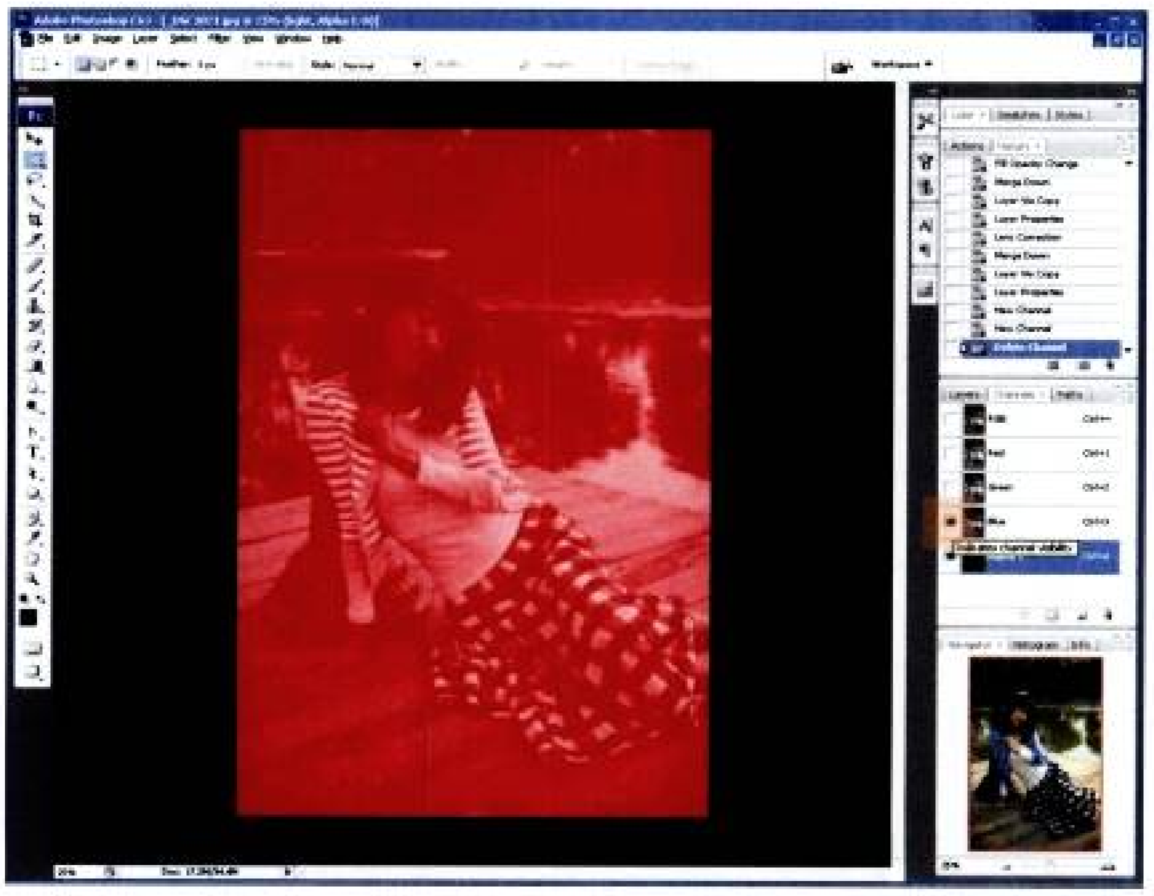
http://geshengyijiu.ctdisk.com

将Amount调节到所需数值后，再调节Midpoint（中点）值。Midpoint是可以调节渐晕效果应用区域的功能，当数值向+方向移动时，会使中央的亮区域扩大，从而使整体渐晕效果的范围缩小。相反，向-方向移动时，会使渐晕效果的范围增加。调节到所需状态后，再应用滤镜。

11 最后再提高水面上反射的光线效果。

利用该方法不仅可以增强水面反射的光线效果，而且还可以强调墙壁、天空等现有光线中对比度较弱的部分。

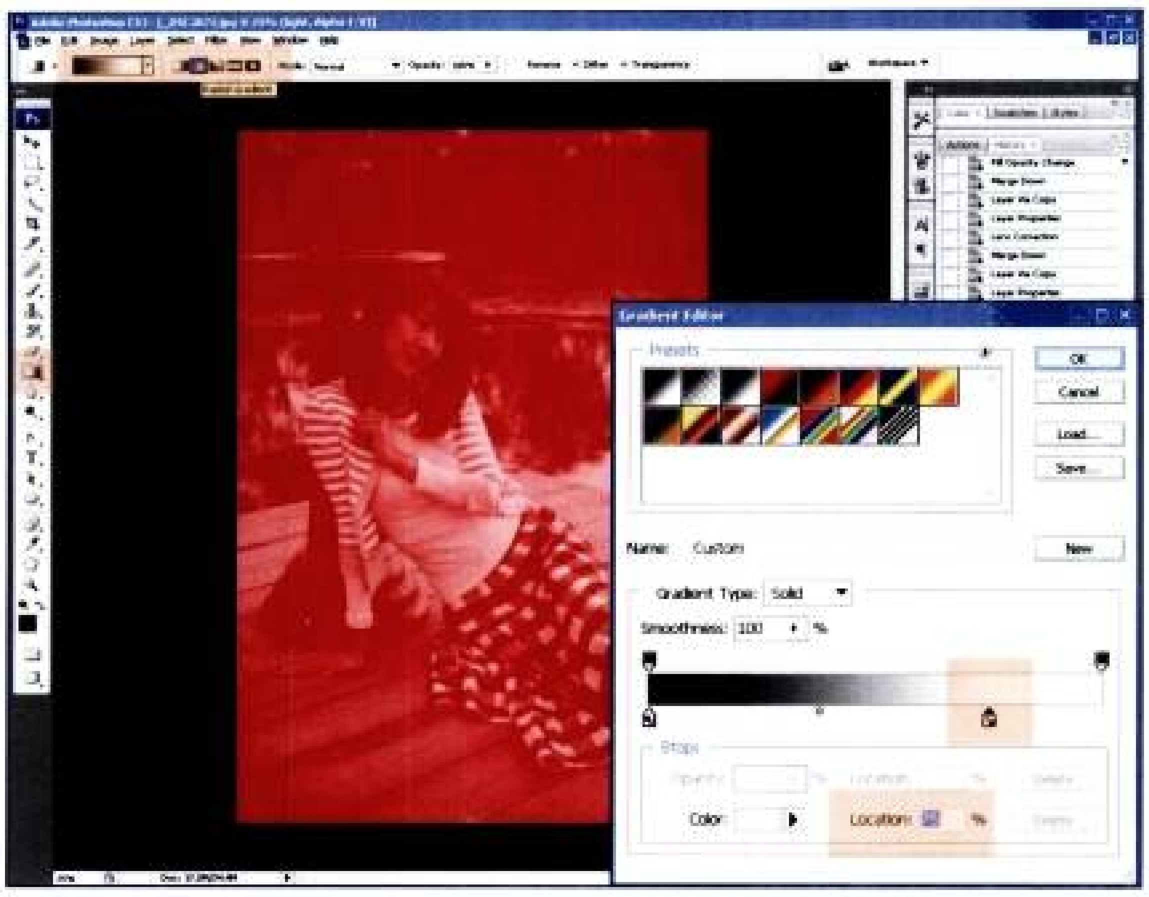
首先复制一个新图层。复制图层如前面所述有利于维持与原图像的相似性，因此在所有情况下都可以有效使用复制图层的方法。



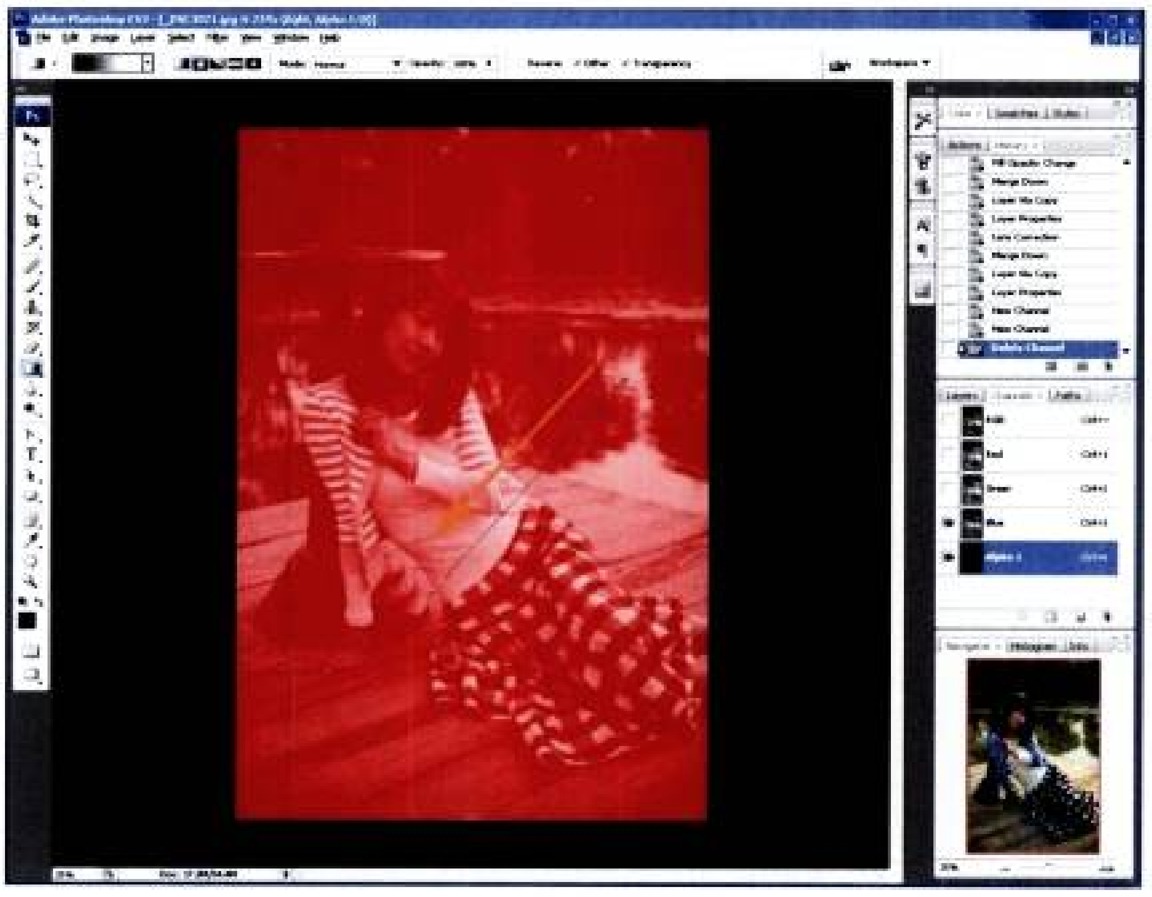
复制图层以后，单击Channels（通道）标签，创建一个Alpha通道。通道生成后，整个画面会被黑色填充。

为了准确显示要应用光线的部分，选择RGB通道中的一个。不要直接选择颜色通道，单击每个通道前面图标框，就可以得到将Tracing Paper（描图纸）叠放在照片上以后观察图像的效果。

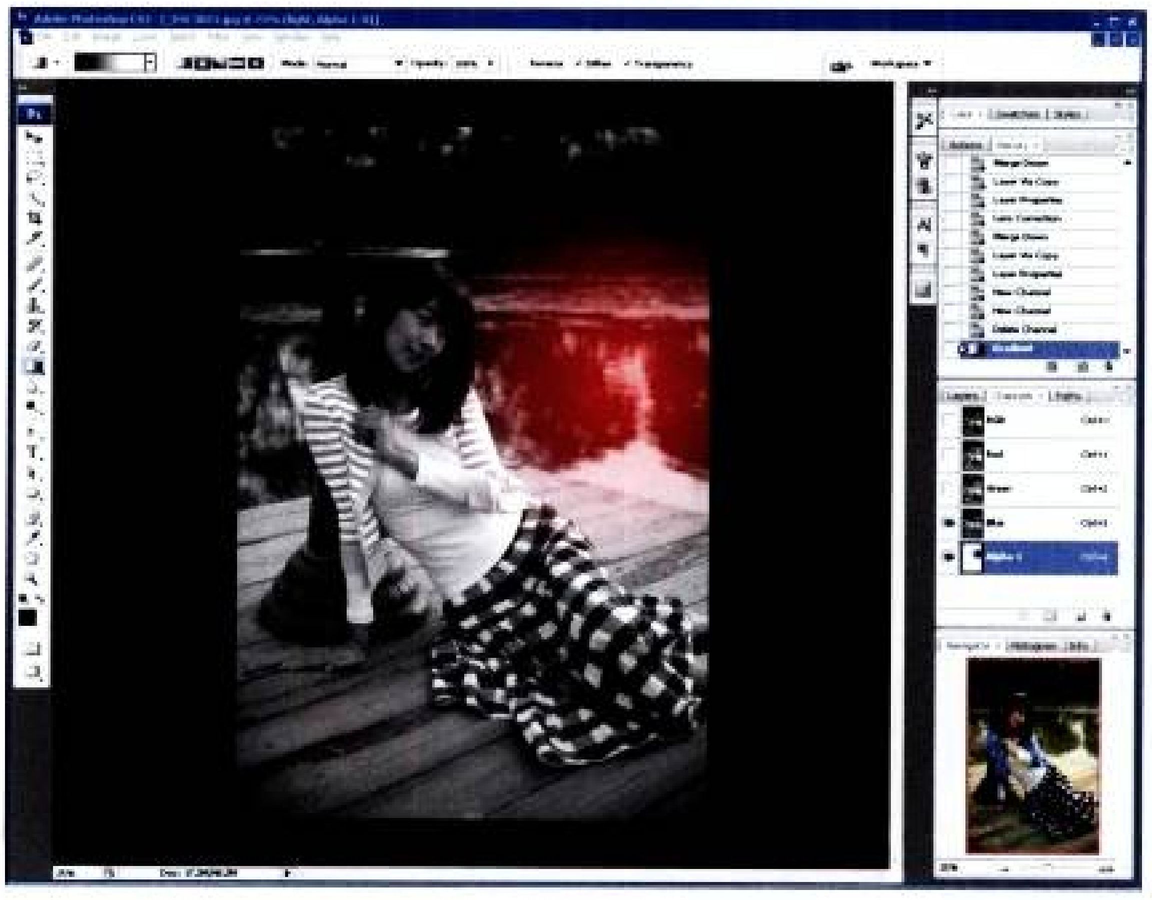
http://geshengyijiu.ctdisk.com



在选择Alpha通道的状态下，在工具箱中选择Gradient（渐变）工具。然后，为了创建圆形区域，选择Radial Gradient（径向渐变）。为了调节Radial Gradient的范围，单击图标旁边的Gradient设置框。打开对话框后，在白色状态下调节渐变开始的区域。本实例中将Location（位置）设置为75%。

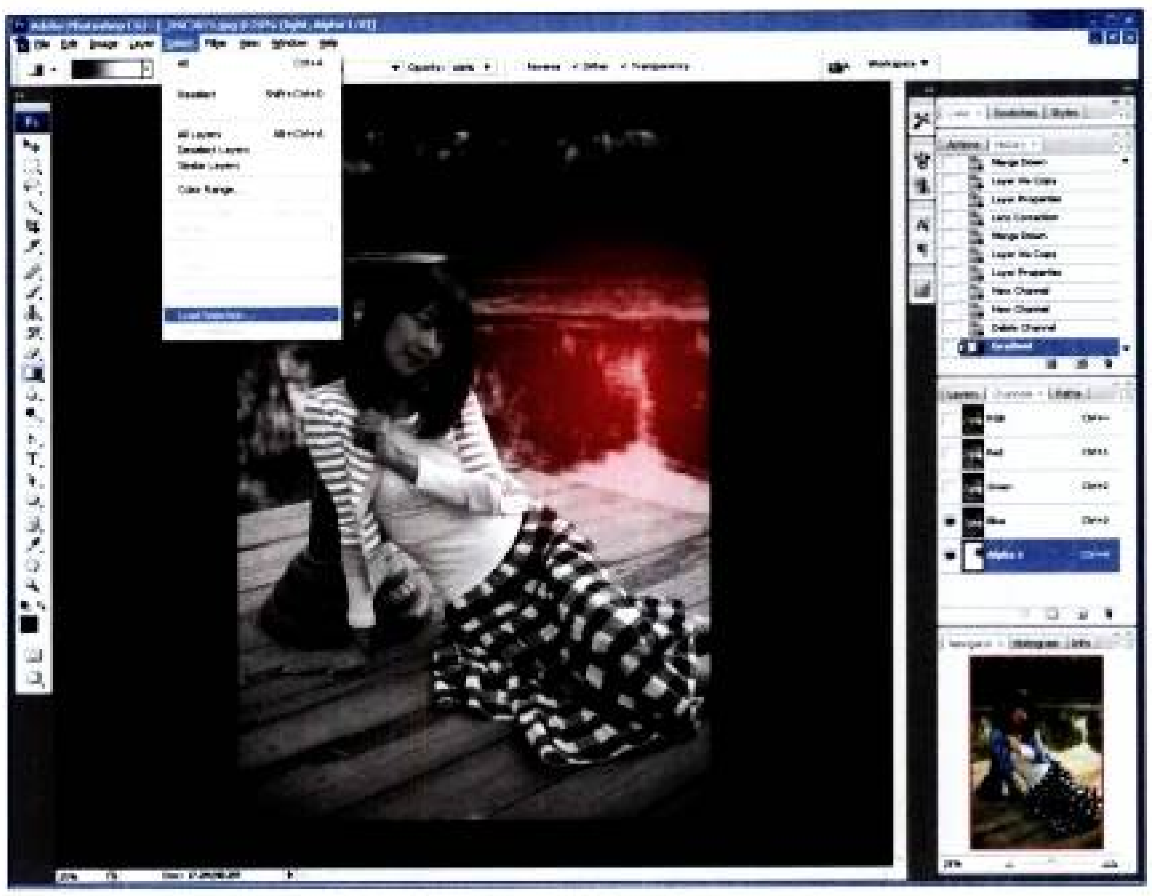


在水面上光线起始位置上单击鼠标后，通过拖动来指定要应用Gradient的区域。为了将光线应用到人物上，可以指定稍微宽一些的区域。

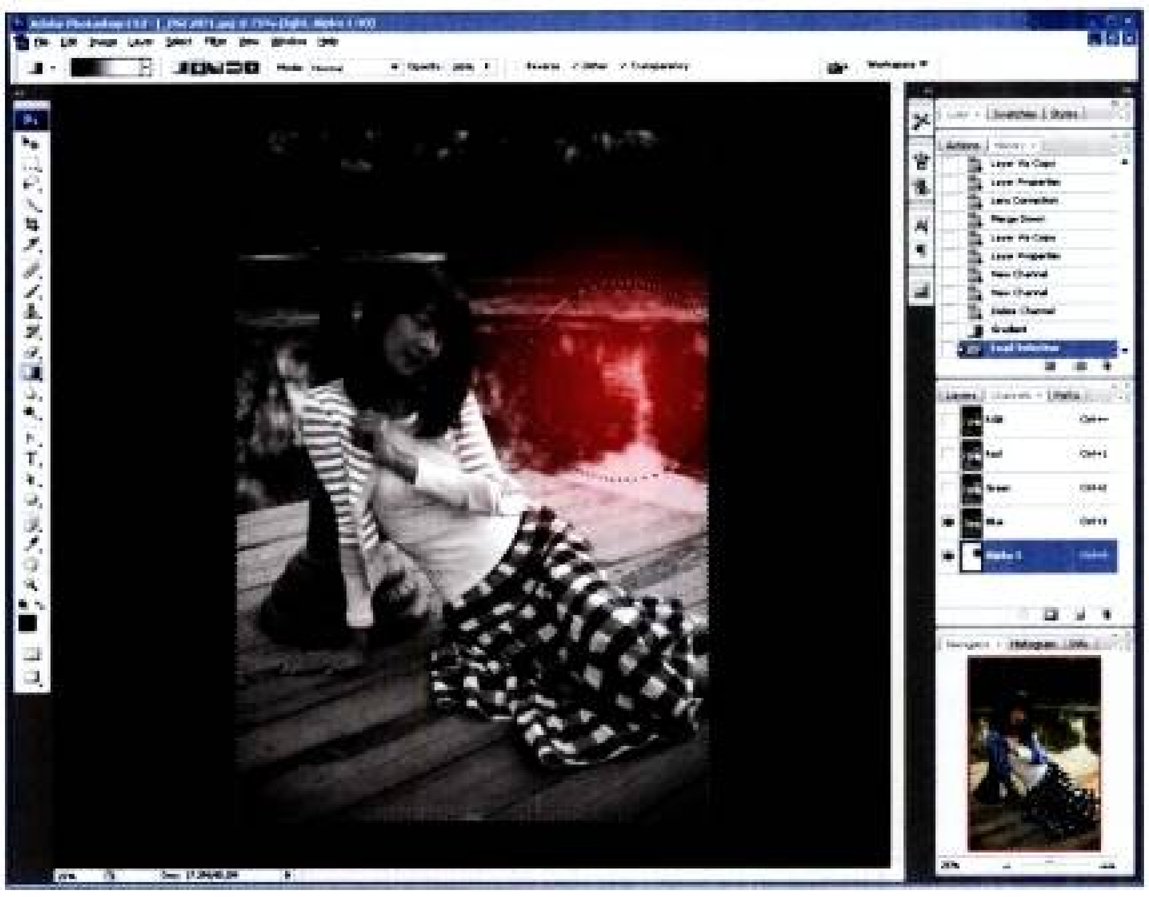


应用Radial Gradient以后，原来画面整体都显示红色的Alpha通道区域会发生变化，只在应用Gradient的区域上显示出红色。

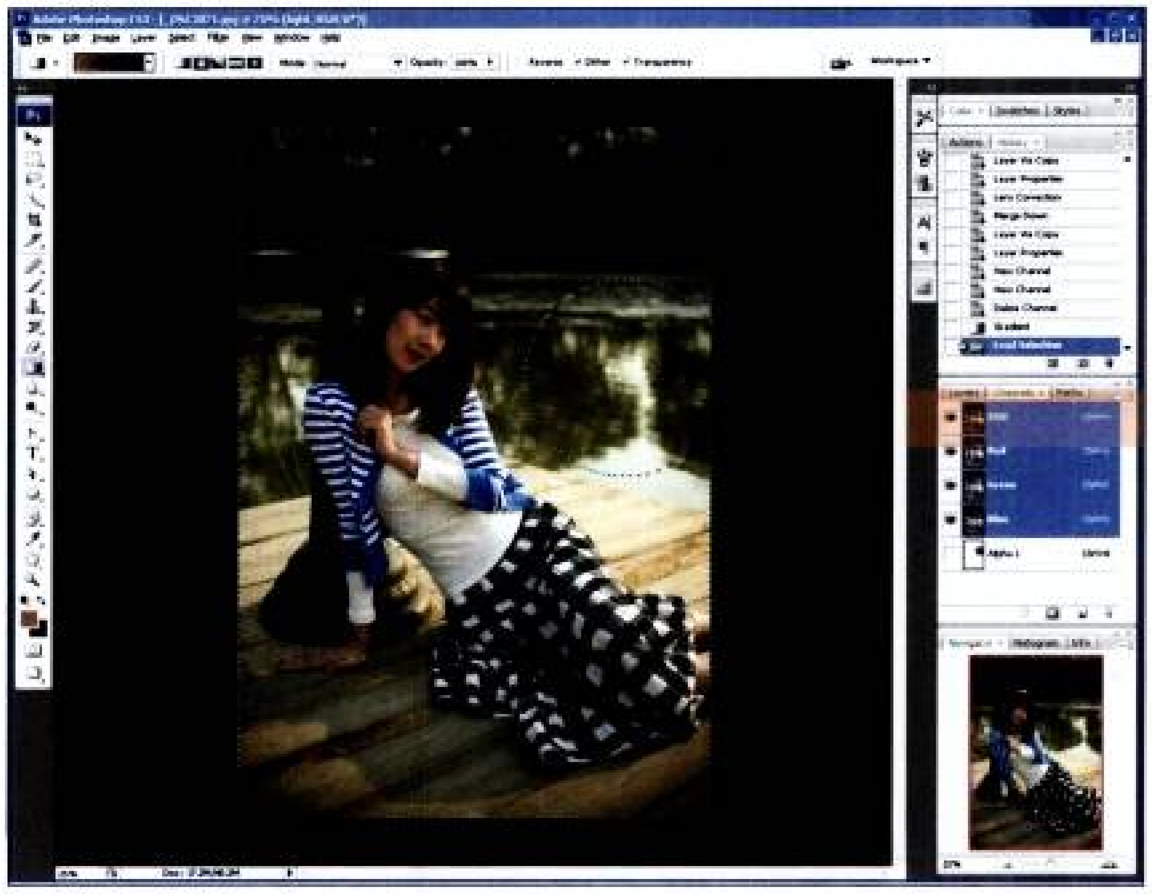
http://geshengyijiu.ctdisk.com



为了将应用Gradient的区域移动到图层上，在菜单中选择Select > Load Selection（选择>载入选区）命令后，再选择Alpha1。



应用Load Selection以后，会发现所选择的区域正是画面中除了红色部分以外的其他区域。



将该选择区域移动到图层面板最前端，在已选择Alpha通道的通道面板中选择RGB通道，跳出Alpha通道。如果不经过该过程，那么即使在选择区域上制作光线，也会应用到Alpha通道上。

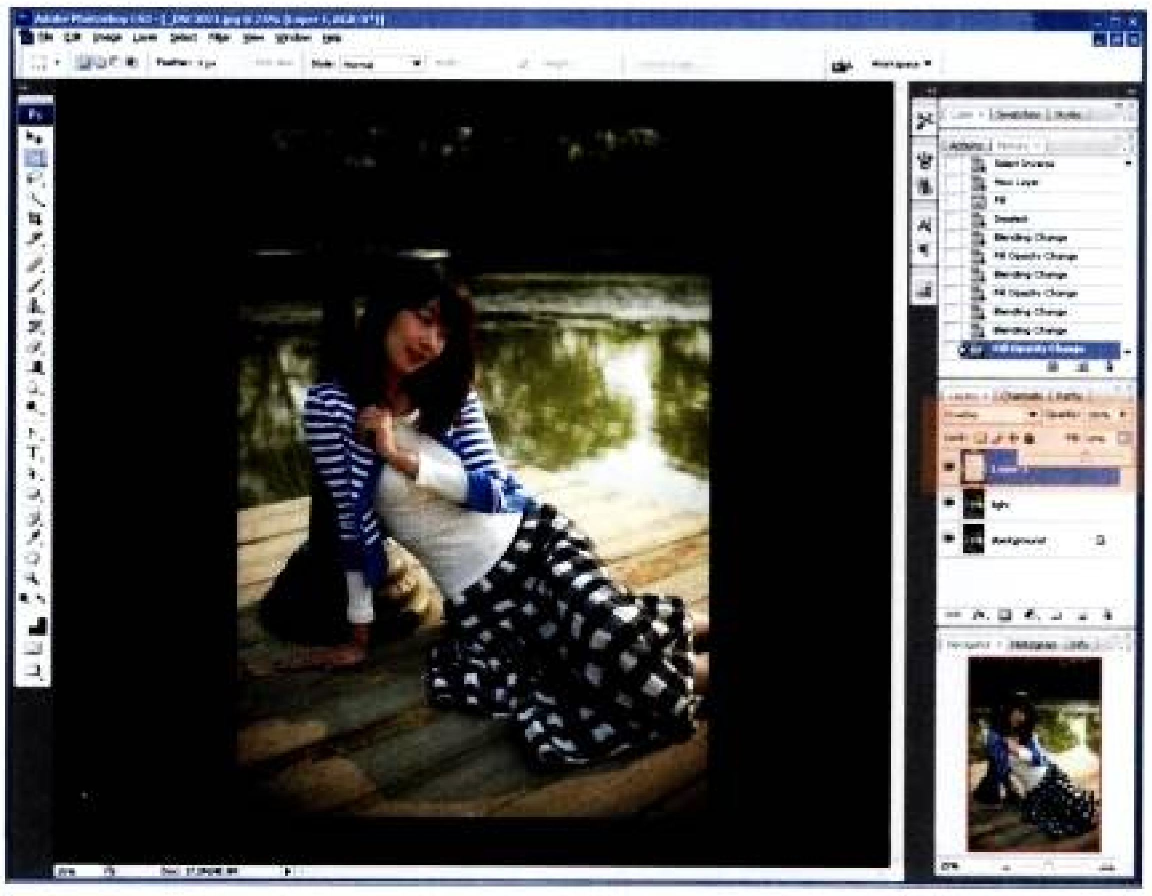
http://geshengyijiu.ctdisk.com

当前选择区域是以水面为中心想要赋予光线效果的反选区域。菜单中选择Select > Invert（选择>反向）命令来反向选择区域。

下面在通道面板中将标签更改为图层面板后，再添加一个空图层，将会在该空图层上添加亮光效果。下面为了在选择区域上添加颜色，将Foreground Color（前景色）更改为白色。

在菜单栏中选择Edit > Fill（编辑>填充）命令，将新建的空图层填充为白色。

应用Fill命令后可以发现，以选择区域为中心赋予了柔和的白色效果。



为了在填充为白色的区域上赋予像光线一样的效果，在图层属性上选择Overlay（叠加）选项。用白色填充的区域通过图层设置显示为像亮光一样的效果。

由于应用Overlay选项的光线效果过于强烈，再调节图层的不透明度来适当调整光线亮度。

合并所有图层，完成补偿。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

第一张照片是原来的JPG文件，第二张照片是通过Photoshop补偿的照片。与Camera Raw中补偿的第三张照片相比较即可发现，颜色上第三张照片具有更高的彩度，但在渐晕效果的应用与其他亮度处理上，另外两张照片都得到了充分的补偿。在不能使用Camera Raw之前版本的Photoshop中，也可以通过本章中讲述的方法来充分补偿JPG文件。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

人像摄影宝典

构图·用光·修饰

本书由韩国摄影大师倾力奉献，通过大量实拍样片的参数和效果对比分析，详尽讲解了人像摄影中的用光、构图技巧，以及拍摄后的补偿修正技巧。

如何在逆光、阴雨、日落等不利环境和光线条件下获得准确的曝光，如何找到最佳的拍摄角度，如何运用场景中的光影条件表现拍摄主题和氛围等，这些时常困扰摄影师的问题都将在本书中得到解答。无论是初学摄影的爱好者，还是从事摄影创作的职业摄影师，都能从本书中汲取到丰富而宝贵的人像摄影知识，拍出形神兼备的绝佳照片。

责任编辑／肖　霞
王丽锋
林　杉
邓　荃
封面制作／唐　棣

ISBN 978-7-5006-8626-2

上架建议：艺术—摄影—摄影技法

短信查询立辨真伪
[illegible]www.shdf.gov.cn
[illegible]www.21books.com

明码 2112 0915 1030 7931
密码 [illegible]

定价：88.00元

http://geshengyijiu.ctdisk.com